AÑO XIII — Núm. 4533 BUENOS AIRES, Jueves 18 de Marzo de 1926 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto." — (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—La actitud del Brasil retarda la seguridad de Europa planeada en Locarno.
—El cuñado del rey de España en Buenos Aires.
—El nuevo deporte bolchevique: el box colectivo.

Los grandes políticos europeos reunidos en Locarno están de acuerdo esta vez, para declarar que la postergación de la admisión de Alemania a la Liga de Naciones se debe a la actitud intransigente del delegado del Brasil. En dos palabras, postergándose la entrada se Alemania, se suspenden los efectos del tratado de garantías de Locarno.

El Brasil causa una singular complicación en Europa.

La doctrina de Monroe no podía prever, ni remotamente esta posibilidad...

Ha llegado en el "Asturias" el hermano de la reina Victoria Eugenia de España, el marqués de Carisbrooke, primo de Jorge V de Inglaterra. ¡No hay ya príncipes azules, oh señoritas románticas!

Su Alteza viene a vigilar sus intereses distribuídos en formidables compañías. Su Alteza es uno de los dueños del más popular y conocido de los jabones para lavar ropa...

Un marqués de sangre tan azul tenía que ser acaparado, forzosamente, por nuestra aristocracia. No hay nada que satisfaga tanto a determinadas grandes familias como el poder alojar a un marqués en casa. La obsesión de la Sisebuta es la más elegante de las obsesiones. A estas horas, el marqués de Carisbrooke elige entre las cien mil ofertas de techo y hospitalidad que se le hacen.

El nieto de Sir Woodbine Parish, que firmara hace 101 años el primer tratado de amistad y comercio entre Gran Bretaña y nuestro país, ha venido a la Argentina. Es un coronel inglés con costumbres y franqueza gaucha. Woodbine Parish, nieto, nació aquí. Preside el Club Argentino de Londres. La obra más grande realizada por Uarish es la de imponer el "puchero" criollo en la espléndida mesa del club londinense.

Es un motivo para estar gratos al coronel.

En Inglaterra hay especialistas de todo. Un artista joven, Mr. Charles Cundall, ha sido declarado el artista máximo en... ¡vidrieras de colores! Charles Cundall, a pesar de su corta edad, ha logrado imponerse a los círculos artísticos renovando, parece que en forma admirable, el viejo arte de las catedrales de la Edad Media. Los "vitraux" de Cundall han logrado ser toda una novedad dentro del viejo arte.

Charles Cundall, "vidrierista" inglés.

Expuestos en Londres recibieron la consagración de los ases de la crítica, colocados en la iglesia Congregacional de Durham causan un efecto espléndido. Inmediatamente, de todas partes se solicita a este artista medioeval de 1926.

Charles Cundall es escocés, pero sus primeros años los ha pasado en las Islas Filipinas y luego en Australia, donde trabajara su padre.

Como está de moda, Cundall anuncia que se va a dedicar a las artes decorativas, a imponer la decoración y estilo vertical y a fundar un "estudio" en París.

Entierran hoy al general Brusiloff, en Moscú.

Otra de las "celebridades", de los astros de primera magnitud de la guerra, que desaparece al cabo de los años. ¡Brusiloff! El nombre repercute, más que por su propia gloria, por la de un caballo que lo usurpó en las pistas y resultó famoso.

De otro modo la gente se habría olvidado del general Brusiloff. ¡Y eso que durante todo un año se habló del "rodillo ruso", de la irresistible ofensiva de Brusiloff!

¡Qué lejanas parecen hoy todas esas cosas!

"Actividad del rey", dice el título de un telegrama de "La Prensa" de hoy.

¿Cuál es esa actividad?: "Por la mañana estuvo en Palacio, a las 3 de la tarde salió en automóvil, dirigiéndose a su casa de campo: de regreso, fué a tomar te al Palacio del Hielo, comió en Palacio y, por la noche, asistió a la función del teatro Fontalba".

Indudablemente, es un día activísimo de Alfonso XIII. ¡Qué serán los días en que Su Majestad es inactiva!

Rusia es la mina inagotable de cosas e historias pintorescas para las agencias cablegráficas. Menos mal que no siempre calumnian. A veces, por variar, transmiten "globitos" sensacionales. Hoy, por ejemplo... Dice el cable que en Rusia hay un nuevo deporte de moda: el box colectivo. Una aldea desafía a otra. Quinientos aldeanos pelean con otros quinientos. Al final, la liza da todo el aspecto de un campo de batalla.

Se non e vero.

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

—El luto le sienta a usted admirablemente, y sería de desear, señora, que todos los años perdiese usted a algún individuo de su familia.

EN CHIETI SE ESTAN PONIENDO EN EVIDENCIA LOS TRAGICOS ENTRETELONES DEL FASCISMO

Siguió Hoy el Desfile de Testigos Cuyas Declaraciones Destruyen lo que Afirmó el Acusado Dumini

Putato dijo que se enteró del crimen por el acusado Poveromo, quien admitió su participación en el delito.

La declaración de Volpini fué emocionante: mientras era interrogado por el fiscal, a ratos se le caían las lágrimas

La tensión de la Corte llegó al colmo cuando Farinacci declaró, refiriéndose al testigo: Intentó arrancar plata del fascismo



Amerigo Dumini

Albino Volpi



Aldo Putoto



Filippo Filipelli

(Associated Press)

CHIETI, 18.—En la sesión de la tarde, prosiguió el desfile de testigos de la acusación. Fué llamado primeramente Aldo Putato, quien originariamente estuvo acusado de complicidad en el crimen y fué después absuelto por el juez de instrucción, a falta de pruebas, según se expresa en los autos.

El testigo declaró que fué enviado por Dumini con una carta para Volpi, quien figura ahora entre los acusados. La carta estaba firmada con el falso nombre de D'Ambrosi, en fecha 8 de junio de 1924. Aseguró que el viaje de Volpi estaba relacionado con una obtención de tierras en alguna colonia italiana. Dijo también que supo del crimen en la noche del 10 de junio, por el acusado Poveromo, quien admitió su participación en el delito.

Un vivo incidente entre Farinacci y el abogado Salucci

En este punto del interrogatorio, surgió un vivo incidente entre los abogados Salucci y Farinacci, al manifestar el testigo no ser cierto que durante la incoación del sumario hubiera dicho que Matteotti no había sido muerto. El abogado Salucci hizo notar que Putato habló de "crimen, no muerte".

Le replicó Farinacci diciendo que las declaraciones de la instructoría fueron en circunstancias desusadas.

Hace una emocionante declaración el cabo de carabineros Cesare Volpini

Compareció a continuación el cabo de carabineros, Cesare Volpini, el cual atestiguó que una camarera le informó de que los acusados en autos expresaron frecuentemente el deseo de castigar a los contendores de Valeriano y Giuchendi, quines contribuyeron a la detención de Volpi. El declarante Volpini mostró una viva sobreexcitación mientras contestaba a las preguntas del fiscal. A ratos se le caían las lágrimas, y llegó a decir:

"Estoy herido; me he arrancado pedazos de carne por la desesperación".

La tensión de la Corte llegó a su colmo al hacer Farinacci este comentario en voz alta:

"Es un desequilibrado. Intentó arrancar plata del fascismo".

Un inspector de policía hace acusaciones formidables a Dumini

(International News Service)

CHIELI, 18.—El inspector de policía Vantaffi, declaró ante el tribunal que entiende en el proceso seguido a los asesinos del ex diputado señor Matteotti, expresando que cuando Dumini fué arrestado, llevaba consigo una maleta que contenía los pantalones de la víctima y que uno de los cojines del automóvil estaba manchado con sangre

Toda la sesión de hoy estuvo dedicada a la acción testimonial—

(Associated Press)

CHIETI, 18.—Toda la sesión de hoy, en la causa seguida contra los procesados por la muerte del diputado Matteotti, estuvo consagrada al desarrollo de la acción testimonial.

El presidente, hon. Denza, prosiguió la prueba de los testigos. Comparecieron a declarar Angelo Fazzi y Giovanni Divo, oficiales de carabineros, quienes consignaron que vieron al acusado Dumini, acompañado de otras dos personas, mientras llegaba en automóvil al ministerio del Interior, poco antes de la media noche del 10 de junio de 1924, fecha del asesinato.

Dumini fué detenido por orden del general De Bono—

Michele Vantaffi, que le siguió después, es jefe de policía en la ciudad de Termini; y éste, junto con otros testigos, relató cómo fué detenido Dumini, obedeciendo a órdenes del general De Bono, con quien el declarante conservó antes de efectuar la detención.

Les siguió Gaetano Laino, jefe del estado mayor policial de Roma. En su declaración manifestó éste que en 8 de junio Dumini fué a solicitar las licencias correspondientes para que cuatro de sus subordinados pudiesen llevar armas, sobre lo cual ya había dado parte a sus superiores, después de la desaparición del diputado socialista. Laino le aseguró que la policía vigilaría las actividades de Matteotti, aun cuando no fuera diputado y por conocerse sus ideas subversivas.

Fué llamado después Epifanio Penetta, comisario judicial de policía, el cual contestando a una pregunta de Farinacci, dijo que el "trabajo de Matteotti, antes, durante y después de la guerra, fué nefasto, deletéreo y antipatriótico".

Entre la defensa y la acusación fué hoy mayor la discrepancia—

(Associated Press)

CHIETI, 18.—Revistió mayor agitación la tercera vista de la causa que se ventila en esta ciudad contra los presuntos asesinos y raptores del diputado socialista Giacomo Matteotti. En la audiencia de hoy se hizo más grande la discrepancia entre las partes de la defensa y la acusación, sobre las versiones de cómo sucumbió la víctima.

La Corte siguió el interrogatorio de los testigos de la acusación, lo cual puso de manifiesto que el diputado socialista fué raptado por cuatro hombres, que le apalearon hasta darle muerte, según tesis que mantiene el fiscal.

Los abogados de la defensa no salen de su imperturbabilidad y se aferran a la declaración de Dumini, consistente en que él sólo fué responsable del secuestro de Matteotti, y que éste fué víctima de una hemorragia pulmonar.

El principal acusado, Dumini, escuchó con calma esta contradicción a sus declaraciones del primer día y ocasionalmente se limitó a protestar con un gesto de dignidad tranquila.

En conversaciones del exterior de la Corte, hízose notar esta mañana que el Código Criminal italiano hace las convicciones extremadamente difíciles, a menos que no se incorporen a los autos del sumario mayor número de pruebas circunstanciales, comprobatorias de la criminalidad.

Un Cronista Deportivo Cree que la Copa Davis No Saldrá de los EE.UU.

EN LAS ELIMINATORIAS PRONOSTICA EL TRIUNFO SUCESIVO DE ARGENTINOS, ESPAÑOLES Y FRANCESES. ESTOS ULTIMOS SERIAN FINALMENTE VENCIDOS POR LOS NORTEAMERICANOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 18 — Comentando la calidad de los distintos teams que tomarán parte en las eliminatorias de tennis de la Copa Davis, el cronista deportivo del "Evening Sun", Samuel J. Brookman, hace pronósticos sobre los resultados probables de las pruebas.

Según Brookman, los jugadores argentinos se impondrán a los húngaros, pero tendrán que inclinarse ante los españoles en la siguiente rueda. Dice que los hermanos Alonzo prometen llevar los colores españoles hasta las semifinales del campeonato, pero ahí se interpondrán los franceses, sobreponiéndose a todos los equipos de la zona europea; también derrotarán a los japoneses.

Finalmente, los vencedores saldrán de la zona americana quedándose la Copa Davis en el mismo sitio.

Miss Helen Wills se adjudicó otra victoria en Cannes

(Associated Press)

CANNES, 18 — En las cuartas finales del campeonato de tennis, que se disputa en esta ciudad, jugaron hoy la campeona estadounidense, miss Helen Wills, y la inglesa miss Padwick. Resultó vencedora la primera.

M. Aristides Briand Leyó Esta Tarde en la Cámara la Declaración Ministerial

Reconoce el fracaso del gobierno anterior para resolver la cuestión financiera

Y pide la sanción más rápida posible de las medidas adecuadas a la situación

Expresó su pesar por el contratiempo sufrido en Ginebra, cuya responsabilidad declina

(Associated Press)

PARIS, 18. —Gran animación reinaba hoy en la Cámara de Diputados con motivo de estar anunciada la declaración ministerial sobre la constitución del nuevo gabinete. La declaración fué leída por el presidente del consejo, M. Briand, que llegó esta mañana de Ginebra con dicho objeto.

El documento ministerial reconoce el fracaso sufrido por el gobierno anterior para resolver la cuestión financiera en la fecha esperada y promete que todos los esfuerzos de los ministros se dirigirán hacia la nivelación del presupuesto y la rehabilitación de la hacienda.

En este sentido, M. Briand propuso a la cámara la sanción más rápida posible de las medidas adecuadas, antes del receso de las sesiones.

Acerca de la política extranjera declaró que ésta era la misma que los diputados habían aprobado, previamente y expresando su pesar por el contratiempo sufrido en Ginebra, cuya responsabilidad no incumbe a los estadistas de Locarno.

Terminó la declaración afirmando que todos los compromisos de los anteriores gobiernos serían escrupulosamente cumplidos.

La cámara recibió con frialdad la declaración ministerial. Acto continuo se abrió el debate sobre las interpelaciones a la política extranjera.

Briand pide el equilibrio del presupuesto, antes de las vacaciones parlamentarias

(Agencia Havas)

PARIS, 18. — La declaración ministerial del gabinete francés, es muy breve y comprueba el imperioso deber de equilibrar el presupuesto antes de las vacaciones parlamentarias, mediante una disciplina excepcional, por la rapidez del trabajo y por la colaboración resuelta de ambas cámaras a fin de permitir, más tarde, la realización de la gran obra de saneamiento nacional.

La declaración ministerial agrega que el gobierno continuará las negociaciones tendientes al arreglo de las deudas interaliadas, con la voluntad de llegar a un acuerdo efectivo y sin comprometer la seguridad del país en una polémica sobre los acuerdos internacionales dentro del cuadro de la Sociedad de Naciones.

Finalmente expresa su pesar por la no admisión de Alemania en el seno de la Sociedad de las Naciones y pone de relieve que el acuerdo de Locarno subsiste.

Termina exhortando a todos los republicanos a la conciliación.

Fué corta y precisa la declaración ministerial—

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — Ha sido leída esta tarde a las 15 horas la nueva declaración ministerial que es corta y precisa.

Preconiza la votación rápida del presupuesto, de los proyectos financieros así como del escrutinio por distritos.

La declaración ministerial afirma la voluntad de proseguir la política de conciliación y de aplacamiento inaugurada por el acuerdo de Locarno, guardando entera confianza en la Sociedad de Naciones

El jefe del gabinete leyó la declaración en el Senado—

(International News Service)

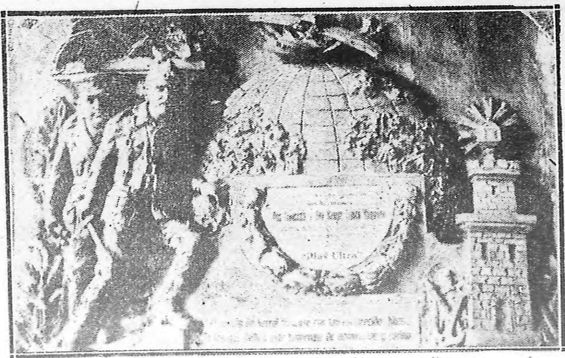
PARIS, 18. —El jefe del gabinete, M. Briand, dió lectura en el Senado al programa del nuevo ministerio, en el cual se expresa entera confianza en la posibilidad de que Francia restablezca su estabilidad financiera.

Agrega que se continuarán las negociaciones para conseguir la consolidación de las deudas de guerra, las cuales ya han tomado una orientación satisfactoria.

"Sin perder de vista la seguridad del país, añadió M. Briand, el gobierno continuará procurando dar término al antagonismo entre los pueblos de Europa, como ayer lo hizo en Ginebra, con un espíritu de completa solidaridad y de confianza en la Liga de Naciones".

Recomendó también M. Briand la necesidad de nivelar el presupuesto antes del receso parlamentario de Semana Santa, agregando que sin el equilibrio entre las entradas y gastos de la Nación, no se podría volver a la normalidad.

El Ferrol rinde homenaje al comandante Ramón Franco



Lápida colocada en la casa donde nacieron los hermanos Franco

INFORMACION ESPECIAL para "CRITICA" PROCEDENTE de ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, AGENCIA HAVAS, AGENCIA HAVAS Y NUESTROS CORRESPONSALES

La Cámara Francesa Dió un Voto de Confianza al Gabinete Briand

ESTAN EN MANOS DEL PUEBLO LOS BIENES REALES

8 millones de votantes se inscribieron en Berlín para votar en favor de la idea de un plebiscito

CONSULTA POPULAR

(International News Service)

BERLIN, 18. — En la lista abierta para registrar a las personas que deseen votar en favor de la idea de que se desposea a la realeza de sus bienes, se inscribieron 8.000.000 de votantes.

Como solamente se necesitan 4.000.000 de votantes para hacer obligatorio el plebiscito, de acuerdo con las disposiciones de la constitución, se debe presentar un proyecto al Reichstag y en el caso de que sea rechazado, se deberá hacer la consulta popular.

(Agencia Havas)

BERLIN, 18. — Alcanza ya a 8.000.000 el número de los firmantes de la solicitud tendiente a la expropiación sin indemnización de los bienes de las casas ex reinantes.

Un aficionado argentino perdió en Nueva York un match de billar al cuadro 18.2

(Associated Press)

NUEVA YORK, 18. — Se disputó anoche un match de billar al cuadro 18.2, entre los aficionados Alberto Cutler, de Nueva York, y A. Vargas, argentino. La partida, que era a 300 carambolas, terminó con el triunfo de Cutler, quien dejó a su contrario en 143 tantos.

La tacada mayor del ganador fué de 114 carambolas y la de Vargas 42.

HOY

El gobierno del señor Cantilo acaba de prohibir en un decreto la pesca del pejerrey, desde agosto a diciembre. Vemos, complacidos, que el gobernador de la provincia se conmueve por la suerte de los pejerreyes pequeñitos. A los que tengan menos de 20 centímetros no se les podrá pescar, de ningún modo. ¿Como se mide un pejerrey? Esto es más interesante. "Desde el ojo, a la cola", dice el sabio decreto.

¿Y las narices? ¿Y el hocico del pejerrey? Parece que no cuentan.

Se ha recibido en el Concejo Deliberante una solicitud para que la Avenida Costanera se llame, en adelante, Avenida Plus Ultra. ¿Prosperará el nuevo nombre? Parece que no. Aunque en Buenos Aires la gente se acostumbra con suma facilidad a los nuevos nombres de las calles, nadie la llamaría a esa avenida sino con el nombre popular: Costanera.

Conviene dejar constancia de que, oficialmente, se llama "Avenida 9 de Julio". Pero nadie lo sabe y nadie lo dice.

Ha sido triunfal la reaparición de Rogelio Juárez, en el Mayo. Agotadas las localidades desde hacía días, la rentree del viejo actor ha sido festejada con una ovación cordialísima e inolvidable. Muchos habían olvidado a Juárez, que tanto hiciera reír a la pasada generación. Reverdeció sus triunfos.

Y quedó demostrado que no es cierto que el público olvida a sus artistas. A los que olvida es a los artistas malos.

Un trozo del "Demóstenes", de Clemenceau. (Como se sabe, la vida de Demóstenes, por el Tigre, no es sino una apología de su propia persona. Donde se lee Demóstenes, hay que poner Clemenceau). "Las declamaciones sobre la ingratitud de los pueblos o de los monarcas son pura vanidad. El hombre que es capaz de darse todo él a las más grandes de las causas no esperará jamás una recompensa en la virtud de los otros". ("Vie de Demosthéne", G. Clemenceau).

Acaban de venderse en París, en el hotel Drouot, un hotel de remates, quince mil cartas de amor dirigidas a Víctor Hugo por su querida, Julieta Drouet... ¡15.000 cartas!

La infeliz Julieta, secuestrada en Jersey por el vate apocalíptico que la amaba, se veía obligada a escribirle varias veces por día, en respuesta a los papelitos y cartas de Víctor Hugo. ¡Si es como compadecerla! Apagado el volcán de esa pasión, quedan a través de los años 15.000 papeles amarillentos.

Y mucho ridículo, mucho...

Alarmado ante las 15.000 cartas de Julieta, Francis de Miomandre propone en "Nouvelles Littéraires" una encuesta con solo este par de preguntas:

1o.—¿Tiene derecho un poeta, por Víctor Hugo que sea, para encerrar a su querida en una isla?

2o.—Si tiene ese derecho de secuestrarla, tiene el de obligarla a contestar cartas de amor. ¿Pero, hasta cuántas?

"Kyra Kyralina", la nota literaria del día. Pocas novelas han conquistado más rápida y certeramente el corazón del público que la obra maestra de Panait Istrati, "Kyra Kyralina". El sabor único de sus relatos, la luminosidad, la alegría y el dolor a un tiempo mismo, convierten a la obra del nuevo Gorki en una producción maestra.

Los norteamericanos atribuyen a los irlandeses grandes cualidades de peleadores por puro entusiasmo. Esta historia del box colectivo nos hace acordar una anécdota yanqui, la del irlandés que presencia una formidable tremolina en la calle, una batalla en la que más de treinta personas se están pegando simultáneamente.

El irlandés pregunta:

—¿That's a private fight or a free fight? ¿Esta es pelea pública o privada?

Porque si era pública, el irlandés, ipso facto, hacía entrar en actividad a sus puños.

1822. — El 18 de mayo de 1822 fallecía un probado hombre de bien: don Valentín Hauny.

De él se ha dicho con razón que hizo el milagro de devolverles la vida espiritual a todos los ciegos, creando para ellos un abecedario a base de signos en relieve.

La vida de Hauny es todo un ejemplo de altruísmo: después de fundar a sus expensas la primera escuela de ciegos, en París, fundó las de Berlín y Leningrado, estas últimas con ayuda de los monarcas de Prusia y Rusia.

Era hermano del abad Renato. Justo, que inventó la cristalografía, y que en esos momentos de relache ayudaba a Valentín en la tarea de educar mentalmente a los privados del más valioso de los sentidos.

Licurgo mandaba despeñar a los párvulos ciegos, mancos, inaptos para el servicio de la patria.

En la edad media se progresó: a los deficientes de espíritu, no se les mataba: se les dejaba en las tinieblas de la ignorancia.

Siglos después las gentes dieron en esta lamentable sensiblería de educar a las turbas ignaras formadas por legiones de imperfectos del cuerpo y del espíritu.

Y surgió así esta horrible e insoportable democracia qeu aspira a establecer gobiernos a base del concurso de la mayorías. ¡Qué error fué el de darle la vista a los ciegos!

¿No es así, señor de Lugones?

Se intensifica la campaña contra los alimentos y productos alterados. La opinión pública acompaña esta vez en la intendencia y a la Asistencia Pública. Veintisiete camiones de inmundicias comestibles se decomisaron ayer. ¡Veintisiete camiones!...

Hablamos siempre de estás cosas, pero jamás alcanzamos a darnos cuenta de las verdaderas proporciones que asume la ciencia almacenera de envenenar al público!

Un tocayo de Pereyra Rozas. — Mientras pasan los días y no se establece en forma oficial la supuesta muerte del coronel Pereyra Rozas, los amigos saludan la memoria del desaparecido recordando algunas anécdotsa.

Ayer oímos la siguiente:

El coronel Pereyra Rozas transitaba por Florida y se encontró con un señor anciano, un viejo amigo viejo, de esos que se indumentan a lo Mansilla: barba luenga y flores la bontonniere.

—¡Mi querido tocayo! exclamó el coronel palmeando al amigo.

—¿Yo, tocayo suyo? exclamó el amigo.

—Sí, señor, y dos veces tocayo mío...

—No entiendo, coronel.

—Muy claro, señor... "Pereyra" por la barba y "Rozas" por estas dos que lleva Vd. en el ojal.

UNA NUEVA LEY TENDRA ESPAÑA DESDE MAÑANA

Por ella se castigan las omisiones y acciones contra la lengua y emblemas españoles

LAS MULTAS

(Associated Press)

MADRID, 18 — "La Gaceta" en su edición de hoy publica un decreto por el que se castigan las omisiones y acciones contra la lengua y emblemas españoles. El decreto comenzará a regir desde mañana en toda España. Los gobernadores castigarán con multas de 25.000 pesetas a aquéllos que, perteneciendo a las asociaciones directivas u oficiales o particulares, desobedezcan las órdenes e instrucciones del gobierno o de alguna autoridad, sobre el uso de la lengua, de la bandera himnos o emblemas españoles.

También se castigará con la misma multa a aquéllos que circulen documentos que tiendan a amparar o prestigiar actos semejantes.

Los particulares no directores de sociedades que realicen semejantes actos, serán castigados a una multa de 10.000 pesetas.

La efectividad de las multas se hará por medio de un embargo preventivo el mismo día de la imposición de la multa. Los reincidentes serán sometidos a delito castigado con pérdida de los derechos políticos y prisión correccional en grado máximo.

Además de la pérdida del voto, los inculpados serán suspendidos del ejército profesional y sufrirán la pérdida de los cargos que desempeñaren. La jurisdicción militar intervendrán tan pronto como se conozca la perpetración de los delitos, procediéndose rápidamente a su despacho.

Llegó hoy a París el jefe del Gobierno francés

(Agencia Havas)

PARIS, 18. — Procedente de Ginebra, ha llegado a esta capital el jefe del gabinete Monsieur Briand.

Han sido importadas en Inglaterra grandes cantidades de carne argenttina

(Agencia Havas)

LONDRES, 18.— "The Daily Express" señala el hecho de que grandes cantidades de carne frigoríficas han sido importadas procedente de la América del Sud a raíz de la denunciación de acuerdos entre las compañías norteamericanas e inglesas.

La cámara dió un voto de confianza a M. Briand

(Associated Press)

PARIS, 18. — La Cámara de Diputados dió un voto de confianza al gabinete Briand por 361 votos contra 164.

(Agencia Havas)

PARIS, 18. — La Cámara de Diputados dió un voto de confianza al gobierno, por 361 votos contra 164.

BRIAND HACE INTERESANTES DECLARACIONES

Al llegar a París el jefe del gabinete dijo que un incidente importante impidió una realización

NO HAY NADA DE ERROR

(Agencia Havas)

PARIS, 18. — A su llegada a esta capital, el jefe del gabinete, M. Briand, concedió una intrevista a un redactor de la Agencia Havas, a quien le manifestó lo siguiente: Un incidente importante impidió la realización de un ensueño, pero no hay nada de error. Espero que se obtendrán resultados mejores en una fecha próxima.

El consejo de ministros se reunió bajo la presidencia de M. Doumergue—

(International News Service)

PARIS, 18. — Bajo la presidencia del presidente de la República, M. Doumergue, se reunió el consejo de ministros para imponerse de las informaciones de M. Briand acerca de los incidentes producidos en Ginebra que tuvieron por resultado el fracaso de la asamblea de la Liga de las Naciones, y a la vez, de la declaración ministerial que hará el primer ministro ante el Senado, esta tarde a las 15.

Se resolvió, después de ser debidamente considerado el punto, que el señor Briand solicitara del Parlamento que iniciara mañana la consideración de los proyectos financieros, con el fin de que se pueda balancear el presupuesto antes del receso parlamentario de Semana Santa.

"Corriere della Sera" de Milán, tiene un nuevo director

(Agencia Havas)

ROMA, 18.— Comunican de Milán, que el señor Ojetti asumió la dirección del diario "Corriere della Sera".

Una Gran Batalla Contra Luther y Stresemann Van a Librar los Nacionalistas en el Reichstag

TIENEN YA PRONTAS MOCIONES DE CENSURA CONTRA EL GABINETE Y ES CREENCIA GENERAL QUE LOS COMUNISTAS PRESTARAN SU APOYO A LA OPOSICION NACIONALISTA

Por temerse manifestaciones hostiles al canciller, cuando éste regrese de Ginebra, la policía ha tomado las debidas precauciones

(Associated Press)

BERLIN, 18.—Prevalece la opinión de que la reaparición de los ministros Luther y Stresemann en el Reichstag dará motivos a debates apasionados. Por de pronto, los nacionalistas tienen ya prontas mociones de censura contra el gabinete, y es creencia general de que los comunistas prestarán su apoyo a la opisición nacionalista.

Oficialmente, los dirigentes de este grupo han dado a conocer la opinión imperante en el seno del mismo, expresándose así:

"La forma con que la solicitud alemana, para obtener un puesto permanente en el Consejo, ha sido tratada, así como la actitud de los delegados alemanes en Ginebra han sido causa de un fracaso completo de la política extranjera de los señores Luther, Stresemann y de todo el gabinete".

La nación está dividida en dos campos irreconciliables—

(International News Service)

BERLIN, 18. — Esta tarde regresarán de Ginebra el canciller doctor Luther y el ministro de Relaciones Exteriores, señor Stresemann, quienes encontraron a la nación dividida en dos campos, el de los nacionalistas irreconciliables y los demócratas socialistas.

Los primeros amenazan con hacer una violentísima oposición en el parlamento a la política exterior del gobierno y procurarán demostrar que los acuerdos tomados en la conferencia de Locarno han resultado un verdadero fracaso, porque además de sus resultados nulos hasta ahora, han ofrecido una ocasión para que se ataque el honor de Alemania aplazando su admisión en la Liga de las Naciones.

Por su parte los demócratas socialistas consideran que se debe continuar en la misma línea de política internacional observada hasta ahora y procurar el buen entendimiento con las demás naciones.

Los comunistas publicaron un manifiesto—

Anticipándose a los sucesos susceptibles de ocurrir, y con el fin de evitar demostraciones hóstiles a los señores Luther y Stresemann, la policía ha tomado las debidas precauciones y dispondrá que la estación del ferrocarril sea convenientemente resguardada para ponerse a cubierto de eventualidades desagradables.

Un manifiesto publicado por el partido comunista expresa que los resultados de la asamblea de la Liga señalan la posibilidad de que se produzca una guerra imperialista y pide que Alemania forme una alianza con Rusia para evitar ese peligro. Hace al mismo tiempo el documento un llamamiento a las masas populares para que en la próxima celebración de la fiesta del trabajo, hagan grandes manifestaciones en todo el país.

Los reaccionarios contra la República—

(Especial de CRITICA)

BERLIN, 18. —Comentando la situación política actual de Alemania, el órgano socialista "Vorwaerts" dice que lo que los reaccionarios quieren en realidad es atacar a la república alemana.

Los populistas también están descontentos con el gobierno—

(Agencia Havas)

BERLIN, 18. — Los miembros del partido nacionalista constatan unánimemente el fracaso completo de la delegación alemana en Ginebra.

Por su parte, los miembros populistas, del ala derecha y del centro del Reichstag, se manifiestan igualmente descontentos.

Alemania tomará represalias contra el Brasil—

(International News Service)

BERLIN, 18. — Se dice que si el Brasil cumple la amenaza, que según se informa ha formulado, de establecer el boycot a los productos alemanes, se prohibirá la exportación a ese país de los productos químicos y medicinales e instrumentos de cirugía, incluyéndose entre los primeros al específico Salvarsan, para cuya exportación se requiere un permiso especial del gobierno.

Esta actitud de Alemania y el Brasil es la consecuencia de la discrepancia producida entre ambas naciones en Ginebra.

Se solicitará que el crucero Bs. Aires haga escala en El Ferrol

(International News Service)

EL FERROL, 18. — En una asamblea popular realizada en esta ciudad, se resolvió insistir en solicitar que el crucero argentino Buenos Aires haga escala en el puero de El Ferrol, que es el lugar del nacimiento del comandante Franco.

La casa del héroe

Este es el hogar de los Franco en el Ferrol, donde fué colocada la lápida conmemorativa de la haza ña realizada por el Plus Ultra

El Presidente de Chile Recibio al Director de "La Petite Gironde" de Burdeos

Un diario de Santiago se ocupa de los rumores que circulan en Washington acerca de la solución del conflicto de Tacna y Arica

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — El director de "La Petite Gironde", de Burdeos, señor Gounouilhou, fué recibido hoy por el presidente Figueroa. La entrevista fué sumamente cordial.

De varios rumores que circulan en Wáshington, hoy se ocupa "El Mercurio"—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — "El Mercurio" se ocupa hoy de los diversos rumores que circulan en Wáshington acerca de la solución del conflicto de Tacna y Arica, especialmente en lo que se refiere a la cesión de Tacna y Arica a Bolivia.

A este respecto, el citado diario dice que el gobierno debe buscar y exigir el esclarecimiento de esos hechos que más se asemejan a una conspiración para evitar la realización del plebiscito.

El senador Mathieu expondrá la semana entrante en el Senado la situación de las negociaciones plebiscitarias

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 18.—Al principio de la semana, el canciller, doctor Mathieu, concurrirá al Senado para exponer la situación de las negociaciones plebiscitarias.

En los círculos oficiosos se comenta la posibilidad de la intervención de la Liga de Naciones, en vista del atolladero en que se encuentra actualmente ese asunto.

Fueron suspendidos varios delegados chilenos de box que fueron a Montevideo—

(Especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 18. — En vista de las declaraciones hechas por los boxeadores chilenos que fueron a Montevideo, la Federación de Box acordó suspender a perpetuidad a los delegados chilenos Matte, Rodríguez y Cortes. Además resolvió suspender por dos años a los delegados Fernando Valdenegro, Juan Rojas y Salvador Grecco y por seis meses a los delegados José Sandoval, Francisco Caldera y Constantino Saffié.

Se conmemoró en París el trigésimo aniversario de la aplicación de la cinematografía

(Agencia Havas)

PARIS, 18. — Con motivo del trigésimo aniversario de la aplicación de la cinematografía, se ha colocado una placa en la casa donde fué exhibida la primera representación cinematográfica por los hermanos Lumiere.

No es cierto que el sultán El Attrash haya sido herido

(Agencia Havas)

BEIRUT, 18. — Se desmiente la noticia de que el sultán El Attrash, haya sido herido en un reciente combate.

San Juan Quiere, Puede y Debe Gobernarse Sola

¿A QUE VIENEN ENTONCES LAS VENGANZAS POLITICAS?

La orden de detención del Dr. Federico Cantoni, producida ayer de manera inconsulta, por un juez que se inspira más en las Euménides que en Themis — perdone esta incursión por el reino de los pelópidas y suyo, señor Lugones —, ha actualizado el atropello constitucional que, desde hace tiempo, soporta, con una paciencia incomparable, la desdichada provincia. Se están tirando las cuerdas con una imprudencia que puede tener funestos resultados. No se puede abusar impunemente de la libertad de un pueblo y de la tolerancia de sus ciudadanos. Todo tiene su límite y en San Juan creemos que se ha llegado a él.

A pocas horas de ser detenido el señor Porto, es citado el doctor Cantoni a una aparatosa audiencia, tan sin motivo como vejatoria. Es el juego de las pequeñas venganzas de los hombres pequeños. Después del fracaso político burgués se quiere molestar a los vencedores tratando quiza de provocar en ellos una reacción violenta, que permita prolongar la presencia del delegado federal por tiempo indefinido. Mas es prudente que los individuos descalificados por el voto del pueblo sanjuanino, piensen que esas provocaciones al amparo de las fuerzas nacionales, no harán otra cosa que contribuir a su total descrédito. Lo ilegal y lo injusto no tienen padrinos por mucho tiempo. Si tiran tanto de la cuerda puede cortarse en el asidero de la Casa Rosada y las represalias serán lógicas.

El aspecto real

Las urnas de San Juan han dado recientemente al país una clara visión de las verdaderas condiciones políticas en que se halla aquella provincia. Se diría que en toda ella no hay más que un voto: el que consagra al bloquismo: un solo prestigio: el de Cantoni. Todo San Juan es un solo pensamiento; jamás la unidad democrática ha sido más compacta y definida en un Estado argentino. El acto electoral que acaba de producir comporta una rectificación terminante a los errores antipáticos y repetidos del Ejecutivo nacional. San Juan quiere, puede y debe gobernarse sola.

No acepta la intervención

La democracia sanjuanina repudia la intromisión violatoria de los poderes federales. El derecho inalienable a regirse por sus leyes y a hacerse representar por sus autoridades legítimas, está evidenciado en estas elecciones que han puesto en ridícula exhibición la impopularidad de los presuntos adversarios del cantonismo. La intervención federal, que no podía substraerse al ingrato papel de veedor parcial en una contienda producida desde Buenos Aires, ha debido comprobar que su presencia allí no tiene justificación. No le queda al pintoresco partido que levantó banderas contra la democracia bloquista, el recurso de alegar que la votación se ha efectuado bajo la presión de un gobierno elector. Las urnas se han abierto para que todo San Juan emitiera su voto y su opinión. Y la opinión y el voto le han confirmado a su gobernador legal, el doctor Cantoni, el derecho a ejercer esa magistratura de que fué despojado por una ley arbitraria. ¿Qué espera el representante del Ejecutivo nacional, ante la revelación de las urnas? Su misión ha terminado. Es el pueblo en masa quien se agolpa en los atrios para decirle que la provincia realiza con independencia sus funciones cívicas cuando elige al bloquismo cuando lo consagra su único partido ante el interpoder de Cantoni o cuando lo consagra su único partido ante el interventor federal. No distraiga por más tiempo el presidente de la República su acción reparadora. Su delegado en San Juan ha pasado de su papel de actuante al de simple espectador. No tiene nada que hacer. San Juan no necesita tutores. La prolongación de esa autoridad va a colocar al general Broquen en una situación de violencia oficial. ¿A quién representa él, ni qué garantías puede restituirle a un pueblo que ha demostrado que las posela todas cuando fué invadido por el poder federal? Lo que ayer se dió como resultado del gobierno tiránico del doctor Cantoni, es hoy la misma presión de la provincia bajo la jefatura "libérrima" del interventor nacional. Sería de buena política que ante los hechos probatorios del pueblo sanjuanino, se restituyesen sus autoridades: se le diese la independencia que la Constitución le acuerda y que sólo en un mal momento le pudo ser substraída por un decreto infundado.

Y más respeto

Compete al general Broquen la vigilancia de los desmanes que el despecho realiza, inspirado por el amargor de la derrota. No resulte que ahora se realicen de verdad los atentados que ayer se le imputaron falsamente al gobierno atropellado. Que las policías se contengan, y midan mejor el alcance de sus resoluciones esos jueces parciales. De no ser así, presenciaremos un triste espectáculo: el que nos presentarán las fuerzas de la nación prohijando abusos y tropelías a cuenta del restablecimiento de una normalidad que sólo fué anormal al imponerle a esa provincia una autoridad que rechaza. Y que esto sirva también de lección política al Congreso. Es hora ya de que le pidamos a nuestros legisladores que abandonen el feo vicio de ciertas mayeres: esas que mejor gozan cuanto más las engañan. La mentira de San Juan que inspiró su injusta ley es un error irreparable. Esperemos que, después de esto, nuestros diputados lean con más conciencia la Constitución y miren con más respeto a las provincias.

Una pareja que ha ganado un plebiscito



En una votación popular que se realizó en Newport, Rhode Island, Mr. William S. Burden fué declarado el hombre más popular, y su esposa la mujer más elegante del Estado. (De la International News Service)

MAS FIRME EL MERCADO CEREALISTA

Sigue mejorando el cambio

Las noticias de la apertura del mercado de Liverpool consignaron una buena alza, lo que ha repercutido en el nuestro. Dice el telegrama aludido:

"Sostenido, pero los altos precios entorpecen las operaciones".

Aquí el trigo ha aumentado durante la primera rueda unos $ 0.30 los cien kilos, en relación con los precios de ayer de última hora, y en unos diez centavos en relación con el ajuste.

Bien sostenido estuvo el lino, el cual poco a poco va aumentando sus precios. También el cambio va mejorando para la moneda argentina.

Hoy se reunirá el directorio del Mercado a Término, para resolver sobre la nueva base del peso específico, aprobada por la Cámara Gremial de Cereales, según hemos informado ayer.

Según nuestros informes, dicho directorio aprobará el siguiente temperamento: La base quedará de 78 kilos, pero los vendedores podrán entregar hasta 72 kilos para trigo mezcla y hasta 71 kilos para trigo natural, bonificando según la escala nueva establecida por la Cámara.

Daremos a publicidad la resolución cuando sea tomada.

En la segunda rueda, no obstante las grandes alzas en los mercados extranjeros para el trigo y el lino, nuestro mercado no ha respondido, quedando más o menos igual que en la primera rueda.

El directorio del Mercado a Término ha adoptado el temperamento indicado más arriba, salvo que para el trigo mezcla se adoptan 73 kilos de trigo.

En nuestra 6a. edición daremos detalles.

MERCADO A TERMINO
Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino	Avena
Marzo	12.75	6.80	15.30	6.90
Abril	12.90	—	15.40	7.05
Mayo	13.20	7.15	15.75	7.10
Junio	13.45	7.05	15.90	7.30
Julio	—	7.10	16.15	—

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Esta cámara ha fijado los siguientes precios por los cien kilos:

	Hoy
Trigo, Barleta, 80 ks.	14.95
Trigo, tipo Bs. As. 74 ks.	12.65
Trigo, tipo fijaciones, 78 ks.	12.75
Lino, 4 o|o	15.30
Avena, 47 ks.	16.90
Maíz amarillo	6.85
Bahía Blanca	
Trigo pan, 80 ks.	12.85
Avena	6.80

MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO
Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino
Marzo	13.20	6.95	15.40
Abril	13.30	7.20	15.45
Mayo	13.60	6.95	15.65
Junio	13.85	6.85	15.85

MERCADOS EXTRANJEROS

Alzas y bajas de clausura, equivalentes en moneda nacional los cien kilos:

Liverpool

Trigo, alza, marzo 0.25; junio 0.38; julio 0.39.

Hull

Lino: alza, abril 0.30.

Winnipeg

Trigo: alza, mayo 0.38; julio 0.34.

Chicago

Trigo: alza, mayo 0.33; julio 0.23.
Maíz: baja, mayo 0.04; julio 0.05.

Dulhut

Lino: alza, mayo 0.49; julio 0.39.

BOLSA DE CEREALES
Precios mínimos y máximos

En la fecha se ha vendido en esta Bolsa, los siguientes granos con precios por los cien kilos:

Trigo	24.664	bols. de $	6.40	a	14.50
Maíz	12.553	" " "	3.80	"	7.60
Lino	2.585	" " "	11.70	"	15.20
Avena	10.024	" " "	5.90	"	7.50

Entradas por las diferentes estaciones

En la fecha ha entrado por las diferentes estaciones de los ferrocarriles, lo siguiente:

Trigo	37.216	bolsas
Maíz	7.945	"
Lino	13.651	"
Avena	12.210	"
Patatas	18.418	"
Pasto, fardos grandes	279	
Pasto, fardos chicos	9.025	

CAMARA GREMIAL DE MOLINEROS

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los diez kilos de:

	Ayer	Hoy
Harina 000	2.52	2.54
" 00	2.37	2.39
" 0	2.11	2.13
" especial	1.96	1.98
" segunda	0.80	0.82
" especial exp.	1.24	1.26

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS
(Registrados en la Bolsa de Comercio)

	M|Nnal por m|extrang.	M|extrang. p|$ oro
Francos franceses	0.0903	2.517
" belgas	0.1021	22.28
" suizos	0.4867	4.67
Pesetas	0.3568	6.37
Liras	0.1017	22.35
Florines	1.0146	3.24
Libras	12.2746	44.716
Dólares	2.5273	211.20
Mil reis	0.3636	31.500
Uruguayos	2.3825	—

La gobernación de Los Andes

EL P. E. PIDE ACUERDO PARA DESIGNAR POR TERCERA VEZ AL Dr. C. OUTES

El presidente de la República suscribió hoy el mensaje por intermedio del cual el P. E. solicita acuerdo del Senado para designar gobernador de Los Andes al doctor Carlos Outes.

Por tercera vez, el gobierno nacional delega su representación en el doctor Outes, quien en el transcurso de ese tiempo, ha realizado una campaña intensiva en favor del desarrollo industrial de sus escasos elementos. La delimitación de las fronteras del territorio ha sido sin duda el mejor propósito ejecutado por el doctor Outes y del que ha presentado recientemente de la dirección general de territorios, un gráfico confeccionado con acierto y con perfección.

El pliego del Ejecutivo será considerado en las primeras sesiones que realice el Senado y se adelanta que su despacho será favorable.

Entró a Madryn la división naval de instrucción

El Garibaldi se dirige a incorporarse

Desarrollando el programa de instrucción que debe cumplir en el primer semestre del corriente año para el adiestramiento marinero de las tripulaciones, la división naval de instrucción, compuesta por el crucero acorazado San Martín, como buque jefe, y por el de igual categoría Belgrano, ha entrado a Madryn, a donde se dirigiera desde Puerto Belgrano. Como se sabe, van a bordo de esas unidades parte de los aspirantes de quinto año de la Escuela Naval, que realizan en esa forma parte de su instrucción práctica final, que luego completarán en la fragata Sarmiento, cuando ésta regrese de Inglaterra, donde se la está reparando.

El agente que atentó contra un cabo

El juez de instrucción doctor Rodríguez Ocampo dictó su prisión preventiva

El juez doctor Rodríguez Ocampo, por la secretaría Blanchi (L.), ha dictado la prisión preventiva de Eulogio Aguirre, agente del escuadrón de seguridad, que atentó contra la vida de su cabo José Antonio Fernández, a quien disparó las seis balas de su revólver Colt 38, consiguiendo dar en el blanco con cuatro de ellas. A pesar de eso, y a pesar de que fueron descargadas a solo medio metro de la víctima, las heridas no pusieron en peligro su vida.

La que más gravemente hirió a Fernández, fué la que le fracturó el brazo derecho.

El proceso iniciado contra Aguirre, por lesiones graves y abuso de armas, ha sido resuelto en la forma que anunciamos más arriba.

LESIONO A SU PADRE CON UNA BOTELLA

Salvador D'Angelo que vive en Monte No. 3038 y su hijo Raimundo discutieron por cuestiones del momento. El primero parece que reprendía a su hijo no se sabe porque razones, pero a éste no le agradaban sus manifestaciones y de ahí que la incidencia se suscitara en forma violenta.

Luego Raimundo con una botella hirió a su padre en la frente. Al llamado que se hizo de la casa acudió un agente de la comisaría 40 y detuvo al acusado. Salvador fué atendido en una farmacia de las inmediaciones.

Se dió cuenta del suceso al juez doctor Irigoyen.

SIN NOTICIAS DEL CAPITAN MADARIAGA

La dirección de la Escuela Militar de Aviación, trata empeñosamente de obtener informes

HIPOTESIS

Hoy requerimos informes en el aeródromo de El Palomar, acerca del capitán aviador don Joaquín Madariaga, quien según es sabido, partió anteayer por la mañana, de la Escuela de Aviación, en uno de los flamantes aeroplanos Breguet que acaban de adquirirse para aquel instituto.

El capitán Madariaga, de acuerdo con la orden impartida por la Dirección de la Escuela Militar de Aviación, debía realizar un vuelo directo, es decir, sin escalas, desde el aerodromo del establecimiento hasta la localidad de Monte Caseros en la provincia de Corrientes, donde descendería. Luego reanudaría el vuelo y, como en la ida, lo realizaría sin hacer escalas hasta El Palomar.

En esta forma, el capitán Madariaga desarrollaría el tema propuesto por la dirección de la Escuela, al cual no era ajena, naturalmente, la comprobación del rendimiento del nuevo aeroplano.

La primera etapa del "raid" fué cubierta de un modo magnífico por el piloto, que llegó a Monte Caseros sin ningún inconveniente. La segunda es la que ha venido a suscitar legítima inquietud por la suerte del aviador.

El capitán Madariaga partió de Monte Caseros, después de comprobar el buen funcionamiento del aparato. Pero en el curso del "raid" el aviador debió luchar con el grave inconveniente del fuerte viento que soplaba anteayer, suponiéndose que ello lo hubiese obligado a aterrizar en algún despoblado, lejos quizá de oficinas telegráficas que le permitieran comunicarse con El Palomar.

Fué la primera hipótesis que se hizo y que explicó la falta de noticias del aviador. Hoy es necesario abandonarla, según parece, ya que hasta este momento — hora 17 — no ha sido posible establecer el paradero del piloto, a estar a los informes de la Escuela Militar de Aviación.

El marqués Carisbrooke visitó al Presidente

Acompañado del ministro de Gran Bretaña esta tarde visitó al presidente de la República el marqués de Carisbrooke. El ministro Malcolm Robertson presentó el ilustre huésped al doctor Alvear, manteniéndose la entrevista en términos cordiales. Luego el distinguido visitante se trasladó al despacho del ministro Gallardo a quien presentó sus saludos.

Un hombre intentó dar muerte a su esposa

En la jurisdicción de la comisaría 1a., ocurrió esta tarde un grave suceso sangriento, en cuyo esclarecimiento trabajan las autoridades de la sección nombrada. Por causas que aun no han sido establecidas, Jacobo Kolarich, intentó dar muerte a su esposa, infiriéndole varias puñaladas.

El hecho se desarrolló en la casa de la calle Maipú 771 y los protagonistas se domiciliaban en la calle Suipacha 875. En grave estado la víctima fué conducida a la asistencia pública, donde nos informan que su nombre es Ursula Rosuich, de 43 años.

En nuestra sexta edición ampliaremos los detalles de este dramático suceso.

Partió para Mar del Plata el Presidente

El doctor Alvear concurrió hoy a su despacho oficial a las 13 horas, firmando decretos de los ministerios del Interior, O. Públicas e Instrucción Pública y órdenes de pago de los departamentos de Justicia, Agricultura y Guerra.

Conferenció con los ministros Ortiz, Sagarna, Gallardo y Domecq García y recibió a los diputados Susini y Saravia, al administrador de I. Internos, doctor Davel, presidente del Consejo Nacional de Educación doctor Gondra, administrador de la Aduana señor Lupo y jefe de policía doctor Fernández.

El doctor Alvear regresará el lunes próximo.

Aparecieron en Córdoba cuatro libretas falsificadas con las cuales se sufragó

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 18.—En el diario "La Voz del Interior" fueron entregadas hoy, por Carmen Serario Irusta y Ramón Martín Sosa, cuatro libretas falsificadas, con las cuales se sufragó en la capital. Esto comprueba las manifestaciones que ayer hicieron varios militantes radicales y que publicó CRITICA. Las libretas serán entregadas al diputado nacional José Morin Martínez.

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 18.—A las 15.30 horas empieza la revisión de las urnas, de 65 mesas del departamento Unión. Candidatos a senadores: Nicanor Costa Méndez, demócrata, y comandante Andrés Noble, radical.

LOS INMUEBLES ADQUIRIDOS CON FONDOS DEL AHORRO POSTAL

Su inembargabilidad debe ser suscripta por el Registro de la Propiedad

INTERESANTE RESOLUCION JUDICIAL

Don Luis Fuentes García se presentó ante el juzgado del doctor Tobal, manifestando que, habiendo adquirido la propiedad Artigas 6314, en la cantidad de 7.000 pesos, y habiéndola abonado con dinero que tenía en depósito en la Caja de Ahorro Postal, reuniendo los requisitos que el artículo 18 de la ley respectiva, exige, para que pueda declararse inembargablo, pedía que se inscribiese en el Registro de la Propiedad, tanto el dominio a su nombre cuanto el privilegio de inembargabilidad.

El Registro de Propiedad pone reparos...—

El juez, de acuerdo con el dictamen del fiscal, doctor Cermesoni, ordenó la inscripción, pero el Registro de la Propiedad, limitando la anotación al dominio, pasó una nota al juzgado, expresando que no había procedido a la anotación de la inembargabilidad de la propiedad, porque en el Registro no se lleva índice sino de las operaciones que pueden practicarse de acuerdo con la ley orgánica, y porque, hacía presente, de anotarse esa calidad sería necesario que los embargos que se inscribiesen en lo sucesivo lo fueran bajo una búsqueda previa para saber si había o no inembargabilidad, lo que impondría demora y recargo en los derechos fiscales.

El juez insiste—

El doctor Tobal, al resolver la incidencia, expresa que por lo que hace al primer motivo, cabe observar que el hecho de que el Registro no lleve otros índices que los que le marca la ley orgánica, no puede esta circunstancia ser óbice, para que se anote la inembargabilidad que se ordena inscribir en el referente al dominio, porque de no ser así, vendría a quedar desvirtuada por un mecanismo formal e interno del Registro, el concepto primordial de la publicidad, base de la institución.

Motivos de la insistencia—

En efecto — dice el juez — si se tiene presente que la publicidad es el medio de obtener el conocimiento absoluto, rápido, irrevocable y legal del estado de los derechos reales, fácil es comprender que de no anotarse esa inembargabilidad que modifica o restringe el derecho que los terceros pueden tener sobre los inmuebles ajenos, se contraría uno de los propósitos de la publicidad, que es la protección, no sólo del titular del dominio, sino de los terceros contratantes con ese titular, dando una base de seguridad a las transacciones.

Los inconvenientes no deben obstaculizar la inscripción

Por lo que hace a los inconvenientes prácticos que pueden derivar del régimen actual del Registro, ello no puede ser obstáculo a la inscripción que se ordena — agrega el magistrado — siendo en todo caso causal suficiente para que se arbitren los medios a fin de que una reglamentación prevéa y evite esas molestias y demoras a que alude el jefe del Registro en su informe.

Ante todo, las garantías de la ley de creación del Ahorro Postal—

A estas consideraciones — agrega el juez — que al haber establecido el artículo 18 de la ley 11137, la inembargabilidad de las propiedades adquiridas con el dinero depositado en la Caja de Ahorros Postal, en las condiciones indicadas en el texto, ha venido a establecer una modalidad en el dominio que al par que significa un beneficio para el titular, limita sin embargo la garantía real que al propietario pueda ofrecer el tercero en sus contratos y siendo ello así, tal modalidad debe inscribirse y constar en el Registro destinado a obtener la publicidad de los derechos reales.

Por estas consideraciones y las pertinentes del dictamen fiscal, el juez resuelve: enviar de nuevo estas actuaciones al Registro de la Propiedad, a fin de que el señor jefe se sirva dar las órdenes correspondientes para que se anote en el índice que se lleve la inscripción que se ordena.

La Cámara de Diputados no Pudo Sesionar Esta Tarde por Falta de Quórum

A pesar de las insistentes gestiones de la presidencia los diputados no concurrieron al recinto

Poco antes de las 16, había muy pocos diputados en el recinto. El presidente, doctor Ferreyra, ocupó su sitial en compañía de los secretarios doctores Zambrano y González Bonorino. Hay diputados de todos los sectores.

—El diputado por Jujuy, señor Rodolfo Ceballos, comunicó hallarse enfermo.

Mientras se esperaba el "quórum"—

Sr. Bard.—¿Qué número hay en el recinto?

Sr. Secretario González Bonorino.—41 en el recinto y 59 en la casa.

Sr. Bard.—¿Y en la capital?

Sr. Secretario.—90 señores diputados.

Sr. Bard.—Algún órgano de publicidad dice hoy que los diputados socialistas e irigoyenistas estamos obstaculizando el quórum...

Sr. Saccone.—Lo que es una burda impostura.

Sr. Bard.—Propongo una espera de media hora para constituir el quórum.

—Sigue llamándose a sesión.

Sr. Pena.—¿Qué noticias tiene la presidencia sobre el número de diputados?

Sr. Secretario.—En el recinto hay 71 señores diputados y en la casa 78.

Sr. Culaciati.—Hemos resuelto esperar media hora. Han pasado sólo 15 minutos.

—Sigue llamándose a sesión.

En minoría—

Sr. Pena. — Pido la palabra.

Como está por vencer la media hora de espera, me parece que será difícil lograr quorum, aun cuando era evidente la obligación de todos los diputados de concurrir hoy para tratar el presupuesto.

Creo que aun en minoría, cabe decir algunas palabras, con motivo de una cuestión de privilegio, y cabe decirlas ahora, por cuanto no habrá sesión mañana y me parece un poco difícil que la Cámara pueda reunirse para hacer lo que debió haber hecho ayer, que es votar los duodécimos.

Sr. Presidente. — Si me permite el señor diputado... Ya está enunciado el asunto, pero debo observar que estando la Cámara en minoría, no se puede tomar otra resolución que la de compeler a los inasistentes.

En este momento hay número en la casa, y posiblemente va a haber sesión porque la presidencia ha tomado las medidas necesarias.

Sr. Pena. — Podemos esperar que el quorum se concrete en el recinto, pero en minoría, la Cámara, por su decoro, puede permitir que hagan algunas manifestaciones por tratar de cuestión de privilegio.

Sr. Rodríguez (A.) — Hago moción de que se levante la sesión.

Sr. Pena. — ¡No es posible que se formule esa moción, cuando un diputado plantea una cuestión de privilegio y de decoro para la Cámara!

Sr. Presidente. — El señor diputado ya ha enunciado el asunto, y comprenderá que también la presidencia tendría interés en que se tratara la cuestión, porque afecta a todo el cuerpo, pero el presidente se ve precisado a cumplir el reglamento.

Sr. Pena. — ¡El reglamento no puede estar por encima del decoro del cuerpo!

Sr. Bard. — El asunto no se ha enunciado. Sería interesante saber de qué se trata.

Sr. Pena. — El señor diputado se ha referido a ese asunto. Se trata nada menos que de la acusación lanzada por el órgano oficial de la Casa Rosada y dirigido por diputados nacionales, de que los bloques socialista e irigoyenista han sido comprados por el oro yanqui, para producir la desvalorización del peso papel.

Sr. Fonrouge. — ¡Solamente un degenerado puede haber escrito eso!

Sr. Pena. — Con este motivo, quiero significar a la Cámara que se trata de un órgano que recibe las inspiraciones más importantes de la casa de gobierno, que son los avisos de todos los ministerios, de todas las licitaciones y que es dirigido por diputados nacionales.

Se trata de una acusación expresada en estos términos:

"La diferencia de cambios con los Estados Unidos, de la que tiene buena culpa nuestro parlamento, representa para la Argentina una perdida de cerca de 700.000.000 de pesos, cifra que hace penser si los capitalistas yanquis no habrán subvencionado a los diputados de la mayoría socialista-irigoyenista, para que no se reúnan y les permitan en esa forma esquilmar al país".

Sr. Molinari. — Son los bloques irigoyenistas y socialistas los que concurren todos los días a formar quorum.

Sr. Pena. — La acusación es un tanto más grave cuanto que ese órgano responde al grupo alvearista de la cámara que se encuentra en minoría y uno de los directores de ese diario, que estaba en el recinto se ha retirado.

Nosotros queremos denunciar una vez más esta situación de escándalo, que se debe únicamente al gobierno nacional quien la mantiene por razones que él sabe, de conveniencia a los estancieros

No hay posibilidad práctica de que la Cámara vuelva a reunirse

Y, sin embargo, el país habrá de compelerla a que lo haga

Ha llamado vivamente la atención que entre los diputados que faltaron hoy a la cámara la mayoría perteneciera al grupo radical antipersonalista.

Y esta ausencia se explica tanto menos cuanto que sus representantes en la comisión de presupuesto suscribieron el despacho por el cual, con oportuna previsión, se dotaba al país de una ley de gastos para el resto del año actual, dejando habilitado al parlamento para afrontar los problemas de mayor urgencia antes del cierre del período.

El fracaso de la sesión de hoy, a menos de interrumpir el escrutinio electoral con una citación expresa, suprime toda posibilidad práctica de trabajo, pues según el reglamento, el 1o. de abril deben comenzar las tareas preparatorias de la nueva cámara, y ésta no puede discutir proyectos de ley antes del 1o. de mayo, fecha inicial del mandato de los diputados recientemente electos.

Sin embargo, el país exigirá ahora de cualquier manera que sus representantes cumplan con su deber antes de cesar.

Brussiloff, el Primero

Hace tiempo que se descubrió que la guerra del Catorce fué, en el orden militar sobre todo, guerra de viejos. Ninguno de los grandes generales tenía menos de sesenta años. Los decanos fueron Joffre e Hindenburg.

Mackensen, Foch, Ludendorff, Petain, Brussiloff, el gran duque Nicolás, Cadorna, Moltke, Díaz, von Kluck, todos los grandes jefes eran microbios con tendencia a la extrema longevidad. Apenas si entre los militares de segundo orden figuraban hombres un poco mayores de cincuenta años. Eran los muchachos de los Estados Mayores.

Igual en el orden civil. Póincaré, Yloyr George, Clemenceau. Macrobios. Han pasado casi doce años desde el día en que estalló la guerra. Esos hombres, que entonces eran viejos, hoy siguen, en otro plano, dirigiendo los destinos de Europa.

De aquella legión de longevos omnipotentes, Brussiloff es el primero que ha caído. Siguiendo la costumbre de todos los hombres que poseyeron grandes secretos y grandes responsabilidades, Brussiloff no ha querido morirse sin escribir sus memorias. Y en virtud de otra costumbre de los hombres ilustres, es evidente que en esas memorias no contará ni uno solo de aquellos secretos y, en cambio, tratará de aliviarse de las responsabilidades. Pero todos nos leeremos de la cruz a la fecha las memorias de Brussiloff.

Dícese que cuando una generación de hombres de larga vida empieza a desgranarse, se desgrana pronto. Ha caído Brussiloff. ¿Le seguirán pronto los otros viejos ilustres que fueron sus aliados o sus adversarios? A todos ellos, la suerte les deparó sorpresas. Brussiloff, hechura del imperio, muere sirviendo a los comunistas. Foch y Joffre envejecen extremamente viendo que la victoria se ha diluído. Hindenburg, predilecto de las clases dominantes de la Alemania imperial, ha resultado presidente de la República Alemana. Hombres que en su vejez han sufrido, valerosamente, más peripecias que en su juventud, son macrobios de veras. Vivieron largamente y vivieron con vitalidad. No envejecen. Se apagan.

Fueron la síntesis de Europa y la vieron transformarse cruel y bruscamente. Conocieron al antiguo aristócrata y al nuevo rico. Vieron el colapso del liberalismo y el nacimiento del comunismo. Vieron cómo se caían los imperios y nacían las repúblicas. Brussiloff ha comandado la vanguardia. Ya se reconciliarán todos en los Campos Elíseos. Sobre los asfodelos palidecerá el furor estratégico.

ADMIRO LA "CIENCIA MEDICA ARGENTINA", NOS DICE EL DR. CARLOS A. BABARDEN

Los estudiantes peruanos, en lugar de ir a estudiar medicina a París, deben venir a Buenos Aires

SU MISION CIENTIFICA

José Ingenieros, el excelso maestro de América, vive en el corazón del pueblo peruano

Por la última combinación trasandina ha llegado a esta capital el doctor Carlos A. Babardén, uno de los médicos más prestigiosos del Perú.

El doctor Babardén, es secretario de la Academia de Medicina de Lima, jefe de clínicas de la Facultad de Medicina, capitán de sanidad del ejército, médico de diversos hospitales; en fin, su acción profesional ha llegado a las diferentes actividades del pueblo peruano, caracterizándose por su constante esfuerzo y la amplitud de sus conocimientos.

Su viaje a nuestro país, responde a esa incansable labor y al deseo de llevar impresiones objetivas de la organización sanitaria de la Argentina.

Estudiaré de cerca la Ciencia argentina—

—¿Qué tal viaje, doctor? — Interrogámosle esta mañana, para conocer sus primeras impresiones y el raido de su misión científica.

—Excelente, llego a Buenos Aires como a una ciudad ya conocida; tanto me he interesado siempre por su desenvolvimiento, que no han pasado inadvertidos para mí sus adelantos de cada día.

No conozco personalmente a sus hombres de ciencia, peró estoy familiarizado con ellos; hace bastante tiempo que nos conocemos al través de nuestra labor profesional.

—¿Su misión?

—Mi misión es sencilla: estudiar de cerca la "Ciencia médica argentina", para llevar a mi país una experiencia y una conocimiento pleno de sus modalidades y de su íntima organización.

Estudios especiales—

Con especialidad — dice — estudiaré dentro de esa que llamo "Ciencia Médica Argentina", las cuestiones relacionadas con las enfermedades nerviosas y mentales; psicología normal y patológica y psicología aplicada.

A tal efecto, visitaré las clínicas médicas médicas y singularmente las de los doctores Castex y Escudero, de las cuales ya tengo amplias referencias.

Estudiaré también detenidamente el "Instituto Médico Legal" en el que palpita el formidable cerebro de Nerio Rojas. Adquiriré conocimientos psíquico-experimentales de la labor fecunda de la técnica médica de los doctores Mouchett y Calcaño, de La Plata.

El médico

peruano, doctor Barbarán, que nos hace declaraciones

La organización de hospitales y dispensarios—

Merecerá mi atención preferente—prosigue el doctor Babardén — el estudio de la organización y funcionamiento de los hospitales, dispensarios, la Asistencia Pública, los establecimientos de alienados, porque en el Perú ha comenzado a preocupar hondamente el grave problema de la salud pública y su inmediata asistencia.

Se proyecta la construcción de casas de esa índole y mi deseo sería imprimir en su desenvolvimiento, la técnica y la ética médica argentina.

Ingenieros y los demás científicos argentinos—

En el Perú — nos dice — hemos seguido con todo interés los progresos de la medicina argentina, y la obra de sus gestores, como la del inmortal y máximo maestro José Ingenieros, cuyo espíritu se ha incrustado hondamente en el cerebro de los estudiosos y el corazón popular. Y ya, que hablamos de él, séame permitido rendirle un cálido y fervoroso homenaje público a su memoria.

Puedo afirmar, sin temor a ser contradicho que el adelanto de la Argentina en esta materia, nada tiene que envidiar al europeo. Por eso, a mi vuelta al Perú, haré valer mi modesta influencia, a fin de que los estudiantes que emigran para París, vengan a Buenos Aires.

El intercambio de publicaciones—

Un medio eficiente para afianzar el concepto de americanismo, está en el intercambio espiritual, y como médico profesional, mi anhelo es dejar establecido el permanente canje de publicaciones científicas argentinoperuanas.

En este mi empeño, espero contar con el concurso de los órganos de publicidad, como CRITICA que tanto interés toma por estas cuestiones que atañen a la salud pública.

UN CHORRO DE SODA APAGA A UN PETARDO

Durante un banquete donde asistía el primer ministro inglés, se produjo un gran pánico

SUS CONSECUENCIAS

Los ingleses, hombres impermeables, no se inmutan ni aún cuando ante ellos está por estallar una bomba: con una parsimonia que ya la quisieran nuestros beneméritos apagaquiebras, los hombres impermeables logran un sifón y con el chorrito de soda extinguen el fuego que haría explotar el petardo. Es un procedimiento útil, sencillo y que sólo requiere un par de dedos para oprimir el gañote del sifón: sofa en el sifón, y que alguien por broma o en serio nos tire el petardo. El petardo puede ser de fantasía, un juego de luces de artificio; pero para más seguridad conviene que contenga dinamita en cantidad, trozos de hierro y de cristal.

El invento de que los petardos se apagan con chorritos de soda, se lo debemos a los comensales que rodearon ayer a Mr. Baldwin, primer ministro de Gran Bretaña, en ocasión del banquete celebrado en el Cecil Hotel de Londres festejando el día de San Patrio. Al acto tradicional concurrió una multitud de curiosos, que desde las galerías del hotel se entretuvo en ver cómo el señor ministro y demás miembros de las clases altas llevaban las cucharadas de sopa a la boca y se limpiaban los labios con el borde de la servilleta. No debe ser muy grato el espectáculo de dos mil personas devorando un menú de esos que más parecen un catálogo de cocina; con todo, los espectadores esperaron hasta los postres, el momento en que Mr. Baldwin se levantó para decir un discurso—número fuera del menú, pero siempre más agñradable que éste—. En el instante en que el primer ministro tartamudeaba los primeros balbuceos de su discurso, alguien desde la galería arrojó al salón una bomba. Al encenderse ésta en el aire produjo una vivísima iluminación. Un gran grito ahogado estalló en todos los pechos: las mujeres cayeron desmayadas; el desorden cundió en las galerías y los comensales... ¿Qué hicieron los comensales?

Pues, tranquilamente, sin inmutarse tomó cada uno un sifón y con chorritos de soda apagaron el petardo que chisporroteaba en el suelo cerca del sonriente Mr. Baldwin.

El Crack Asteroide Llegó a Bs. As.

BREVE ENTREVISTA CON SU CUIDADOR

En antecedentes de que en el vapor Buenos Aires era traído a ésta, de la vecina orilla, el mejor producto uruguayo de la pasada temporada, decidimos entrevista a su entraineur en el momento del desembarco, y a tal efecto nos trasladamos en la mañana de hoy a la Dársena Sud.

A las 7 y 30, terminado el desembarco del pasaje, nos fué fácil localizar en el escaso número de personas presentes, cuál era el cuidador del crack y lo abordamos en nombre de CRITICA.

Con verdadera alegría debemos consignar que nuestra misión se vió facilitada de inmediato por la gentil atención con que fuimos recibidos y escuchados.

Los viajeros—

Acompañando al hijo de Air Raid, vienen su propietario, el joven y distinguido sportsman uruguayo don Mateo Seré Castellanos, su cuidador, el viejo profesional maroñense J. Artola, y uno de los peones de la caballeriza. En todos ellos se reflejaba satisfacción por haber efectuado la travesía sin inconvenientes de ninguna clase, tanto personalmente como en lo que concierne al caballo que, transportado con sumas precauciones, no ha sentido absolutamente nada, lo que es poco frecuente en estos casos.

Hablando con Artola—

Es éste, como dejamos dicho, un profesional de destacada actuación en el ambiente uruguayo, no habiendo estado en taja con los caballos argentinos. Tenía conocimiento del poder de Zarpazo II y de los grandes progresos que había demostrado en los últimos meses de la temporada. Pero no le temía y consideraba imbatible a mi pupilo. Ese día lo corrió Fonziolo y no quiero, ni sabría decir si lo hizo en inteligencia; sé sólo que lo hizo con poco tino. Asteroide, a los pocos metros de la largada tenía ya perdida la carrera pues al desgranarse el lote quedó a no menos de diez cuerpos del leader. A pesar de ello tuve todavía una fugaz esperanza en sus bondades, y al cruzar el disco logró, después de un esfuerzo grande de clasificarse cuarto de Zarpazo II.

Thank You y Puritano—

—¿Así es que usted considera anormal ese resultado?

—Sí, señor, anormal e ilógico. Mi caballo corrió ese día la última milla abajo de 1'37 y los últimos 1000 en menos de 1'. Calcule si sería fijja y si podía perder esa carrera de no mediar la ventaja que concedió en los primeros tramos de la prueba.

—De modo que Zarpazo II...

—No es de más fuerzas que mi crédito y el tiempo tal vez me dé la razón.

—Zarpazo II es un caballo muy temible, Artola.

—El mío también lo es y espero confiado y sin temor el próximo cotejo de ambos.

—Nosotros apostamos por el nuestro.

—Yo por mi zaino siempre

—¿Hasta contra Macón?

—De eso hablaremos más adelante.

Llegó el crack



Este es el crack uruguayo Asteroide que esta mañana llegó a Buenos Aíres

adarme de desfallecimiento nos sorprenden con un tiempo de 3'6 en 3000 metros tienen por fuerza que ser de bondades insuperables. Yo no niego que le temía y él si me vence, me dará la medida exacta del valor del mío. De todas maneras sólo se lo haré "chumbar" con mi pupilo en dos o tres ocasiones, y si me gana siempre, aflojaré antes de que me lo rompa. Disparar a tiempo no es cobardía cuando el enemigo es un obstáculo insalvable.

—¿Y su pupilo necesita mucho para ponerse en forma?

—Está en pleno training al punto de que pocos días antes de embarcado le hice dar corrida en 2000 metros.

—¿Con qué resultado?

—Usted calcule, 2'5 2|5.

—¿Metiendo?

—No, compañero, suavecito no más, pero con un final muy bravo, 12 2|5 los 200.

—Es bueno, sin duda.

—A mí me ha dejado plenamente satisfecho.

—Pero le advierto que aquí tiene bastante que mejorar!

—Mejorará y ustedes no tendrán por qué sorprenderse de su osadía al medirse con los cracks argentinos.

—Los aficionados porteños admiran, aplauden y estimulan a los buenos, cualquiera que sea el color de la enseña que defiendan. Aquí hace falta clase, calidad nada más...

—Eso sobra...

—Pero no siempre alcanza...

Y nos despedimos del distinguido profesional que en esos momentos se disponía a transportar a su pupilo en un camión del Jockey Club a su nuevo alojamiento.

ésta sinó en la época de las ventas de "yearlings", donde de continuo ha efectuado compras de importancia. Es uruguayo, descendiente de vascos, y como tal corpulento, franco y de trato amable.

De inmediato se puso a nuestra disposición al requerirle sus impresiones sobre su venida y estada en ésta.

Clase de su pupilo y su concepto—

—Mi caballo—nos dice—como pueden verlo, no es de esos animales que llaman la atención por su estampa, y su misma conformación general alejá toda sospecha de que, bajo su obscuro y reluciente pelaje, se oculta un producto de grandes condiciones. Sus remos son, en verdad, sanos y potentes, aunque a simple vista puede advertirse en ellos defectos de extructura que hace que los entendidos no le asignen probabilidades para medirse con los cracks, pero yo les aseguro que una vez en carrera, deja una impresión bien distinta y se torna en un caballo de acción amplia y elástica con todo el tipo y el empuje de los que realmente valen. Despojado de todo pasionismo, les declaro que tengo en gran concepto a mi pupilo y que si no sufre contratiempos en su preparación, espero verlo defenderse bien y destacarse en Palermo.

Síntesis d esu campaña—

Asteroide es ganador de nueve carreras en Maroñas, habiendo figurado una vez en el segundo puesto, dos veces tercero y cuarto de Zarpazo II, de cuya carrera les hablaré en seguida.

Su haber alcanza a cincuenta y dos mil pesos, habiéndose adjudicado el premio Jockey Club, el Nacional y otros premios clásicos en la temporada pasada. En la Polla de Potrillos, donde era una fija descontada, perdió una carrera por culpa de uno de los muchos incidentes que ocurren en el turf, sobre todo cuando es un gran premio el que se disputa. En todos sus triunfos fué conducido por el jockey uruguayo Esteban Díaz, quien también tendrá a su cargo su dirección en las carreras que dispute en ésta.

—¿Esteban Díaz, es acaso un Leguisamo, un Ruiz o un Moreno?

—No, amigo; es solamente un jockey muy discreto, pero es uruguayo.

Características del caballo—

—Mi pupilo—nos continúa diciendo—es de una mansedumbre extrema y de una docilidad única. En carrera y de salida, es sumamente perezoso para emplearse, y de tal manera concede a veces ventajas no despreciables; pero una vez tendido, puede ser llevado sin esfuerzo a la colocación adecuada. En Palermo mi caballo debe forzosamente mejorar sus performances de Maroñas en atención a que la recta y el opuesto tienen aquí mayor longitud, lo que no le exige tanto esfuerzo para colocarse y le da más campo para su atropellada, que es pareja, pero larga.

El clásico Ramírez—

Para disputar esta carrera puse mi caballo en condiciones de batirse con ven-

Otros detalles—

Traigo mi caballo a disputar carreras en Palermo, para lo cual ha sido inscripto en todos los grandes clásicos y quedará en el stud del Zurdo Laborde, de quien si no soy gran amigo, somos viejos conocidos. Como en Maroñas tengo nueve caballos bajo mi cuidado, mi permanencia en ésta no se prolongará mucho y alternativamente estaré aquí y allá.

El debut de Asteroide—

El hijo de Air Raid, salvo contratiempo, debutará en Palermo en el clásico Otoño a correrse dentro de un mes, en cuyo clásico creo se hallan inscriptos también Macón y Zarpazo II. Mi impresión sobre el hijo de La Gatita ya la conocen: ahora en lo que respecta al crack de 1925 y por los informes que de él he recogido, creo que se trata de un gran caballo capaz de cualquier hazaña y difícil de vencer. Estos animales que se hacen su propio juego, que luchan, se defienden y mantienen en el puesto de honor y que luego sin un

Resoluciones aduaneras apeladas

La Cámara de lo Federal resolvió hoy las siguientes apelaciones sobre asuntos aduaneros interpuestas por:

Parada y Cía. confirma con costas la sentencia del juez doctor Jantus que impuso esa firma el pago de una multa igual al importe de los derechos sobre la diferencia de calidad denunciada a beneficio del autor del parte, Darío S. Gómez de la repartición Vistas, y sin perjuicio de lo que corresponda al Fisco.

La "equivocación" esta consistió en manifestar unos calentadores de hierro y bronce pero con menor aforo que el que correspondía.

—Del Campo D. M., confirma la sentencia apelada que absolvió al recurrente

—Gath y Chaves, confirma la sentencia del juez doctor Jantus que revocó la resolución de la Aduana que adquirió en compra la mercadería cuestionada absolviendo en consecuencia a esa compañía de culpa y cargo.

—Ford Motor Co. confirma la sentencia apelada que absuelve a la sociedad mencionada de la infracción a las leyes de Aduana que se le imputó, sin perjuicio del pago de derechos que correspondan al Fisco.



UN MONUMENTO QUE PARECE ESTORBAR A LOS REACCIONARIOS

Un telegrama de hoy manifiesta que un concejal de los impuestos por el Directorio en el ayuntamiento de Barcelona, ha propuesto que el magnífico monumento al doctor Robert, que se eleva en el centro de la Plaza de la Universidad, frente al edificio del mismo nombre, sea trasladado al parque antiguo.

Esta petición para muchos no parecerá sino un capricho más de los que llevan a cabo los ediles en todos los municipios del mundo, pero no así para los que conocen lo que simboliza el ilustre doctor Robert, médico insigne e ilustre patricio nacionalista.

Siempre que en Barcelona se han llevado a cabo manifestaciones contra el poder central, el final obligado fué el monumento a Robert entre los acordes del himno "Els segadors" tan combatido, y nuestros lectores recordarán que en este sitio fueron los últimos disturbios nacionalistas.

Como obra de arte es bastante notable el monumento debido al escultor Llimoná que nos visitara recientemente.

De entre las ruinas de la patria surge el segador que arrastra tras de sí al obrero del campo y de la ciudad, en tanto un sacerdote medita profundamente y un joven intelectual enarbola la bandera de redención en medio del grupo formado por todas las clases sociales. En la parte posterior se ve un hermoso relieve en piedra, relativo a la vida del doctor Robert como catedrático ilustre de la Facultad de Medicina.

Este es el monumento que será



trasladado en la capital catalana

SAGARNA NOS HABLA DE SU VIAJE AL SUR

Los edificios escolares están en estado lastimoso y carecen de material didáctico, nas dice

LAS CARCELES

El ministro de Justicia e I. Pública, Dr. Sagarna, ha regresado hoy a esta capital, después de haber realizado una jira de inspección por los territorios del sur. Con el objeao de conocer las impresiones que de este viaje trae, le entrevistamos hoy en su despacho.

Vengo gratamente impresionado—

En general, nos dice, vengo gratamente impresionado. Visité todos los establecimientos de enseñanza y carcelarios de Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

En general son malas las condiciones en que se encuentran las cárceles.

Respecto a estos últimos, puedo manifestarles que las cárceles de Rawson y Río Gallegos no funcionan en las condiciones deseables debido quizá a que esos establecimientos están instalados en edificios inadecuados, pues son casas particulares que el gobierno alquila. En cuanto a la cárcel de Ushuaía el personal es bueno, considerando las condiciones, en general malas, en que se encuentra. He aprobado la construcción de una casa para éstos con instalaciones de baño. Además, el ministro de O. Pública me ha prometido apresurar las obras sanitarias de todos los pabellones. El director de la cárcel, señor Pichinin, ha convenido conmigo en adoptar un reglamento interno del establecimiento y le autorice a esae funcionario para que ponga en práctica las instrucciones que para la guardia ha confeccionado el capitán Cassoni. En resumen, creo que la cárcel de Ushuaia no es un establecimiento modelo, pero lo es tolerable y las deficiencias que padece pueden ser subsanadas fácilmnte. Por mi parte, puedo asegurarles que me empeñaré en obtener las mejoras que ese establecimiento demanda.

La enseñanza primaria no cuenta con el material didáctico necesario.

Y de los establecimientos de enseñanza, ¿qué nos puede decir?

Las escuelas primarias cuentan con personal muy meritorio que se sacrifica haciendo una obra verdaderamente patriótica. Las escuelas necesitan un material didáctico muy superior al que poseen, que malogra, sin duda, la labor de los educacionistas. Cooperan muy eficazmente en la obra educacional de aquellos lugares, las escuelas particulares de los padres salesianos, las que visité también en compañía del inspector general de enseñanza, señor Guaglianone. Este funcionario ha estudiado el desarrollo y fucionamiento de la enseñanza en Ushuaia, Gallegos, Trelew y Gaiman y es de esperar que las impresiones recogidas se traduzcan en obra práctica y de mejoras para aquellos lejanos establecimientos educacionales.

Estuve también en el Colegio Nacional de Trelew habiendo comprobado una vez más la perfección del funcionamiento de ese instituto, que tan laudable obra realiza. Dispuso que se provea a este colegio de un gabinete de psicología y estoy seguro que en cuanto el Congreso quiera darnos la ley de edificación, tendremos allí terreno y ayuda para levantar la casa que necesita.

Traigo asimismo las bases para hacer de la escuela galense de Gaiman una escuela de artes y oficios que responda y se adapte a las necesidades de la población.

Luego de obtener todas estas interesantísimas impresiones que el Dr. Sagarna ha recibido en esta jira al sur, que deseamos sea provechosa para los habitantes de esas regiones tan productivas del país, nos despedimos agradeciéndole su atención.

Causas militares

La Cámara Federal resolvió las que a continuación se detallan:

Cayetano Correale, Antonio Clemente, Obdulio Mosqueda y Luis Ramón Martínez (excepciones); las concede, de acuerdo con el dictamen del procurador fiscal de Cámara, que importa un desistimiento de la apelación interpuesta en primera instancia.

—Luis Chiapp[illegible], confirma, con costas, la sentencia del juez, doctor Ferrer, que no hizo lugar a la excepción.

—Enrique A. Bianchi, confirma la sentencia apelada, que le impuso un año de servicio en las filas del ejército, por ser infractor a la ley de enrolamiento.

—Jacinto Condez, confirma la absolución decretada en primera instancia, respecto a la infracción imputada.

Otras causas criminales

La Cámara de lo Criminal y Correccional, además de los procesos de que informamos por separado, falló en su acuerdo de hoy los siguientes, instruidos contra:

Abelardo E. Pontali, sobresee definitivamente.

—Vicente Hermoso Castillo por homicidio, reforma la sentencia apelada y le impone 8 años de prisión.

—Elías Morozan, por hurto; reforma el fallo de 1a. instancia y le impone 1 año y 3 meses de prisión.

—Miguel A. Formino por lesiones y Julio Bechara por homicidio, confirma la absoluciones recaídas en 1a. instancia.

Jubilaciones, pensiones y aportes de ferroviarios

La Cámara Federal en su último acuerdo resolvió las apelaciones contra resoluciones del Directorio de la Caja de Ferroviarios interpuestas por:

María Dumas, viuda de Thomson, declara mal denegado el recurso interpuesto pues no se trata de una nueva solicitud que debe substanciarse y resolverse con arreglo a las modificaciones que ha sufrido la ley 16.650 y Lorenzo Kelli (su sucesión).

—Angel Soria (su sucesión) confirma la resolución apelada que no hizo lugar al pedido de pensión formulado dejando a salvo los derechos que pudieran corresponderles a los sucesores del causante a la indemnización que establece la ley respectiva.

—Miguel Bravo, revoca la resolución apelada y en consecuencia, acuerda al recurrente pensión por invalidez con carácter definitivo.

El Buque más Grande que ha Llegado a Buenos Aires, el "Asturias", Atracó en las Primeras Horas de Anoche

Un hermano de la reina de España vino entre los pasajeros

Un barco que es "el automóvil del mar", la última palabra de la técnica

EL CORONEL WOODBINE PARISH, EL MINISTRO EN LONDRES Y OTROS VIAJEROS

A las 19.30 de anoche, atracaba en la Dársena Norte la nave de pasajeros más grande que haya arribado al puerto de Buenos Aires y la nave-motor de más tonelaje de las que actualmente están a flote. Trátase del "Asturias", soberbio paquete que la Mala Real incorpora a su flota de lujo en éste, su primer viaje, realizado con toda felicidad.

El "Asturias"—

La nueva unidad de la Royal Mail es considerada como una de las maravillas de la arquitectura naval contemporánea.

Su tonelaje bruto es de 22.500 toneladas, mientras que su desplazamiento alcanza a 35.390 toneladas, siendo, por tanto, la mayor nave de pasajeros que fondea en nuestro puerto.

Su verdadero interés técnico está en que no es, propiamente hablando, un vapor, sino un magnífico "automóvil del mar". Por toda propulsión, mediante poderosísimos motores Diesel que llegan a rendir la fuerza de 20.000 caballos, el "Asturias" simplifica notablemente sus organismos vitales, que en otros barcos ocupan tanto espacio. Así no es de sorprenderse que toda una cubierta, la E, haya sido aprovechada admirablemente por los arquitectos navales. Los grandes salones se suceden unos a otros sin solución de continuidad. La ilusión del "palacio flotante" deja de serlo para convertirse en una realidad hasta ahora no vista.

Miss Violette Parish

Novedades del "Asturias"—

Al cronista, cansado de ver vapores, que cada vez tratan de sobrepasarse en lujo y comodidades, no debía llamarle mayormente la atención un transatlántico más. Pero el "Asturias" no sólo es por su lujo y elegancia toda una nota de arte, sino que trae, para la curiosidad pública, novedades apreciables.

Las chimeneas, por de pronto...

El "Asturias" altera toda la tradicional silueta de los grandes barcos. Un cuerpo enorme, muchos puentes y cubiertas y... dos pequeñas chimeneas que apenas emergen sobre la obra muerta. Y es que el "Asturias" no necesita chimeneas. Cuando el capitán Morrison nos hacía los honores de la casa, notamos con sorpresa que una de estas chimeneas es un simple depósito en su interior, una chimenea mistificada, de lujo, de simple estética. La otra apenas echa afuera el humo de las cocinas. Silenciosamente, el petróleo alimenta los enormes motores en una combustión sin humo. Sin chimeneas ha podido construirse toda una cubierta de salones como no la tiene ningún barco en el mundo.

Otra novedad apreciable, es la piscina de natación, instalada, no ya en la cubierta sueprior, sino en el interior del barco, entre los camarotes. Su lujo, mármoles y jaspes, es sencillamente asiático.

En el puente de comando, todos los perfeccionamientos: comando eléctrico-hidráulico de los timones; aparato de medición acústica de las profundidades, contralor de los compartimentos, estanques y de las luces de señales en un simple "switch-board".

Describir el "Asturias" sería describir una serie de maravillas de lujo y buen gusto en la decoración de sus 17 salones, casi todos en el estilo de los Battenberg de apellido (Mountbatten se llama a raíz de la guerra, por no llevar nombre alemán) y primo hermano de los primeros Jorges, excepto el gran comedor, de seis metros de altura, que es Imperio, todo de mármoles y oro, y el Jardín de Invierno, en estilo morisco.

El marqués de Carisbrooke, hermano de la reina de España—

Trae un viajero "de lujo" el barco: el marqués de Carisbrooke, hermano de la reina Victoria Eugenia, de España, no del actual rey Jorge de Inglaterra.

El "muy honorable marqués de Carisbrooke, gran cruz de la Orden de Victoria" (y una kilométrica lista de títulos), ha sido la personalidad más descollante de a bordo. Hermano de reinas, primo de reyes, muchas veces millonario, júzguese si el señor marqués habrá recibido de los pasajeros del "Asturias" el incienso, por toneladas...

Es una simpática figura, el marqués. Llano, sencillo, afable, de profundos ojos azules y rasgos fisonómicos marcadamente alemanes. No hay que olvidar que los Carisbrooke "eran" Battenberg, príncipes de Hesse.

Este noble es un distinguido producto de la sociedad capitalista europea. Invierte sus millones en grandes empresas industriales. No hay tales príncipes azules, ya. El de Carisbrooke viene a dar un paseíto porque es miembro del directorio de la Lampert and Holt y otras importantes compañías de navegación y seguros.

Una alteza real que fabrica jabón—

¿Un príncipe jabonero?

Parece un contrasentido. Sin embargo, el distinguidísimo huésped de Buenos Aires a quien acaparará nuestra aristocracia e irá directamente consignado a Chapadmalal y a las atenciones de S. E. el doctor Alvear, es uno de los más fuertes accionistas de la Lever Bros y Co.

La Lever Bros ha conquistado el mundo... con el popularísimo jabón Sunlight, que lo emplean las lavanderas de Chascomús y las de Cristianía, las de Vladivostock y las del Congo.

Unas palabras con su alteza—

—¿Vuelve "your lordship" en el "Asturias"?

—No, sir, me quedaré hasta el 12 del próximo mes. Tomaré el "Van Dyck" para Río de Janeiro.

—¿Motivos de su viaje?

—Asuntos comerciales y particulares. Ninguna misión oficial.

Autógrafo que el hermano de la reina de España dirige a CRITICA.

To "Critica"
Carisbrooke

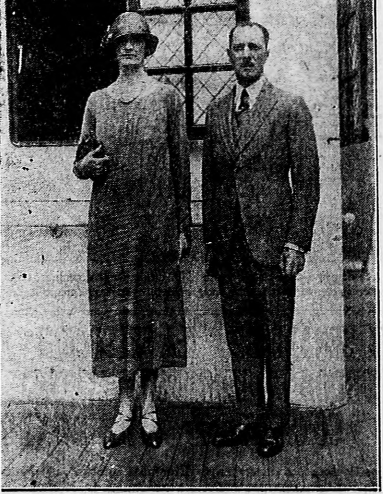


Coronel Woodbine Parish, presidente del Club Argentino de Londres

—¿Hace mucho estuvo en España a ver a la reina Victoria?

—En Navidad. Tuve el gusto de pasar la Navidad con los reyes y de dejar a mi hijita, lady Iris de Carisbrooke, de 6 años, en compañía de la familia real española.

Su alteza nos habla muy entusiasmado de la mascarada de alcaldes que organizó, en magnífica comparsa, Primo de Rivera, para desfilar ante Alfonso XIII. Parece que el marqués presenció esta manifestación. Cortésmente le insinuamos que no se trata ya de una novedad, y que el cable transmitió todos los detalles.



El marqués de Carisbrooke, hermano de la reina de España, y lady Carisbrooke, en pose para CRITICA

Le preguntamos sobre la situación política española, sobre la familia real, sobre tantas cosas. El señor marqués se llama a silencio discreto. No sabe nada. No conoce nada.

—¿Su deporte favorito, marqués?

—¡Ah... oh... el golf!

—¿"Your lordship" irá a Chapadmalal, seguramente?

—Acabo de recibir una invitación por medio del señor ministro de Inglaterra, que está a bordo. Mañana veré a S. E. el doctor Alvear. Probablemente iré al Golf de Mar del Plata.

—¿Ha oído decirle al rey Alfonso si vendrá o no a la Argentina?

—No hay nada en concreto todavía, sobre este viaje — nos dice el marqués. Y agrega: —Puedo asegurarle, sí, que su majestad tiene vivo deseo de venir y me lo ha manifestado así.

El hermano de la reina Victoria ha venido acompañado de su esposa, lady Irene Denison, condesa de Londesborough y por un séquito de criados.

Un inglés gaucho y simpatiquísimo...—

—El señor coronel Woodbine Parish...

He aquí un nombre que es grato para todo argentino. Un abuelo del coronel (Woodbine Prish se llamba tabién) suscribió el primer tratado de amistad y comercio entre la joven República Argentina y la vieja Inglaterra, en 1825, hace 101 años. Woodbine Parish, hijo del anterior, fué encargado de Negocios de Gran Bretaña, hace más de 60 años.

Nacía entonces en suelo argentino, el hoy coronel Woodbine Parish, actual presidente del "Club Argentino" de Londres.

Nada de protocolo ni estiramiento, esta vez.

El coronel nos tiende una mano cordialísima. Nos habla de su amor por este país, que al fin y al cabo es el suyo.

—Lo primero que vi fué el sol de mayo, dice en un castellano resuelto.

—Hablemos del Club Argentino de Londres.

—Va muy bien, muy bien, nos dice. Hay setecientos socios que sabemos reunirnos en la mansión de Hamilton Palace, en Piccadilly, para recordar gratamente el país al que nos unen o la sangre, o los afectos. Hay magníficos cocktailes.

—Y una bodega soberbia, elegida por el coronel, nos dice al oído el Dr. Ricardo Aldao, presidente del Directorio de la Mala Real.

—Allí recordamos la Pampa, argentinos e ingleses. Hay quien toma el mate con mucho gusto.

El puchero... en Londres—

—He dispuesto que una vez por semana se haga "puchero" en el Club Argentino de Londres. ¿Qué rasgo mejor para que el señor coronel se capte todas las simpatías? Es, decididamente, un gaucho... inglés.

Viene por negocios. Hace cinco años que falta de la Argentina. Su último éxito fué conseguir que fuera el príncipe de Gales a la comida del Club Argentino, estando de duelo. El coronel cree que fué toda una deferencia de amabilidad para con nuestro país. El primero de año fué condecorado con la Orden de Comendador de San Jorge.

Le acompaña su señorita hija lady Violette Parish.

El ministro en la Gran Bretaña, doctor Uriburu—

—El Dr. Uriburu, plenipotenciario de la República ante el rey Jorge, es más reservado y más protocolar.

—Vengo, nos dice, por asuntos particulares y regresaré a mi puesto cuanto antes.

Interrogado sobre la actualidad política europea, el Dr. José Evaristo Uriburu manifiesta ignorarla. Un viaje a Suiza para ver a un hijo suyo, enfermo le desconectó de la actualidad mundial para los periodistas. Y eso, que la actualidad mundial está hoy en Suiza.

—¿Es cierto que va a volver el príncipe de Gales, señor ministro?

—No hay nada oficial. Su Alteza manifestó, sí, vehementes deseos de volver.

—¿Y sobre el fracaso de las gestiones para elevar a embajada la Legación inglesa en Buenos Aires?

—Ignoro lo sucedido. Los últimos acontecimientos han tenido lugar hallándome en viaje.

Otros viajeros—

La lista del "Asturias" es enorme. Por la brevedad del tiempo, apenas destacamos unos nombres. El Dr. Garbarini Islas, profesor de Ciencias Económicas, que vuelve de un viaje-misión universitaria sobre cuestiones agrarias y legislación comparada en Europa; Mr. F. A. Health, magnate del capitalismo, del directorio de la West India Oil Co., el afamado cantor criollo Spaventa, que regresa de España, M. Vengerao, representante de los automóviles "Citroen" que ha visitado las fábricas francesas, y un grupo de conocidas familias.

Cordialidades—

Al entrar el "Asturias" en el que ha viajado nuestro corresponsal especial, en aguas argentinas, la orquesta de abordo ejecutó el Himno Argentino. La concurrencia, en el gran comedor, se puso de pie.

Viajaron en el "Asturias", de Montevideo a este puerto, periodistas de los diarios porteños y una comisión de periodistas montevideanos, gentilmente invitados, unos y otros, por los dirigentes de la Royal Mail. Al descorcharse el champagne, los periodistas de Montevideo enviaron un atento saludo a sus colegas porteños.

Goliano Purcaro Peleará esta Noche en el Luna Park

Se medirá con Juan Pepe, en un festival organizado por el Núñez Boxing Club

Goliardo Purcaro, una de las figuras de mayores prestigios de nuestro boxeo amateur, reaparecerá mañana en el ring del Luna Park, enfrentando a Juan Pepe, un buen aficionado que detenta el título de campeón del Torneo Ciudad de Buenos Aires.

Purcaro integró recientemente la delegación nacional en el Campeonato Sudamericano efectuado en Montevideo, siendo declarado vencido en su match con el uruguayo Llorca y triunfando en brillante forma sobre el chileno Cruces. Resuelto a participar en la próxima selección sudamericana a efectuarse en breve aquí, ha querido primero sostener un match que le sirva para apreciar su verdadero estado de preparación, para lo que se ha preparado con todo esmero para su match de mañana.

El match de semifondo estará a cargo del campeón Gregorio Ramos Suárez quien se medirá con Angel Tognetta, un buen aficionado que recientemente ha obtenido varios triunfos.

El programa preparado es el siguiente:

Francisco Magnelli v. José Gómez.
Manuel Cabrera v. R. Pérez Algaba.
Ricardo Leoncino v. Kid Huber.
Carlos Pedemonte v. Nicolás Cota.
Nicolás Carrizo v. Víctor Mastacelli.
Ginés Cabo v. Juan Passero.
Rogelio Valdez v. Justo Suárez.
Gregorio R. Suárez v. Angel Tognetta.
Goliardo Purcaro v. Juan Pepe.

Organiza este festival, el Núñez Boxing Club.

Ha Quedado Totalmente Esclarecida la Misteriosa Muerte del doctor Clair

LA AUTORA DICE QUE LO MATO EN DEFENSA DE SU HONOR, PUES LA VICTIMA QUISO ATROPELLARLA

Sin embargo, rumores circulantes en Azul aseguran que el hecho se debe a los celos despertados

Nuestro corresponsal en Azul nos envía las novedades producidas en el hecho de sangre de que fué víctima el doctor Belisario P. Clair, asunto del cual nos hemos ocupado en ediciones anteriores.

El asunto permaneció, durante los primeros días, en el mayor misterio, pero debido a la gran actividad del juez que entendía en la causa pudo aclararse.

Una inspección ocular del magistrado, en los alrededores donde apareció herido el doctor Clair, pudo enderezar la pesquisa. He aquí lo que nos envía nuestro corresponsal.

Cómo se conoció el hecho—

AZUL, 18 — El doctor Clair apareció herido, como se recordará en las cercanías de la calle Córdoba.

Las primeras personas que lo vieron dieron cuenta a la policía, quien seguidamente en un automóvil, lo condujo al hospital, donde después de hacerle la primera curación se le interrogó sobre él o los heridores.

El doctor Clair se negó a suministrar nombres manifestando que desconocía a los autores y que no sabía el motivo por el cual fué atacado.

Desde el primer momento se dudó de la veracidad de la manifestación de la víctima, pues creyó que quería ocultar el hecho, sospechándose que habrían intervenido mujeres.

Las manchas de sangre—

El magistrado que entiende en la causa doctor Tolosa, hizo una prolija inspección ocular en los alrededores, donde apareció herido el doctor Clair.

Tenía que valerse de esos medios porque la víctima había fallecido, a consecuencia de las heridas recibidas, sin mencionar el nombre de los autores.

Recorriendo las calles Córdoba y Moreno y 25 de Mayo y Entre Ríos, el doctor Tolosa pudo encontrar el hilo de la pesquisa.

Sobre una pared que da a la calle Córdoba, mitad de cuadra, oculta por el ramaje de unos frondosos árboles, a la altura de 1.80 metros, el doctor Tolosa pudo ver unas manchas de sangre, como también un raspón muy visible en la pared que es de imitación piedra, lo cual daba a entender que una persona herida se había deslizado por allí.

La pared en cuestión pertenece a la casa del señor Ventura R. Martínez, casa que tiene su entrada por la avenida 25 de Mayo y por Córdoba donde está ubicado el garage.

Con este gran dato el magistrado dió por descubierto el hecho.

Una testigo—

Lo primero que hizo el doctor Tolosa fué ordenar la detención de la sirvienta de la casa Martina Villa, quien se presentó al juzgado acompañada de un pesquisa.

La muchacha era sirvienta del señor Martínez desde hace varios años.

La mujer relató minuciosamente al juez la forma en que la señora de Martínez hirió de muerte al doctor Clair.

Dijo que siendo aproximadamente las 23 horas del día del hecho, mientras que ella permanecía en su pieza con intenciones de acostarse sintió pasos de una persona que llegaba, la cual habría entrado por el portón del garage.

Vió que una puerta se abrió dos o tres veces consecutivas y luego que apareció la señora, con un arma en la mano y con la cual efectuó varios disparos, contra una persona, la que acababa de entrar que vestía traje gris y que desapareció, la cual supuso que era el doctor Clair.

Manifestó que casi era posible que la persona saltó por la pared, valiéndose de una planta que había en el patio.

La sirvienta agregó que cuando sucedió el hecho se encontraba en una habitación el sobrino de la señora, Domingo Martínez Basavilbaso.

El juez la enseñó un traje perteneciente a la víctima, el que fué reconocido por la sirvienta.

Detención de la autora—

De acuerdo a las declaraciones de la sirvienta el juez ordenó la detención de la señora de Martínez, del hijo y sobrino, no así el esposo e hija por haberse comprobado que éstos el día del hecho se encontraban en Buenos Aires, a donde se habían dirigido porque se casaba un miembro de la familia, en cuyo casamiento él debía actuar como padrino.

La señora de Martínez, se confesó autora de los disparos hechos contra el doctor Clair y refiere que lo hizo porque en aquel momento su honor estuvo comprometido.

Refiere que ese día le había dicho a su hijo que saliera de paseo y que no volviera hasta la 1 de la madrugada, pues hasta esa hora no iba a llegar a casa.

Agrega que siendo las 23, sintió pasos cerca de la puerta de su habitación, donde se hallaba recostada por sentirse algo indispuesta, motivo por el cual no había salido, y, que en tales circunstancias, se levantó y dijo: "pasá nomás", en la creencia de que era su hijo. La persona entró y pude comprobar que se trataba del doctor Clair, viejo amigo de la casa, quien le declaró que iba a verla porque sentía por ella una pasión arrebatadora, rogándole que se entregara a él, que era un buen hombre.

¡Retírese o grito!—

Dice que el doctor Clair insistió varias veces, pidiéndole que lo atendiera, lo que ella rechazó indignada, diciéndole que cómo era posible que un hombre como él fuera con tales pretensiones. Por último dice que le dijo que se retirara, porque de lo contrario iba a gritar.

Según ella, estas palabras no inmutaron al doctor, pues éste, en vez de acceder al pedido y retirarse, se sentó en un sofá.

En vista de ello, agrega la inculpada, se retiró a otra habitación contigua, donde se apoderó de un revólver, volviendo resueltamente hacia donde se encontraba sentado el doctor Clair, quien al verla se abalanzó contra ella para arrebatarle el arma.

En tales circunstancias fué que la señora hizo dos disparos, lo que motivó que el doctor Clair se retirara de la habitación, pero ya había sido herido. Terminó diciendo la señora que ignora la dirección que tomó el doctor, pues ella, después que salió cerró la puerta por temor a que volviera.

Versiones—

Los lectores de CRITICA conocen ya por las informaciones que envié anteriormente, que el día anterior al hecho, la sirvienta de la casa fué enviada por la señora a la casa del doctor Clair con un mensaje y no lo encontró; que luego la señora lo citó telefónicamente, no sabiéndose para qué hora.

Según versiones que circulan por el pueblo, el doctor Clair mantenía relaciones íntimas con la señora de Martínez y como aquél se iba a casar con la señorita Ofelia Campot, de esta sociedad, lo mató, habiendo premeditado el hecho.

Clair, que fué



asesinado en Azul

EL PROBLEMA DE LOS ALIMENTOS

Bermúdez — Franco

—¿Qué te pasa que estás tan meditativo?

—¡Nada! ¡Siento apetito y no sé qué comer para no envenenarme!...

UN AGENTE FUE CONDENADO A PERPETUIDAD

Mató a su concubina en la madrugada del 19 de marzo de 1924

LA SENTENCIA

El 19 de marzo de 1924, a la hora 1, más o menos, el agente de policía Eulalio Ramírez, hirió con arma blanca y a tiros de revólver, a Alicia Payal de Montuori, la que falleció a consecuencia de dichas heridas.

El fiscal, doctor Segovia, al dictaminar en primera instancia, encontró que en el caso, el acusado obró con premeditación y alevosía y pidió se le condenase a reclusión perpetua.

Ramírez, al prestar declaraciones, manifestó que tenía sospechas de que Alicia, con quien vivía maritalmente, le era infiel.

Al regresar, el mencionado día y a la hora indicada, de prestar su servicio, a su habitación de la casa calle Catamarca 680, donde vivía con Alicia y una hijita de ésta, de 5 años, resolvió vengarse.

Al efecto, tomó un hacha de cocina, y aplicó con élla un golpe de filo sobre la cabeza de Alicia, que en ese momento dormía; viendo que la víctima se despertó y comenzó a gritar, Ramírez le hizo dos disparos con el revólver Colt, que tenía por razón de su cargo policial.

La muerte fué instantánea, pues uno de los proyectiles perforó el pulmón derecho, produciendo hemorragia interna.

El juez, doctor García Torres, condenó a Ramírez, argentino, de 31 años, casado, agente de policía, a 25 años de prisión.

Apelada esa sentencia por el procesado, por su defensor (el de Pobres) y por el fiscal, la Cámara en lo Criminal, en su acuerdo de hoy, ha reformado el severo fallo del juez agravándoo aún más, pues condena a Ramírez a reclusión perpetua.

Es- reforma de la sentencia fué aprobada por unanimidad de votos de los camaristas doctores Frugoni Zavala, Oribe, Ortiz de Rozas, Coll y Luna Olmos, fundándose en que de todos los antecedentes del crimen surge la concurrencia de la circunstancia calificativa de alevosía, que obliga a encñadrar el caso en la disposición del artículo 8o., inciso 2o. del Códfgo Penal, pues, es indudable, dice el Tribunal que el procesado para cometer el delito esperó que su concubina se encontrara dormida, atacándola así en un estado que la privaba de toda posibilidad de salvación.

El ánimo preconcebido de acometer sobre seguro, y sin peligro, no puede ser, agrega el Tribunal, más evidente.

Y por esa y otras razones, reformó, como decimos, el fallo del juez, aplicando al procesado reclusión a perpetuidad.

El clásico Santiago Luro

A pesar de que la fecha de las inscripciones para el sábado 3 de abril ha sido postergada, posiblemente por no hallarse todavía listo el programa de entradas, la ratificación del clásico Santiago Luro, a disputarse ese día, se verificará igualmente el sábado próximo.

La Asistencia Pública sigue decomisando artículos



en mal estado. Hoy le tocó el turno a la despensa de la calle Defensa 740, de donde se decomisaron varios cajones de bacalao, pulpo y conservas en mal estado. Estas fotografías se obtuvieron durante la jira

Y SE ESCAPO DEL BULIN CON TODO LO SUYO

Este es el drama vulgar de oJsé Pesce, un hombre cándido que creyó en "ella"

LO ROBADO

La historia de José Pesce, un honesto súbdito italiano que estuvo ayer en nuestra redacción y hoy en la comisaría 35a., para formular la denuncia, es una historia vulgar de un hombre enamorado.

Pesce conoció hace algún tiempo a una mujer de la que se enamoró locamente.

Instaló con ella un "bulín" en la calle Quintana 4521. Le compró ropa, muebles, alhajas, la llenó de atenciones, la cuidó con cariño y trabajó incesantemente para que nada le faltara, pero ella se sintió atraída por otro hombre y días pasados se fué del hogar destrozando el corazón de Pesce y llevándose además las ropas que él le comprara.

Como el del rango, la buscó por todas partes, pues no se convencía de la infidelidad de su amada.

Pero por fin, ante la evidencia de que el pájaro había volado corrió a la comisaría 35a., donde formuló la denuncia.

Acusa a la prófuga de haberle robado ropa por valor de 240 pesos.

Probablemente es este un ardid para conseguir que la policía se ocupe de buscarla.

EL TIEMPO

El barómetro ha bajado en las provincias indicando un area de baja presión sobre el Norte del litoral, mientras que en los territorios del Sud acusa un brusco ascenso.

—Ha llovido en el Noreste de Buenos Aires, en Entre Ríos y Santa Fe, continuando hoy el tiempo nublado en las mismas regiones.

—Los vientos predominantes son del Sud y Sudeste.

—La temperatura ha experimentado un leve ascenso en Buenos Aires y las provincias centrales, se mantiene con poco cambio en las demás provincias y ha bajado varios grados en el Chubut.

EL SENADO DE CORDOBA QUEDO CONSTITUIDO

Los Demócratas tienen mayoría con doce representantes y los radicales seis

UNA OPINION

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 18 — Interrogado el doctor Antonio Sobral por CRITICA, dijo:

"No me extrañan las cifras del escrutio; sabíamos de buena fuente que los ceballistas tenían bien montada la máquina electoral, pues íbamos a luchar contra la presión del fraude más descarado.

Basta un digno examen de las elecciones de gobernador con las actuales, en que los radicales han aumentado doscientos votos más, y los demócratas, 541; con cuya cantidad aparece empatada la elección.

Nos es imposible aceptar ese aumento por cuanto en las elecciones pasadas el partido Radical fué dividido, habiendo obtenido los personalistas 500 votos en el departamento, y los demócratas perdieron 119 votos.

¿Cómo puede explicarse ese aumento, cuando los radicales fueron unidos y los demócratas no acompañaron a los ceballistas?

Esto demuestra que sólo con fraude, obtuvo en forma ilegal ese aumento.

La opinión pública denuncia ésta, como una de las elecciones más fraudulentas.

Se ha presentado robustecida esta denuncia con la declaración del fotógrafo de Villa María.

Además hay tres votos impugnados por los radicales en el comicio, en que votaron dos veces con libretas ajenas, como lo demostraremos ante el Senado.

Estoy convencido del triunfo, pues los votos impugnados no pertenecen al partido Oficialista, que pretende arrebatar el triunfo que el pueblo no quiso darles.

Nuevas complicaciones en el asunto de la falsificación de las libretas de Córdoba

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 18 — Interrogado Villa, dijo haber sacado en Villa María más de 500 fotografías de demócratas por orden de los dirigentes.

El juez doctor Pastor Achaval denegó la participación del jefe del radicalismo; José María Martínez.

Tres jefes de sección de la imprenta Marot fueron detenidos.

Entrevistado Martínez dijo no haber concurrido al juzgado, y que se hallaba en posesión de importantes pruebas que por el momento juzgaba oportuno reservar.

Ha quedado constituído el Senado en Córdoba—

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 18. — Fueron proclamados senadores electos por Minas y San Alberto, monseñor Rosendo Leal y el doctor Julio Torres.

El candidato de Tercero Abajo, doctor Antonio Sobral, presentó un escrito a la junta pidiendo sea anulado un voto del fiscal de la mesa cinco del Partido Demócrata, que votó después en la mesa siete.

El apoderado del Partido Demócrata pide que pasen los antecedentes al Senado para que este cuerpo, por intermedio de su comisión de poderes tome la resolución que crea necesaria, manifestando que para que dicho fiscal hubiera votado dos veces tendría que figurar en la libreta. . . .

El Partido Radical insiste en la impugnación del voto.

La junta pasa a cuarto intermedio a resolver el asunto, siendo las 10.30 y resuelve no hacer lugar al pedido por considerar que el asunto debe pasar al Senado.

Después procedióse a escrutar Río Primero, quedando la composición del Senado así:

Con los resultados de ayer, los senadores radicales son: Augusto Boero, R. Arguezlo Lencinas, José D. Racone, José I. Carrizo, Pedro Vivas y Américo Aguilera, y los demócratas: Carlos D. Courel, José Castagnino, Abel Granillo Barros, José Iraci, Pablo Argañarás, Juan J. Garaventa, Monseñor Luis R. Leal, Julio Torres, Carlos A. Astrada, Alejandro Centeno, Carlos J. Frías (hijo) y Prudencio Bustos.

En resumen: doce demócratas y seis radicales.

LA SELECCION SANTAFECINA DE BOXEO

Efectuóse anoche la primera reunión en la ciudad de Rosario

RESULTADOS

ROSARIO, 18. — Bajo una persistente garúa realizóse la primera reunión de selección santafecina para el campeonato panamericano de box ante un regular público. El peso mosca Frasquielli venció por puntos en una pelea violentísima al púgil Romero. J. Gola hizo abandonar el ring a Torres apenas iniciado el segundo round. Y luego Suárez abandonó en el segundo también peleando con H. Fajardo, peso gallo. La pelea de Juárez con Vicentini, ambos peso pluma, duró muy pocos segundos, pues, el último al iniciarse el round entró violentamente al estómago tirándose repetidas veces contra Juárez, quien a pesar de los esfuerzos realizados tuvo que abandonar en el primer round.

A continuación Merelli y Maañon disputaron la semifinal del campeonato Gimnasia y Esgrima venciendo el segundo ampliamente y con una brillante actuación.

El match de fondo entre los púgiles F. Palagana y R. Monaco estuvo muy interesante aun cuando la pelea fué demasiado violenta. El público seguía con interés las incidencias del match en el que venció Monaco por puntos.

Los admiradores de este boxeador estallaron en ovaciones como una demostración de simpatía.

Barone, Rodríguez y Sánchez adjudicáronse las peleas por no presentarse Córdoba, Sogardo y Podestá.

FALLECIO LA VICTIMA DE UN ACCIDENTE

En el Hospital Pirovano donde se asistía falleció hoy Zacarías Somurovich, rumano, casado, de 44 años, sirviente de la casa General Paz 1201.

Ayer a las 12 horas este se hallaba trepado a una escalera efectuando como de costumbre la limpieza y al caer desde una altura de 3 metros se produjo heridas de tal gravedad en la cabeza que provocaron su muerte.

Quinielas y redoblonas

Falló hoy definitivamente, la Cámara en lo Correccional, los sumarios instruídos por infracción a la ley de juegos, contra:

Mauricio Grunberg: revoca la sentencia apelada, y le aplica 2000 pesitos de multa o un año de arresto en forma condicional.

—José Bellvan; confirma la absolución.

—Juan Mobelio; confirma la pena de 1 año de arresto o 2000 pesitos de multa, dejando en suspenso el cumplimiento.

—Andrés Erich Augsburger; revoca el fallo absolutorio y le aplica los consabidos 2000 pesos, o arresto por un año, dejando en suspenso su cumplimiento.

—José Jacinto, Mario Alegre y Humberto Pascat: revoca las sentencias apeladas en cuanto dejaban en suspenso el año de arresto o los 2000 del ala, y les aplica una de las dos cosas, a elección, pero sin posible suspensión...

Provincia de Buenos Aires

LOS 29 PRIMEROS PREMIOS

1—Con $	50.000	11680		16—Con $	500	2719
2— " "	10.000	29152		17— " "	500	4918
3— " "	5.000	26527		18— " "	500	7471
4— " "	2.000	6510		19— " "	500	12554
5— " "	2.000	18723		20— " "	500	13180
6— " "	2.000	25267		21— " "	500	17711
7— " "	1.000	3621		22— " "	500	18471
8— " "	1.000	6225		23— " "	500	21836
9— " "	1.000	6513		24— " "	500	21844
10— " "	1.000	14803		25— " "	500	25216
11— " "	1.000	22339		26— " "	500	29259
12— " "	1.000	23181		27— " "	500	33545
13— " "	1.000	23897		28— " "	500	33995
14— " "	1.000	25371		29— " "	500	35855
15— " "	500	1496				

EXTRACTO COMPLETO

CON 250 PESOS

31404	23610	20971	20957	30911	34102	6200
33449	32813	2652	2172	9761	17242	5395
12750	19815	9217	16909	24242	17601	6703
23385	30724	22341	14129	33131	30353	

CON 100 PESOS

33212	28767	19766	6851	9657	5306	6562
14347	31392	28298	25046	24472	17529	17678
9579	12085	35771	22901	19422	6167	13894
26061	25946	20985	18934	8538	6124	13396
15515	6625	1998	30545	28655	28884	31510
11700	6039	6871	3043	26463	25975	9619
33118	21003	20519	19508	28067	35045	18950
9267						

CON 40 PESOS

1

302	579	920	970	801	041	013	399	253	226
854	631	574	312	044	883	564	879	797	863
219	189	787	632	092	196	276	256	430	666
531	470	945	701	303	771	001	181	735	097
890	996	923	412	037	620	205	739	415	918

2

592	547	665	018	789	812	204	902	278	103
045	419	745	458	167	821	816	209	784	163
462	908	783	879	373	636	321	947	517	070
727	836	235	574	858	597	125	190	921	955
118	297	944	885	587	928	309	581	450	515
851	619	199	493	203	383	071	464	823	287
588	397	214	907	791	345	073	403	260	797

3

012	189	156	530	010	970	943	811	820	880
927	960	072	300	546	785	165	789	460	094
514	864	084	537	193	665	525	372	103	807
679	483	757	879	787	584	753	678	476	917
040	097	582	469	507	748	086	773	334	616
804	462	631	538	185	926	087	825	243	386

4

675	599	774	640	240	762	055	199	965	657
539	017	310	014	601	996	257	747	619	903
023	901	040	625	176	635	015	959	428	772
344	825	549	316	533	924	225	122	483	157
289	898	359	321	059	573	465	968	537	196
[illegible]	785	611	162	167	834	437	658	074	076

5 – 14: [illegible]

15

416	349	225	218	831	594	540	148	198	188
136	623	107	266	197	693	230	732	645	351
805	608	395	747	275	212	908	077	988	101
194	219	728	174	542	657	116	009	530	224
649	486	385	541	555	582	258	129	760	297
872	550	578	126	707	974	094	078	618	557

16 – 35: [illegible]

MONTEVIDEO

LOS 15 PRIMEROS PREMIOS

(Información especial para CRITICA)

1—Con $	50.000	8988		9—Con $	500	7753
2— " "	5.000	13944		10— " "	500	9476
3— " "	4.000	10618		11— " "	500	12988
4— " "	2.000	18997		12— " "	500	15257
5— " "	1.000	2412		13— " "	500	17388
6— " "	1.000	8221		14— " "	500	17457
7— " "	1.000	17573		15— " "	500	19944
8— " "	500	2866				

ESPAÑA VIBRA DE ENTUSIASMO POR ARGENTINA

Con motivo del próximo arribo del crucero Buenos Aires se preparan grandes agasajos a los marinos

EN SEVILLA

El telégrafo y el mismo marqués de Carisbrooke, que acaba de llegar en el Asturias, nos han dicho hoy que en España existe un enorme entusiasmo y una gran simpatía por todo lo que se relaciona con la República Argentina.

En Huelva ya se ha preparado la recepción a los marinos del Buenos Aires y dicen que van a tener extraordinario esplendor las fiestas que se han de realizar en la maravilla cromática de unos días abrileños en honor de la armada y de la nación argentina.

Nos felicitamos por ello.

El Buenos Aires — nos dice una amplia información — llegará a Sevilla a las nueve de la mañana para inaugurar a continuación la "Corta de Tablada," que es un canal que acaba de terminarse para facilitar el acceso de los buques de gran calado que antes encallaban frecuentemente en la curva de los Remedios. Será ése un brillantísimo acto...

Y será en esos días de magníficas fiestas — el Buenos Aires estará en Sevilla en los días de Semana Santa — cuando España agasajará a los argentinos en el más evocador de los marcos.

Sevilla es una ciudad antigua y moderna, en que es posible admirar la insigne vetustez del Alcázar, los románticos callejones de Santa Cruz, la Catedral, la Casa Lonja... Y, al lado de ésos magníficos testimonios de un pasado bellísimo, las avenidas, los paseos, los grandes hoteles que en esos días estarán llenos de buscadores de emociones únicas.

En Sevilla se hablan en esos días todos los idiomas del mundo y, en la espejeante superficie del río, blancos yates, como las goletas del maestro Lugones, parecen soñar con el encanto de lejanos países.

"En el crepúsculo gris,
allá en las dársenas quietas,
sueñan las blancas goletas
con un lejano país."

En Sevilla... Pero no incurramos en la ingenuidad de descubrir un cuadro popularizado por los grandes pinceles y por las vulgares oleografías y digamos que tenemos confianza en el tino, en el señorío, en la gracia del pueblo que va a retribuír, en los marinos del Buenos Aires, los obsequios que acá hemos hecho a la tripulación del Plus Ultra.

El rey mismo navegará de Huelva a Sevilla, bajo la bandera argentina y no habrá persona de distinción ni alma del pueblo que deje de unir sus aplausos a los que han de formar la gran ovación que se ha de tributar a los tripulantes de nuestra bellísima nave.

España entera tiene la preocupación de América desde hace muchísimo tiempo y arde en deseos de agasajar a un gran pueblo que está en el deber histórico de dar, en la hermandad de los pueblos hispanos, reciedumbre y brillo nuevo a la hoja toledana de una gran raza.

El culto piensa en el porvenir de la gran familia hispanoamericana; los simples, con unas anchas tierras llenas de prosperidad y de luz y las inquietas cabecitas románticas en un cuadro entrevisto — un alígero velero en el estuario del Plata — en las inocentes páginas de "Flor de un día".

El nombre de América y, especialmente, el de la Argentina, tiene para todos los oídos una resonancia gratísima. ¿Qué mucho, pues, que nos haya dicho el príncipe inglés, que acabamos de saludar, que en España existe un enorme entusiasmo y una gran simpatía por todo lo que se relaciona con la Argentina?

Pero felicitémonos de que así sea y envidiemos a los marinos del Buenos Aires que van a hallarse dentro de poco ante el milagro de la Giralda y en el perfumado ambiente que hacía cerrar los ojos, como si respirara el aura de unos jardines de juventud, al insigne Zorrilla.

"Sevilla, ¿qué más deseas
si Dios te da cuanto quieres
y no hay cien mujeres feas
entre tus cien mil mujeres?
¡Buen año y bendita seas!"

LA MUERTE LO SORPRENDIO EN EN UNA ZANJA

El fatal accidente ocurrió esta mañana poco después de las 7

Esta mañana ocurrió un accidente de fatales consecuencias en jurisdicción de la comisaría 9, del que resultó víctima un obrero. Según los informes que nos llegan al respecto, sería aproximadamente las 7.15, en la esquina de Bustamante y Bartolomé Mitre cuatro operarios se hallaban en la bocacalle cavando una zanja para la colocación de cables de la luz eléctrica. Los obreros estaban a dos metros de profundidad la zanja en cuestión medía más o menos un metro y cincuenta centímetros d eancho.

Inesperadamente se desprendió un bloque de tierra, desde el nivel del pavimento, con los adoquines del mismo en una extensión de 50 centímetros de ancho y un metro y medio de largo, apretando al obrero Francisco Carnavol, produciéndole lesiones de tal gravedad en las piernas y en el tórax, que falleció casi instantáneamente. De inmediato se avisó a los bomberos, concurriendo dos dotaciones del cuartel central y los de la comisaría 9a, a las órdenes del mayor Schenone. Después de una empeñosa labor, el infortunado obrero fué librado de esa difícil posición, pero pronto se constató el trágico resultado del accidente.

La víctima era italiano, casado, de 45 años de edad.

El personal de la comisaría 9 tomó activa intervención en el suceso. Concurrió también una ambulancia de la Asistencia Pública, pero los servicios médicos no fueron utilizados.

Instrúyese el sumario de estilo, con intervención del juez en turno. Carnaval se domiciliaba con su familia en la calle Angaco 4286, habiendo concurrido al lugar del accidente el comisario Podestá y el auxiliar Salias, ordenando el traslado del cadáver al local e la comisaría.

Cínicamente, el que Violó y Dió Muerte a la Niña de Nueve Años, se Sonríe...

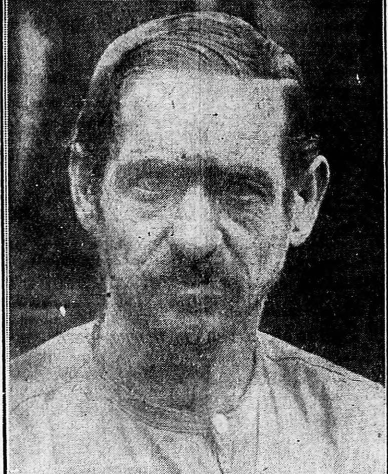
El padre de la infeliz criatura se la entregó al criminal. — No se la había dado antes "porque le parecía que no tenía la edad suficiente". — La fiera humana tiene 22 años. — "Tenía derecho a la chica; ¡Le había prestado tanta plata al viejo!"

He aquí a la bestia hu mana que después de ultrajar a la pobre niña le dió muerte



Tiene 22 años. Parecería un viejo. En sus ojos brilla una mirada siniestra. Se defiende cínicamente, ensayando una estúpida sonrisa.

Este es el padre que entregó



a la infeliz criatura en manos del monstruo

Captura de "El Inglés"—

El Inglés es un ladrón que se especializa en asaltos y en la violación de los vagones del ferrocarril donde substraía mercaderías. Ha sufrido por estos delitos, numerosas detenciones y ha sido condenado en más de una oportunidad.

Se refugiaba en compañía de su padre y otros maleantes en un extraño rancho situado en el Dock Sur.

Se trata de un extraño rancho construído con chapas viejas y al que sirve una bolsa de puerta. Apenas mide un metro de altura y para entrar sus ocupantes deben hacerlo arrastrándose por el suelo.

Hasta allí se trasladaron en la madrugada de ayer los empleados Biglietti, Fernández y Verini, quienes procedieron a la detención del delincuente en momentos en que se encontraba entregado al reposo.

La sonrisa del criminal

Todo el relato lo hace el degenerado sin demostrar la más leve sombra de arrepentimiento, y luego, al ser enfocado por el fotógrafo, sonríe, contrayendo los músculos del rostro en un gesto repelente.

—¿Qué quieren—dice nuevamente. —Cualquiera hubiera hecho lo mismo.

En cuanto al padre que vendió su hija a cambio de unos centavos, tampoco parece estar arrepentido de su obra, y no niega que él entregó la chica, aún cuando afirma que no pensó que el Inglesito hiciera lo que hizo.

El comisario Gómez prosigue la instrucción del sumario de estilo y se ha dado cuenta del hecho al juez de turno.

La policía de Avellaneda ha logrado esclarecer después de una rápida y hábil pesquisa, uno de los hechos delictuosos más monstruosos que la crónica policial ha registrado en estos últimos tiempos.

Se trata de la violación y asesinato de la niña de nueve años Esther Calejan que como informamos ampliamente en su oportunidad, fué encontrada muerta en un zanjón de la isla Maciel, cerca del arroyo del mismo nombre.

En el primer momento el asunto se presentó rodeado de singular misterio pero los empleados policiales tomaron aquél con empeño encomiable y lograron identificar y detener al autor principal del hecho y establecer con lujo de detalles la forma en que el mismo se produjo.

Algunos antecedentes—

Como informamos en esa oportunidad, en la mañana del 8 del corriente, el canillita Gaspar Capallo, en circunstancias que jugaba en la isla Maciel con otros menores, observó que en una zanja había un bulto sospechoso y como al acercarse comprobara que se trataba del cadáver de una niña, se apresuró a dar cuenta del fúnebre hallazgo a la policía.

El médico que examinó el cadáver en la Morgue del hospital Fiorito, informó que la niña había sido ultrajada y que además el autor del vandálico crimen la había asfixiado entre sus brazos arrojando luego el cadáver al arroyo.

Inmediatamente el comisario de la 1a de Avellaneda, señor Gómez, en vista de la gravedad de lo ocurrido se avocó la instrucción del sumario y con la cooperación de los oficiales Elisardo Fernández, Ovidio Gequer, Raúl Verini y Manuel Biglistti, éste último de Investigaciones, iniciaron las averiguaciones tendientes al esclarecimiento del hecho.

La identificación de la víctima—

En el primer momento resultó difícil la identifiación de la víctima.

En las inmediaciones del lugar donde el cadáver fué encontrado nadie la conocía por lo que se iniciaron averiguaciones en los ranchos del Dock Sud.

Como es sabido, en el Dock Sud existen barrios formados por ranchos de chapas y maderas viejas que son refugios de numerosos maleantes y de mujeres que ejercen allí un infame comercio.

Es indudablemente el Dock Sud uno de los parajes más poblados por delincuentes y donde además funcionan innumerables cafetines garitos y otros focos donde se reunen aquéllos, sin que la policía haga sentir su acción, salvo raras oportunidades.

Allí se supo pronto que la víctima era la hija de Felipa Orellano, una mujer de vida airada, apodada la Correntina y de un vago apellidado Caleja, borracho consuetudinario, que anteriormente había sido amante de la mujer, y ahora dormía algunas veces en el rancho de la misma.

Detención de los padres de la niña—

Conociendo los antecedentes de los padres de la menor, la policía supuso que ellos podían tener alguna intervención en el crimen y en averiguación del asunto fueron detenidos y conducidos a la comisaría 1a.

Allí la Correntina acusó a Caleja de haber sido quien salió con la menor el domingo por la noche y que seguramente él para emborracharse, la habría vendido a algún maleante.

Esta suposición ha quedado en parte comprobada.

Los acusados negaron terminantemente su participación en el asunto y mientras la mujer acusaba al marido éste afirmaba que si alguien había entregado la niña era la madre.

Las pesquisas—

La policía encaminó entonces sus pesquisas averiguando quiénes eran los que frecuentaban el rancho de la Correntina y procurando capturar a éstos.

Se supo que muchos delincuentes acostumbraban refugiarse en el inmundo rancho de esa mujer la que ejercía la prostitución en presencia de su propia hija la que estaba, según las declaraciones de la madre, destinada a ser explotada por ella cuando llegara a la pubertad.

De entre los maleantes que visitaban el rancho uno de los más íntimos era el ladrón conocido por El Inglesito o Inglés Tuerto y se procuró su detención.

El interrogatorio—

Al ser interrogado en el primer momento, el Inglés negó toda intervención en el crimen, pero no pudo comprobar dónde estuvo la noche del hecho.

Al revisársele las ropas, los empleados policiales comprobaron que en la camiseta tenía manchas de sangre, lo que corroboró la susposición de que estaban frente al autor del vandálico atentado.

—Son manchas de quebracho—dijo el Inglés, pero en cuanto quedó solo en el calabozo, cortó esos trozos de género manchado que lo comprometían y los hizo desaparecer, lo que robusteció la opinión policial.

Un testigo que fué llamado a declarar, reconoció al detenido, a quien había visto con la niña. Y el padre de la misma, apremiado por los interrogatorios, dijo que, en efecto, él había dejado a la niña con el Inglés, pero que no sabía si era el autor del crimen.

Confesión del acusado—

Ante las declaraciones de los testigos y las pruebas acumuladas por la policía, el Inglés Tuerto decidió confesar su delito, lo que hizo dando muestras de extraordinario cinismo.

Dijo que él estaba enamorado de la chica desde hace tiempo y que el padre le había dicho que se la estaba reservando para él.

El domingo le avisó que la mandaría al almacén, y le dijo que era el momento y que la acompañara y entonces, cuando llegaron al puente, cometió el brutal atentado, dejando a la criatura en el suelo.

Agrega que seguramente creció el arroyo y la corriente llevó el cadáver hasta el lugar donde lo encontraron al día siguiente.

Con la fiera humana—

Esta mañana, en la comisaría 1a., tuvimos oportunidad de conversar con la fiera humana.

Se trata de Hugo Norman, argentino, de 22 años, que como decimos más arriba es conocido por los apodos del Inglesito o Inglés Tuerto.

Es un sujeto de aspecto repugnante. Rubio, de cabello enmarañado y defectuoso del ojo izquierdo, vestido con harapos mugrientos, su presencia asquea y da la impresión de un degenerado.

Al ser interrogado sonríe cínicamente y nos dice:

—Que quiere, la chica estaba linda y cualquier otro hubiera hecho lo mismo.

Dice que él, como muchos maleantes frecuentaba el rancho de la Correntina y que desde el primer día se sintió atraído por la belleza de la criatura. La mujer y Calejan advirtieron que la chica le gustaba y le prometieron que sería para él a cuenta de lo cual le pedían dinero con frecuencia.

El día del crimen—

El domingo siete, como se realizaban elecciones y no había dónde pasar la tarde se fué al rancho donde estuvo bebiendo con la mujer y con Caleján y jugando a los naipes.

Entretanto la criatura cebaba mate.

Dice que entonces le dijo al padre que quería poseerla ya y que estaba dispuesto a hacerle después un buen regalo por lo que el degenerado padre mandó a la niña al almacén, siauado a regular distancia y el Inglesito se dispuso a acompañarla.

Bajo el puente—

Relata el degenerado que con ella de la mano caminó hasta que llegaron al puente que cruza el arroyo Maciel.

El camino estaba apenas alumbrado por la luna que a ratos quedaba oculta entre las nubes. Ni un alma transitaba por ese lugar a pesar de que aun era temprano. Y sintió despertar en él sus instintos de fiera y levantando en brazos a la criatura la llevó por la fuerza a unos cañaverales bajo el puente donde consumó su asqueroso atentado.

Una y varias veces sació el sátiro sus apetitos bestiales y luego, al observar que la niña estaba sin conocimiento, la dejó abandonada y fué a refugiarse a su rancho.

Agrega que tiene la seguridad de que la chica no estaba muerta, sólo se había desmayo a causa de dolor, pero no tardaría en recobrar el conocimiento y volvería a su casa.

La corriente hizo lo demás—

Una noche creció el río. El caso ocurre con frecuencia.

Una hora después de consumado el salvaje atentado, la corriente arrastró el cuerpo inanimado de la criatura que quedó a regular distancia, en un pozo, cuando las aguas volvieron a su nivel normal.

Por la mañana, se dirigía el asesino al rancho, pensando ya en repetir su atentado, cuando se enteró de que la chica no había recobrado el conocimiento y que había sido hallado su cadáver.

El degenerado la había asfixiado, probablemente, mientras consumaba su salvaje atentado, pero él afirma que debe haber muerto ahogada a causa de la creciente.

SE INTOXICO HOY UNA MUJER CON CIANURO

En una carta que dejó escrita para la policía explica las causas

ASUNTOS PRIVADOS

Con mucha frecuencia se producen casos de suicidio. Sus protagonistas, hombres o mujeres, jamás manifiestan las verdaderas causas que motivan esas silenciosas tragedias, esos dolorosos dramas de desesperación y angustia.

Tarea improba es la de intentar conocer los motivos por los cuales gran cantidad de gente se anticipa a la muerte. Hay en cada suicida un trozo de amarga novela, poema de amor y de sufrimiento.

Las grandes desorganizaciones de la vida provocan a veces tales desenlaces y aquel que no posee un poco de energía queda sumergido en un caos de intrincados problemas y de ahí que el puñal, el revólver o el cianuro epiloga trágicamente las emociones concebidas en un instante de amor y de locura.

Tal ha ocurrido con la joven Libia Cristina Martineto, que vivía con su familia en el Pasaje Progreso 939.

Sin que sus padres se apercibieran se encerró en su habitación y desués de escribir una carta dirigida a las autoridades policiales ingirió gran cantidad de cianuro.

Su fallecimiento se produjo instantes después, presa de un horrible sufrimiento.

Dicen que la carta que Libia dejó escrita para la policía es breve y sencilla. Son frases humildes, llenas de dolor y de incertidumbre que ha trazado en ella por última vez la infortunada joven. Al referirse a las causas que motivaron su resolución no las dice claramente y sólo se concreta a manifestar que se suicida por "asuntos privados".

Ahí está, pues, en esas dos palabras explicado el angustioso drama de su triste vida.

Libia no argumenta otras cosas en su lacónica misiva pero con lo que en ella manifiesta se tiene de sobra para comprender y destacar el romántico epílogo de su vida.

Hay tragedias que sólo las almas que viven el dolor de una incertidumbre bárbara pueden comprenderlas...

LA CARRERA STANDARD DEL CIRCULO AUTOMOVILISTA ARGENTINO

En la secretaría del Circulo Automovilista Argentino se efectuó ayer tarde el sorteo de los competidores de la importante carrera autovilística que esa prestigiosa entidad hará disputar el sábado y domingo próximo, sobre el recorrido F. Varela-Mar del Plata y regreso.

CATEGORIA A—

Manuel Viggiano con Studebaker del C. A. A.; Antonio Morán, con Studebaker, del C. A. A.; Guillermo Carrasco, con Studebaker, del C. A. A.; Antonio Gautier, con Stutz, del C. A. A.

CATEGORIA B.—

Carlos Noni, con Studebaker, del C. A. A.; José Desideri, con Chrysler, del A. C. A.; Eduardo Kellenberger, con Chrysler, del A. C. A.; Agustín Biondi, con Chrysler, del A. C. A.; Luis Castro, con Auburn, del C. A. A.; Jorge oCen con Case, del A. C. A.

CATEGORIA C.—

Eugenio Casoulet, con Willys Knyat, del C. A. A.; Víctor F. Pantaleone, con Oakland, del C. A. C.; Pablo Merli, con Oakland, del C. A. A.á Martín Regincos, con Buick, del C. A. A.; Raúl F. Sauton, con Oakland, del C. A. A.; Fernando Lemmi, con Lancia Lambola, del A. C. A. Juan Balbi, con Gardner del C. A. A.; Mario Verganti con Spad, del A C. A.; y Dante Grassi, con Essex, del C. A. A.

CATEGORIA D.—

Camilo A. Ecker, con Ford, del C. A. A.; Raúl Riganti, con Ansaldo, del A. C. A.; José Berzzano con Chevrolet, del C. A. A.; J. M. Díaz de Souza, con Ford, del C. A. A.; Oscar Campi, con Chevrolet, libre.

El viernes de 15 a 18 horas, frente de la secretaría de la entidad organizadora se numerarán los autos.

MEMORIAS DE UN HOMBRE DE TEATRO

"Una Vez Tuve Que Cantar Una Misa"

Hicimos una temporada tan pobre, que la utilería debíamos pedirla prestada a las familias del pueblo. - Con don Julián Romea casi fuí actor de comedias

Donde Juárez habla de su maestro—

Yo había trabajado ya con infinidad de primeros actores y gran variedad de artistas que, aunque conservo de ellos un recuerdo imperecero de cariño, no lograron sin embargo enseñarme nada, dado que como actores eran medianamente discretos.

Mi ambición por sobresalir del montón se estrellaba en este dilema: o trabajaba con compañías donde nada podía aprender y me pagaban o en cambio, si quería ser algo en el teatro, era menester que



Viendo mi enorme afición por la escena y mi figura, acordaron que debía estar muy bien en los papeles de niño

me cobijara bajo la tutela romántica de los grandes actores de mi época, y para estoá tenía que resentirse seriamente mi única fuente de recursos que era el teatro y ésto, no podía ser dado las obligaciones ineludibles que tenía que afrontar.

La buena estrella que siempre me acompañó, pero que siempre tuve la desgracia de no saber aprovechar, me colocó en una situación envidiable y de donde, quizá, dependiera mi incierto y nebuloso porvenir en las tablas.

El hecho fué así: En marzo de 1884, el primer actor don José Montenegro era empresa de una compañía de comedia, con el no menos aplaudido "capo cómico" don Felipe Carsí. Tenían, el compromiso de llevar un cuadro de zarzuela a San Sebastián, con objeto de explotar una serie de revistas políticas que por ese entónces habían obtenido un ruidoso exitazo en Madrid, "Vivitos y coleando" y "Los bandos de Villa Frita" y me contrataron a mí, junto con una tiple de cuyo nombre no quiero acordarme. Y digo así, pensando en que el inmortal manco de Lepanto, debió haber puesto esta frase en boca del Ingenioso Hidalgo de la Mancha, presumiendo que vendría al mundo esa pobrecita. En el elenco formaban parte también un barítono llamado Rodríguez y un tenor cómico de apellido García.

Nuestra obligación era, además del trabajo de zarzuelas, tomar parte en las comedias donde fuera extenso el reparto e hiciera falta el resto del personal que llevaba la empresa Carsí-Montenegro.

Tuve que luchar

Viendo mi enorme afición por la escena y mi figura, acordaron que debía estar muy bien, en los papeles de niño y de galancito joven y he aquí, que mis obligaciones escénicas se duplicaron, pues no había comedia donde Carsí no me repartiera papeles de relativa importancia. Mediante los buenos consejos de Carsí, sus valimientos artísticos y mi hambre de progresar, fuí poco a poco labrándome mi caminito en la carrera de las tablas, limando y pulimentando todas las asperezas de mis aptitudes artísticas.

Mas volviendo a la tiple de marras, "de cuyo nombre no quiero acordarme. La primer noche hicimos como final de espectáculo, "La colegiala" y el público "la metió dentro". La empresa le rescindió el contrato y entonces la señora Ros, algunas zarzuelitas que tenía hechas, que era primera actriz y que además de valer mucho como actriz, valía mucho más como señora, se encargó de ensayar mientras preparábamos las dos revistas que constituían los dos puntales de la empresa y que fueron el pretexto de este cuadro de zarzuelas.

Rivalidades arttísticas—

Hoy, casi no existen, pero en esa época, existía cierta tirantez de relaciones entre los que pertenecíamos a la zarzuela o al verso, que es como se suele designar a los que hacen comedia o drama. Mas como digo, hoy, parece que ambos bandos se han convencido de que todos somos artistas y de que es tan difícil hacer una cosa como la otra.

Oración y oreja—

Así, como suena, igualito a los toreros de fama.

El éxito de "Los bandos de Villa Frita", estribaba en los cuplés políticos que creara y que hizo célebre a la aplaudida tiple Antonia García y que tres o cuatro de ellos enseñé a la señora Ros, para que los cantara porque eran de actualidad inminente.

Se anuncia la obra, con una "reclame" formidable y la noche del estreno, la Ros se queda afónica al levantarse el telón y tan es así, que un dúo que tiene con la característica lo hacen recitado. Carsí, todo sofocado y previendo un fracaso, se llega y me dice:

—Juárez, canta tú, los cuplés!...

—Don Felipe!... que eso no es posible!—respondí, poniéndome rojo como la grana.

Y sin darme tiempo a fundar mi negativa, nos meten a escena a la Ros, a Pardo y a mí.

La señora Ros, que figuraba ser el Partido Liberal, tenía que decirnos a nosotros que representábamos los ministros pretendientes a la jefatura del partido:

—"Respecto a los pretendientes, he formado una opinión muy mala".

Y contestábamos, Pardo primero y yo después:

—"Si, pues dila".

—"Si, pues dila".

Y puestos de acuerdo con don Felipe, dice la Ros, dirigiéndose a mí.

—"Este la sabe".

—"Pues, dila",—contestaba Pardo.

Me arrojaron al público como pasto de fieras

En esta forma no se deshizo el verso, pero al dejarme solo en medio de la escena, me expusieron a que el público me deshiciera.

Ataca la orquesta, y yo, con gran sorpresa del maestro Conrrote que dirigía, empecé a cantar. Pero, en lugar de cantar los dos cuplés de la obra, canté uno de los que sabía y que eran de palpitante actualidad y me hicieron tal ovación que no me dejaron salir de escena hasta que no hube cantado lo menos media docena de ellos y desde entonces, siguió en esta forma la revista.

Tenor cómico—

Un lío de bastidores, de esos que nunca faltan, tuvo como consecuencia inmediata y dolorosa, la separación del elenco del tenor cómico Pardo y yo tuve que encargarme de reemplazarlo en la revista "Vivitos y coleando".



Canté uno de los que sabía y que eran de palpitante actualidad y me hicieron tal ovación que no me dejaron salir de escena...

Tuve la fortuna, de que la texitura estuviera escrita muy baja y todo el efecto, consistía en decir en forma clara y rápida, la mucha letra que tenían los cuplés.

Ustedes saben que siempre he tenido facilidad para hablar claro y de prisa, y más aún en esa época, que era un "pollito" a quien se rifaban las mujeres.

Salí como los propios ángeles y la obra gustó en tal forma, que el público se apercibió de que los profesores de orquesta me gastaban la broma, de llevarme cada vez más de prisa la música y se bisaba tres y cuatro veces y ellos cada vez más de prisa, y yo, con el amor propio de que no se me escapara ni una letra. Estos detalles, me valieron una profunda consideración de Carsí y Montenegro y también un hermoso obsequio, que aún conservo como una reliquia.

Un verano que se las trae—

Terminada la jira por San Sebastián, Irún, y Valencia, fuí contratado para la Caruña, donde actué en el circo del Corralón, situado en la calle de Orgán, durante una breve temporada. Esto ocurría en plena canícula del año 1885, saliendo de Coruña, fuímos a Tolosa, donde formamos una especie de cooperativa artística para seguir luego al pueblo de Tadela, en la provincia de Navarra, único lugar, donde todos los días me preguntaba como iba a comer, pues siempre he tenido por norma de conducta, comer y pagar.

A pesar de los optimistas informes de nuestro compañero Carmelo Moreno, sobre las bondades de Tadela, éste era un pueblo tan místico que ni Dios se acercaba a la boletería en procura de una localidad.

Nuestros recursos iban escaseando cada vez más y en la cooperativa, no "cooperaba" nadie más que con su trabajo escénico. Un señor nos dijo que porque, no nos trasladábamos a un pueblecito cerca, Cascante, donde se dedicaban a la manufactura fosforera y que sabía, tenían grandes deseos por conocer un discreto conunto. Allí, me mandaron a mí. Cascante quedaba a dos horas de coche y el viaje costaba dos pesetas. Inútil decir, que causé sensación en el villorrio, pues acostumbrados como estaban a que los esquilmaran compañías de tres al cuarto, de actores desgraciados y trajes sucios y raídos y vieran que íbamos decentemente vestidos y al parecer, bien educados, se entusiasmaron con nosotros y al día siguiente, previa entrega de los billetes del viaje en coche nos encotnramos en Cascante.

Una misa cantada y una temporada de órdago—

Al lelgar nos enteramos de que era la fiesta de la Virgen. Mis compañeros que habían cantado anteriormente en iglesias, acordaron cantar la misa de aquel día, ayudados por nuestro maestro, que dicho sea de paso y sin ofender su memoria, lo hicieron mucho mejor que en las zarzuelas. Yo, que no sabía música, ni entonces ni ahora, muy serio, con mi papel en la mano y apoyado en la barandilla del coro, abría la boca "a compás", por si alguno se le ocurría mirarme. Bueno, aquella demostración religiosa, fué algo así como el "sésamo ábrete" de las mil y pico de onceбs. De aquel amable y simpatiquísimo pueblo, sacamos para pagar lo que debíamos en Tadela y para marcharnos, yo, a Santander, para dond etenía contrata y los demás, cada uno para su lado.

La utilería en Cascante—

No quiero pasar por alto el chistosísimo mes que permanecimos en la heroica villa de Cascante, y digo heroica por habernos soportado durante tan largo tiempo.

En el teatro de Cascante no había más empleados que un hombre que multiplicaba sus actividades, en barrer el local, tirar el telón y transformar los muebles y útiles que hacían falta para escena; pero éstos había que ir a pedirlos a las casas del pueblo, que los prestaban gustosísimos. Los carteles eran hechos a mano, y era necesario, todos los días, arreglar las luces de petróleo con las que se alumbrabá el teatro. No tuvimos más remedio que repartirnos el trabajo, y así, Carmelo Moreno pintaba los carteles; Jerónimo Capa y el maestro García se ocupaban de las luces y el barítono Martínez del decorado. Este decorado se componía de una sala pobre, otra que denominábamos pomposamente "sala rica" y que tenía más parches y arrugas que una vieja octogenaria; y un jardín o bosque, pues para ambas cosas lo utilizábamos.

Por la mañana yo salía con el único empleado del teatro y nos íbamos de casa en casa, porque yo le decía:

—Necesito un sofá y butacas, una cómoda, un armario, una silla de paja, etc., etc., y él, conocedor de los secretos y moblajes del villorrio me indicaba:

—La cómoda, nos la dará doña Fulana; el sofá y las butacas, la mujer del alcalde, y la silla de paja y el armario, el boticario del pueblo, y así sucesivamente.

Una noche que representábamos la hermosa zarzuela "¡Buenas noches, señor don Simón!", necesitaba para uno de los cantables cinco luces, entre velones y velas. Yo no tenía más que cuatro. Llega el número indicado, en el que yo no trabajaba y me acuerdo de la luz que faltaba. Ni corto ni perezoso corro hacia el estanco que estaba frente al teatro y tomando uno de los velones, dije muy serio:

—Con permiso... y me lo llevé, devolviéndolo, naturalmente, al terminar el espectáculo.

En Cascante pasé los treinta días más pintorescos de mi carrera artística y aun hoy conservo un recuerdo de gratitud para aquel bendecido pueblo.

Vital Aza y Ramos Carrión me felicitan—

Terminada mi actuación en Santander, don Felipe Carsí me vuelve a llamar a su lado, para estrenar el teatro Jovellanos, de Gijón, que terminaban de reformar y seguir luego la jira por Oviedo y Avilés. En el elenco figuraban Concepción Constan, primera actriz; Carmen Cobeña, que recién se iniciaba como dama joven; Isabel Brulla, de actriz cómica, y la señora Jordán como actriz de carácter. Entre los del sexo feo recuerdo además de Carsí y Montenegro, Manuel Espejo, Tamarit, Soriano y el que suscribe. Fué una de las mejores temporadas que realicé por aquel entonces.

Una velada que fué inolvidable

Una noche que representábamos "La Almoneda del Tercero", se encontraban presentes sus distinguidos autores, don Vital Aza y don Miguel Ramos Carrión. Cuando me vieron hacer el papel de "Anticuario", bajaron al camarín de Carsí, pidiendo conocerme y se sorprendieron de que fuése tan jóven "aquel viejo" y me felicitaron con una efusión y calor, que verdaderamente sentí que las lágrimas se agolpaban a mis ojos, de alegría. No por eso me envanecí, pues nunca he creído valer tanto como me han dicho.



...y me condujeron en hombros desde el teatro a mi casa

Con don Julián Romea casi fuí actor de comedia—

Terminada aquella jira, regresé a Madrid y la empresa del teatro de la Comedia, resolvión agregar a la compañía cuyo director era don Julián Romea, un cuadro de zarzuela para los fi-



Yo, que no sabía música, ni entonces ni ahora, muy serio, con mi papel en la mano y apoyado en la barandilla del coro, abría la boca

nales y nos contrataron a la célebre, entonces, Montes y a mí, para hacer "El lucero del Alba".

A pesar de que nos aplaudieron mucho, el abono dijo qu eno "pegaba" la zarzuela en aquel teatro y don Julián, que no quería deshacerse de mí, me ofreció el puesto de galán joven cómico, pero con un sueldo tan exiguo, que como no me alcanzaba casi ni para vestir, rechacé aquella ocasión que con toda seguridad hubiera sid oel principio de mi reputación artística.

Sin embargo, no me pesó, pues por haber estrenado "La piedad de una reina", el gobernador, por las alusiones que se hacían, prohibió la representación de esta obra y cerró el teatro. Esto ocurrió en los meses de octubre o noviembre de 1886.

¡Coruña de mi alma!—

En diciembre del mismo año, hice una breve temporada en Caceres y pasé luego a estrenar el Salón Sarasate de la Coruña, hermoso teatro que habían instalado en el Cantóse Grande y donde estuve dos meses. Después marché a Zamora a hacer la feria, y en abril de 1887, volvó a la Coruña por cuarta vez, para estrenar el teatro del Relleno, por estar edificado en terrenos robados al már. En ese teatro, donde era empresario, el malogrado amigo Alvaro Tudela, fuí director de escena absoluto por primera vez y esta consagración, ya no me abandonó hasta hoy día.

El 28 de septiembre de mi función de beneficio, poniendo en escena "El padrón municipal", "Meterse en honduras" y "La salsa de Aniseta". El entradón



...y me felicitaron con una efusión y calor, que verdaderamente, sentí que las lágrimas se agolpaban a mis ojos, de alegría...

fué bestial y me condujeron en hombros desde el teatro a casa.

El público que me aguardaba en la puerta con la orquesta fueron hasta mi casa después del espectáculo para tocarme "La alborada de Veigo". Aquella noche, obtuve una de las satisfacciones mayores de mi vida.

En esa misma temporada, y como el Teatro del Relleno, era pequeño para montar "La gran vía", el último gran éxito revisteril de Madrid, pasamos a representarla en el teatro Principal de la Coruña (San Jorge) concluyendo luego la temporada en el de eVrano.

(Continuará).

Juárez

Juárez escribe sus memorias para CRITICA en un paréntesis de su árdua labor del teatro Mayo

QUIEN QUIERE AHORA A ESTE OTRO NIÑITO?

La madre está decidida a entregarlo a una familia que quiera hacerse carog de él

UN LLAMADO

Días pasados, por intermedio de nuestro diario, una madre acosada por la miseria, por el intenso drama que significa el tener una criatura cuando se tiene que trabajar, regaló su hijo. Vale decir, se vió obligada a desprenderse de lo que significaba una promesa de ayuda para más adelante. Ahora otra madre quiere dar una criatura porque ella no puede criarla, debido a que en ninguna parte le proporcionan trabajo al ver que tiene un hijo.

María Luisa Grimoldi que así se llama esta madre, llegó hasta nosotros después de haber realizado varios intentos en procura de un trabajo donde la admitieran con su hijito, después de haber recibido muchos desprecios y cuando no le quedaba otro recurso que morirse de hambre.

Este es el



niño que se da a una familia. Lo tiene la madre en los brazos

La inocencia y el dolor—

Más que la dureza de la vida, la dureza de corazón que observan las personas para con la mujer que tuvo un hijo y fué abandonada, es lo que señala con un signo de dolor la existencia de este pequeño de tres meses de edad. Dijérase que desde su nacimiento la miseria y el dolor empañan su inocencia, que ha heredado de su madre el vía crucis por el cual ella atraviesa.

La Providencia—

La familia que lo adopte, significará la Providencia para este niño. La mujer, que sirviéndole de madre lo críe y lo eduque, encauzará la vida de Juan Oscar, el hombrecito de tres meses que ríe inocentemente como si quisiera demostrarnos que ya sabe reir. Quien lo adopte puede forjarse la ilusión que lo ha engendrado, pues, como dijimos anteriormente, a la madre, en el momento de llegar hasta nosotros, no le quedaba más recurso que morir de hambre con su hijito.

El pibe es encantador—

El pibe sabe ganarse la simpatía de las personas, con su viveza.. La madre, como saben hacerlo todas las madres, a tiempo que lamenta la situación que la obliga a darlo, nos cuenta infinidad de diabluras que, pese al corto tiempo de existencia, hace su hijito.

El viernes a las tres de la tarde concurirrá a nuestra redacción para entregar el pequeño Juan Oscar a la persona que, en adelante le ha de servir de madre.

El viernes, entonces, de nuestra redacción, alguna persona llevará triunfal y orgullosamente el pequeño, que en adelante formará parte de su hogar.

A la niña tucumana, que días atrás, se interesó por la posesión del otro niño, se le presenta oportunidad para hacerse cargo de éste.

EL AUTO CHOCO CONTRA UNA COLUMNA

Dos pasajeros levemente heridos

Por la calle Independencia de Oeste a Este circulaba esta madrugada a las 3, el automóvil de alquiler chapa 5749 conducido por Bautista Perez. Viajaban en el coche sus amigos Julio Marino y José Suárez, hallándose los tres ligeramente alcoholizados.

Al enfrentar la casa que lleva el número 2942 debido a que llovía patinaron las ruedas y el auto fué a estrellarse contra una columna del alumbrado público.

A consecuencia del violento choque Suárez y Marino resultaron con algunas escoriaciones en varias partes del cuerpo que le fueron curadas en el hospital Ramos Mejía.

SOPLIDO SE DESTACA EN EL CANÉ

Una prueba clásica que se presenta interesante.-Las carreras de los dos años cuentan con numerosas inscripciones

LA CARRERA CLASICA

Vamos a ocuparnos nuevamente del premio clásico denominado Miguel Cané, prueba que sirve de base y de número principal al programa hípico que se desarrollará mañana en Palermo.

Trátase de una carrera sobre 2000 metros, en la cual han ratificado su inscripción once caballos de tres y cuatro años de edad, y aunque cinco de ellos no serán presentados, los seis restantes son de calidad y semejanza de fuerzas suficientes como para que el encuentro resulte refiido e interesante.

Pero no nos adelantaremos al orden acostumbrado en esta crónica, y dejando para su momento debido el comentario que nos sugiere la carrera, empezaremos por hacer una breve reseña de las condiciones que la siguen.

Bases del premio Miguel Cané

Esta carrera es, como decíamos en el párrafo preliminar, abierta para todo caballo, a peso por edad y con recargo de 2 kilos a los ganadores de más de pesos 40.000 como primeros en premios clásicos, y descargo de 2 kilos para los que no hayan ganado más de $ 20.000 como primeros en premios clásicos.

La distancia de la carrera es de 2000 metros y la prima en efectivo de $ 13.000, de los cuales le corresponden $ 10.000 al primero, $ 2000 al segundo y $ 1000 al tercero.

Consignados estos breves apuntes numéricos, pasaremos a hacer una ligera revisión de los valores de cada competidor, apoyando en tal forma la razón de nuestro pronóstico.

El comentario de la carrera—

De los once competidores que esta carrera tiene en el programa, solamente seis, como decíamos, serán de la partida. Ellos son:

JAPONICA con 57 kilos.
OLD DIAMOND, 57.
SOPLIDO, 52
SAN JUDAS, 52
BENJUI, 52.
GARROTE, 52.

La guardia vieja, como se ve, no tendrá más que dos representantes: Japónica y Old Diamond, y si la mayor cantidad de animales jóvenes es ya un motivo para pensar que el ganador debe surgir de entre estos últimos, la ventaja de 5 kilos que, indistintamente, reciben en el peso, y el estado de preparación que, respectivamente lucen también determina la opinión favorable para los animales de tres años.

Busquemos entonces, cuál de los cuatro competidores jóvenes es el que más se ha destacado en su campaña, y sin necesidad de engolfarnos en el registro de performances, tendremos que otorgarle tal honra a Soplido, el excelente "flyer" de la ecurie Abrojo.

El hijo de Sardanápale y Stanzia viene a esta cita con el prestigio que le valieran sus éxitos del pasado año y con el estado de preparación que en la temporada actual le ha permitido sacar airosos los simpáticos y prestigiosos colores que defiende en los dos únicos compromisos que se le ha hecho intervenir.

Como se recordará, apareció el 16 de febrero ppdo., en una carrera sobre la milla, en contra de Bollito, Stellio Sospechosa, Benjuí y Buen Mozo, a quienes precedió en el orden anunciado cruzando el disco con dos largos de ventaja y empleando 1'36" 4|5 para cubrir los 1600 metros.

Pocos días después afrontó un compromiso mucho más severo; la carrera sobre 1600 metros correspondiente al premio clásico General Bosch y venciendo a especialistas en la milla tales como Ballenero, Garrote, Benjuí, Old Diamond y Pibe, nuevamente llegó primero defendiéndose valientemente del ataque que en los tramos finales le llevó Ballenero, quien lo más que logró hacer fué finalizar a medio pescuezo de su enemigo.

Por todo esto pensamos que si Soplido no extraña ahora los 400 metros más que tendrá que recorrer, repitiendo sus recientes performances será el competidor llamado a inscribir su nombre debajo del de Serio, que fué quien el año anterior resultó el ganador de este premio.

San Judas, con 52 kilos, acostumbrado como está a cargar arriba de 60 desde un tiempo a esta parte, puede también aspirar al éxito muy legítimamente.

El representante del stud Victorica Roca conserva el buen estado de preparación que no ha mucho le valió imponerse sobre July, dispensándole 8 kilos de ventaja (60 y 52) en un handicap de 2500 metros cubiertos en 2'37" antes de lo cual había obtenido también 2 meritorios triunfos: primero el 27 de diciembre, en los 2200 metros del clásico Clausura en el cual con 50 kilos venció a El Maestro con 53 y Marón con 50, cubriendo la distancia precitada en 2'17" 1|5 sobre pista fangosa y el 24 de enero en un handicap final de 2500 metros, en el cual, cargando 55 kilos, venció a Ruiseñor con 49, a July con 50 y a Lábaro con 54 en 2'38" 2|5.

Como puede apreciarse, no es enemigo de descuidar, a tal punto que pensamos que si Soplido no consigue, merced a sus velocidades, distanciarse de éste algunos cuerpos antes de llegar a los tramos finales, que si en el derecho final se entablase entre ambos un téte a téte, no sería extraño que el hijo de Your Majesty impusiera su guapeza.

Garrote ya evidenció en un cotejo reciente ser inferior a Soplido: nos referimos al clásico Francisco Bosch, en el cual el representante del stud Villanueva se clasificó 3o. de Soplido y Ballenero, separado del ganador por 1 cuerpo y 1|2 pescuezo. Japónica nos resulta un poco pesada entre enemigos como éstos.

Es cierto que en su última presentación obtuvo el éxito en una prueba clásica con 56 kilos, pero entonces venció a Whatapeach con 53, Guchita II con 50, Tendresse con 50 y Sarcástica con 57 y sus rivales de mañana nos resultan mucho más severos.

Old Diamond está actuando sin éxito, pero ya se sabe que tiene antecedentes muy meritorios y si le diera por correr, también resultaría un enemigo peligroso.

Queda aún por aludir a Benjuí, el hijo de Botafogo y Jalouse, del stud Pajonal, sobre quien repetiríamos lo que de Garrote dejamos dicho y habríamos reflejado exactamente el grado de chance que nos merece.

No terminaremos sin hacer unas líneas por separado para cada competidor, consignando en ellas las últimas novedades.

SINTESIS DEL COMENTARIO

La presencia de Soplido, el competidor que señálase como el candidato más autorizado a inscribir su nombre en la lista de los ganadores del premio Miguel Cané, no consigue restarle a la carrera las perspectivas de una lucha que puede resultar álgida y apasionante. El defensor de la casaca violeta se presenta, en efecto, después de los dos brillantes éxitos que obtuvo en las dos carreras que disputó el corriente año como el candidato llamado a merecer las preferencias de la cátedra, pero no debe olvidarse que esta vez tendrá que correr 400 metros más que en sus dos recientes carreras y que San Judas, que está muy fogueado en pruebas de fondo y que actuará con un peso mucho más reducido de los que viene llevando desde un tiempo, puede oponerle tanta resistencia como Ballenero le opuso en la carrera que al hijo de Sardanapale le valió su última victoria.

De todos modos ya queda dicho que el clásico de mañana promete resultar una carrera interesante.

Los competidores—

SOPLIDO 52 kilos

No es aventurado pronosticar que este hijo de Sardanápale y Stanzia, del stud Abrojo será el elegido de la cátedra y muy posiblemente también, el ganador de esta carrera.

Es sumamente veloz, al extremo de que en su ecurie llegaron en los primeros tiempos de su campaña a creer que con él le arregatarían a Macon su título de invicto.

Este año no ha corrido más que dos carreras obteniendo otros tantos triunfos.

Reapareció el 16 de febrero ppdo. y fué 1o. en los 1600 metros de una carrera ordinaria, empleando 1'36" 4|5 y a los 12 días afrontó un compromiso mucho más severo y nuevamente resultó el ganador venciendo a Ballenero por 1|2 pescuezo en 1'37", además de Garrote con 51, Benjuí 53, Old Diamond 58 y Pibe 59, que escoltaran a aquellos.

SAN JUDAS 52—

A nuestro juicio este hijo de Your Majesty y Riga será el principal enemigo del favorito.

Acostumbrado como está a cargar 60 kilos en pruebas de fondo, ahora con 52 como le han correspondido debe producir una notable performance.

Si alcanza la carrera y consigue ofrecerle lucha al flyer del Abrojo, no será nada difícil que San Judas resulte el ganador.

Está lindísimo, y correrá a las órdenes del jockey Canal, quien reaparecerá después de la rodada que sufrió con Puma.

GARROTE 52—

Han bajado las acciones de este hijo de Craganour y Fuste, del stud Villanueva.

Debutó tardíamente y obtuvo tres éxitos consecutivos; pero al intentar el cuarto llegó último en un clásico ganado por Buen Mozo, y desde entonces ha corrido dos carreras sin conseguir rehabilitarse más que a medias: primero fué segundo de Rayo Verde a dos y medio cuerpos en un clásico de 2.000 metros y el 28 de febrero próximo pasado fué tercero de Soplido y Ballenero en los 1600 metros del premio General Bosch.

Puede ser que ahora logre un amplio desquite.

JAPONICA 57—

Esta hija de Picacero y Lady Ramble será en esta prueba la única representante de su sexo.

Sus últimas performances distan mucho de confirmar en ella a la excelente eygua que se perfiló en el segundo año de su campaña; luego de estar alejada una temporada de las luchas hípicas reapareció sin evidenciar en sus performances la regularidad de sus buenos tiempos, pero de todos modos no la creemos enemiga de descuidar, máxime si recordamos que en su última presentación, que data del 21 del mes ppdo., fué primera en los 1600 metros del premio clásico.

OLD DIAMOND 57—

Está corriendo con poco éxito este pupilo del stud Los Cardales, que actuará en esta prueba a las órdenes del jockey Cuchinelli.

Sin embargo, no hay que olvidarse que lo cuida Vicente Pérez (tiburón peligroso para la cátedra) ni tampoco que Old Diamond no habría superado la más brillante hazaña de su campaña si se adjudicara esta carrera.

BENJUI 52—

Como lance no deja de gustarnos este hijo de Botafogo del stud Pajonal, pero como rigor de lógica lo vemos llegar atrás de Soplido y de San Judas.

Ultimamente disputó el clásico Bosch y llegó 4o., precedido por Soplido, Ballenero y Garrote.

Ultimas performances de los competidores del clásico Miguel Cané

JAPONICA 57—

El 21 de febrero ppdo., con 56 kilos, fué 1a. en los 1600 metros del premio clásico Criadores, precediendo a Whatapeach con 53 kilos, Gauchita II con 50, Tendresse con 50 y Sarcástica con 57.

Ganada por 3|4 de cpo. Tiempo 1'37" 1|2.

OLD DIAMOND 57—

El 28 de febrero ppdo., con 58 kilos, fué N. P. en los 1600 metros del premio General Bosch, ganado por Soplido con 53 kilos en 1'37".

SOPLIDO 52—

El 28 de febrero ppdo., con 52 kilos, fué 1o. en los 1600 metros del clásico Bosch, precediendo a Ballenero 57, Garrote 51, Benjuí 53, Old Diamond 58 y Pibe 59.

Ganó por 1|2 pescuezo en 1'37".

SAN JUDAS 52—

El 28 de febrero ppdo., con 62 kilos, fué 3o. de Palmo a Palmo 44 y July con 51, en los 2500 metros de un handicap cubierto por el ganador en 2'38".

BENJUI 52—

El 28 de febrero ppdo., con 53 kilos, fué tercero de Soplido 53 y Ballenero 57, en los 1600 metros del clásico Francisco Bosch, cubiertos por el ganador en 1'37".

GARROTE 52—

El 28 de febrero ppdo., con 51 kilos, fué 3o. de Soplido 53 y Ballenero 57, en los 1600 metros del clásico Francisco Bosch, cubiertos por el ganador en 1'37".

Los profesionales se banquetean

Anoche se reunieron en una comida de camaradería los profesionales de Palermo, en ocasión de cumplirse el 5o. aniversario de la fundación de la institución que defiende sus intereses.

La comida transcurrió dentro del ambiente en que estas cosas suelen transcurrir.

A los postres, el novel secretario de la institución Manuel Lema, pronunció un discurso muy atinado sobre los propósitos que inspirarán la gestión de la nueva Comisión Directiva.

En el ejercicio que se inicia se ha de hacer mucho por la próspera marcha de la sociedad de entraîneurs y jockeys y se ha de señalar, según opiniones que hemos recogido, a una mayor y eficaz unión con los miembros de la prensa, con los cuales algunos profesionales siguen siendo enemigos naturales y manteniendo hacia ellos una fibra que resultaría peligrosa, para las relaciones entre ambos si no fuera ridículo. Tal el caso del almacenero Pérez, indudablemente el tipo más negado que ha tenido la Sociedad de Entraîneurs hasta el presente, en su secretaría.

Con hombres cultos como Betancur Cardoso, Evaristo Rodríguez, Lema, etc., etcétera, puede fomentarse entre profesionales y periodistas una vinculación que beneficie a todos y que les permita llegada la ocasión, formar un frente único contra la injusticia, o el abuso siempre amenazante y siempre pendiente, de parte de las autoridades del Jockey Club, que se siente amo de las conciencias de todos aquellos que penetran al hipódromo con una entrada por él expedida.

¡VIEJO JOAQUIN!

Anchorena viejo y peludo, se te saluda con la diana. La reada en pleno ha tomado buena nota de tus desvelos en pro del mejoramiento del burrismo y, loca de contenteza y de orgullo, se pone en fila delante de tu simpática figura y pega el grito pelándose el funghi de la pensadora. ¡Salú tres veces al rizado y sonriente Joaquín S. de Anchorena!

¿Oís, viejo, los ecos del rebuzno? Doscientos mil orres de fibra han saludado conmigo al gran bacán que llega pletórico de ideas a derramar la semilla del césped sobre las canchas argentinas, y a colocar la piedra fundamental del reingreso a los buenos días en que el sábado burrero ponía su magnífico vermouth al domingo de Palermo.

¡Oh querido Joaquín S., prototipo de varones con pupila y con clase escolasera! Yo te prometo en nombre de la masa popular, que tu efigie tendrá en día no lejano su monumento ecuestre, y que tu apellido aristocrático adornará bien pronto el programa dando nombre a un clásico importante. ¡Te lo has ganado, jovie! Y te has ganado más; desde hoy la familia de los reos te acuerda el alto honor de militar en sus filas a título honorario, en calidad de reo protector de las carreras, de reo lindo y de reo con vento y con talento. Podés desde ya darte corte en el Jockey, batiendo fuerte que sos orre sin grupo y con diploma de hijo predilecto de la gran familia Mascalzoni. Venite cualque ghiorno por el recinto papa donde mora, palpita y escolasa la gente sensa cuello duro, y vas a ver qué garufa de órdago se armamos portándote a pulso hasta el escabiadero de a 0.20 el dedal de vino tinto o de cerveza rubia como los rulos de ta testa. No se te olvide, hermano, de fajarle a las tarjetas las tres letras que marcan al choma verdadero: ponele R. E. O. a las cartulinas y si alguna noche sucede que la desgracia empuje hacia vos un furcaso o un fás trás de los muchachos, pegá el grito nomás: ¡Soy reo, hijos de perra! Y ya podés contar seguro de que naciste ahí mismo.

¡Con qué emoción hemos leído, che Joaquín, que vos, en tu parranda por Europa, al sentirte tocado por el dedo del destino para guiar y dar lustre al Jockey Club como miembro de comisión que va a ofrecernos el nuevo hipódromo de San Isidro, con qué emoción leímos que vos al saber eso, te pusiste de inmediato a campanear hipódromos y a tomar nota de todo lo concerniente al ramo de los burros! Así es como se hace patria, y así es como se procede cuando se tiene sangre de porteño. Y luego, al saber que venís lleno de optimismo, fuerto en tu berretín macanudo de darnos de inmediato un hipódromo modelo, con pistas verdes, suaves, blandas, que no hinchen, que no rompan, que no revienten a los pobres tungos, la barra entera se ha sentido ganada por una emoción mocosa que la llevó derecho al mostrador a pillar un tinpeco de ñaca a tu salud. Eso queremos todos los burreros, viejo Joaco: eso es lo que hace falta aquí para acabar de una vez con esa plaga de las manqueras a la cuerda y de los sobrehuesos a granel. Vos ya sabrás, che reo, que este diario viene gritando solo desde hace rato, en pro de la modificación de esa infernal pista de arena en la cual ha quedado la salud de los pobres cracks del elevage criollo. Imaginate, pues, la alegría, el orgullo con que habremos visto que vos saqués la cara por nosotros y que batas con todo el entusiasmo de tus convicciones deportivas, que si es necesario crear un nuevo hipódromo, más necesario aún es hacerlo bien, con pistas que no maten a los pingos y con instalaciones capaces de soportar la avalancha de la indiada en día de clásico papusa.



Pero todo ésto es pálido, todo se esfuma y desaparece, todo queda a la altura de un poroto cuando me acuerdo de que vos, ¡oh Joaquín Macanudo! tenés en la zabeca el proyecto de gestionar la vuelta al régimen del sábado con burros. ¡Dios te bendiga, reo lindo y altruista, reo sabio y talentoso que manejas las necesidades del pueblo y tratas de ponerle el remedio que las cure!

Pensar que volverán aquelos días sábados en que un hombre se cachaba el tren o el bondi y se rajaba a Belgrano, con la guitarra saliéndose del bolsillo de los leones; pensar que la aurora de post-viernes sonreirá con el alegre tono rosa de una esperanza placentera; pensar que dos días por semana el noble pueblo laborante tirará la herramienta a la gran siete y, loco de júbilo, radiante del más sano optimismo, se embarcará en la divina aventura de escolasarse el vento a las carreras.. pensar eso, che Joaquín, es pensar en que Dios, el reo padre, se ha puesto los caminantes y baja al mundo dispuesto a olvidar la macana de Adán y el apetito de la golosa Eva.

Que Cicerón, Demóstenes, Castelar y Roldán te presten su elocuencia para que puedas convencer a Marcelo de la papa nacional que sería tu proyecto. Que los hombres sabios, todos los sabios que en el mundo han sido, derramen sobre tu frente el oro de su ciencia para que no te falle el tiro y cuaje el botón de rosa que nos pertás en el ojal de tu solapa. Que las hadas, los silfos, los ángeles, los genios, las ninfas, los gnomos, los santos, las vírgenes, los mártires, los lares y penates pongan el hombro apoyando el movimiento de avance que empieza hoy bajo el impulso de tu gran muñeca.

Joaquín.... ¡metele viejo! Joaquín, ¡avanti los que quedan! Joaquín... ¡duro y parejo! El pueblo está con vos y te nombra su apóstol, su leader y su paladín. Tenés que meter púa y hacernos ver hasta donde es de ancho tu apellido.

¡Juna gran perra, si se te hace el juego, no parás hasta la Casa Rosada, che Joaquín!

LAST REASON

M. di Biasse ganó su primera carrera este año

El popular "Fosforito", ganó el domingo su primera carrera, después de casi tres meses de relache.

Había conquistado su última victoria con el defensor de "Los Ranqueles", Contraflor, el 25 de diciembre del año pasado.

Logró quebrar la pertinaz "guigné" que lo perseguía con la yegua Pompadour, en la prueba del desquite del domingo, proporcionando el reconfortante dividendo de pesos 22.70 y 6.70.

Este año en las 18 carreras en que intervino le cupo la siguiente clasificación:

1.o	1	vez
2.o	7	veces
3.o	0	"
4.o	4	"
N.P.	6	"
	18 carreras	

Ganó $ 15.000, en premios correspondiéndole en concepto del 5 o|o reglamentario, la suma de $ 750, de comisión "oficial".

A los caballos por él piloteados le fueron apostados por el público $ 644.468.00 cobrando sus partidarios $ 315.316.15, en concepto de ganadores y placé, con dividendo, lo que da un saldo en su contra que se eleva a $ 329.151.85, o sea un 51 o|o.

(Datos de la Oficina de Estadística de CRITICA).

Curiosidades

Desde el 1o. de enero hasta la fecha se llevaron a cabo 13 reuniones de carreras en el hipódromo Argentino.

—El Jockey Club repartió en premios $ 774.400, de los cuales corresponden $ 182.000 a los 14 clásicos y $ 592.400 a las 91 carreras ordinarias disputadas.

—R. A. Carabajal ostenta el mejor porcentaje de carreras ganadas, pues de 13 que corrió ganó cuatro, o sea un 30.76 por ciento.

—El ex "crack" rosarino F. T. es el jockey que mayor suma ganó en premios: $ 119.500.

—En las 105 carreras disputadas el pasado año intervinieron 661 caballos, de los cuales 126 eran de dos años y 535 de tres años y más edad.

—De los productos de dos años, cuatro conservan aún sus títulos de invictos. Son: Mi Sueño, ganadora de tres carreras y $ 25.000 en premios; Rey Moro, Renaissance y Rubens, ganadores de una carrera cada uno.

—De los caballos de tres años y más edad que debutaron este año, uno sólo conserva el título de invicto: Furriel.

—El número dos con 17 carreras ganadas, fué el que más veces se clasificó en el primer puesto.

—El dos es también el número que fué ungido favorito en mayor cantidad de carreras: 19.

—La letra que mayor número de veces estuvo en el primer puesto fué la P, que ganó 14 carreras.

(Datos de la Oficina de Estadística de CRITICA).

Siguen fracasando los favoritos en la primera

Hace 15 días publicamos en nuestras columnas un suelto relacionado con la actuación del favorito en la primera carrera del Hipódromo Argentino, a partir del 3 de enero del corriente año. Un colega de la tarde reprodujo textualmente esta nota pero no tuvo la gentileza de indicar su procedencia y es más sensible esa falta de tacto teniendo en cuenta que tiene a su disposición elementos y capacidad suficientes como para no apropiarse de lo ajeno.

Pero volvamos al grano. Desde el 3 de enero, en la primera carrera se han producido 12 batacazos, de los cuales 9 fueron dividendos de 4 cifras. Volveremos a citarlos:

Enero 3—
1o. Patagón: $ 29.40 y 5.40. Favorito fué Arkel (N. P.).

Enero 6—
1o. Quinientos: $ 13.90 y 3.65. Favorito: Cinchón (2o.).

Enero 10—
1o. Tábano: $ 21.50 y 4.65. Favorito: Curandero II (2o.).

Enero 17—
1o. Pram: $ 8.95 y 3.65. Favorito: Aparcero (2o.).

Enero 24—
1o. Furriel: $ 11.50 y 4.39. Favorito: Inriville (N. P.).

Enero 31—
1o. Rayo Verde: $ 9.95 y 4.95. Favorito: Curandero II (4o.).

Febrero 7—
1o. Soler: $ 19.35 y 4.90 Favorito: Humo Rojo (N. P.).

Febrero 14—
1o. Jagüel: $ 11.65 y 5.40. Favorito: Quirquincho (4o.).

Febrero 16—
1a. María Elvira: $ 12.70 y 5.40. Favorita: Puma (rodó).

Febrero 21—
1o. Curicó: $ 11.60 y 2.90. Favorito. Narigón (2o.).

Febrero 28—
1o. India: $ 21.65 y 5.40. Favorita: Quimerista (2a.).

Marzo 14—
1o. Fray Marcos: $ 8.90 y 3.20. Favorito: El Cheik (N. P.).

SOPLIDO SE DESTACA EN EL CANÉ

Una prueba clásica que se presenta interesante.-Las carreras de los dos años cuentan con numerosas inscripciones

LA CARRERA CLASICA

Vamos a ocuparnos nuevamente del premio clásico denominado Miguel Cané, prueba que sirve de base y de número principal al programa hípico que se desarrollará mañana en Palermo.

Trátase de una carrera sobre 2000 metros, en la cual han ratificado su inscripción once caballos de tres y cuatro años de edad, y aunque cinco de ellos no serán presentados, los seis restantes son de calidad y semejanza de fuerzas suficientes como para que el encuentro resulte reñido e interesante.

Pero no nos adelantaremos al orden acostumbrado en esta crónica, y dejando para su momento debido el comentario que nos sugiere la carrera, empezaremos por hacer una breve reseña de las condiciones que la siguen.

Bases del premio Miguel Cané

Esta carrera es, como decíamos en el párrafo preliminar, abierta para todo caballo, a peso por edad y con recargo de 2 kilos a los ganadores de más de pesos 10.000 como primeros en premios clásicos, y descargo de 2 kilos para los que no hayan ganado más de $ 20.000 como primeros en premios clásicos.

La distancia de la carrera es de 2000 metros y la prima en efectivo de $ 13.000, de los cuales le corresponden $ 10.000 al primero, $ 2000 al segundo y $ 1000 al tercero.

Consignados estos breves apuntes numéricos, pasaremos a hacer una ligera revisión de los valores de cada competidor, apoyando en tal forma la razón de nuestro pronóstico.

El comentario de la carrera—

De los once competidores que esta carrera tiene en el programa ,solamente seis, como decíamos, serán de la partida. Ellos son:

JAPONICA con 57 kilos.
OLD DIAMOND, 57
SOPLIDO, 52
SAN JUDAS, 52
BENJUI, 52.
GARROTE, 52.

La guardia vieja, como se ve, no tendrá más que dos representantes: Japónica y Old Diamond, y si la mayor cantidad de animales jóvenes es ya un motivo para pensar que el ganador debe surgir de entre estos últimos, la ventaja de 5 kilos que, indistintamente, reciben en el peso, y el estado de preparación que, respectivamente lucen también determina la opinión favorable para los animales de tres años.

Busquemos entonces, cuál de los cuatro competidores jóvenes es el que más se ha destacado en su campaña, y sin necesidad de engolfarnos en el registro de performances ,tendremos que otorgarle tal honra a Soplido, el excelente "flyer" de la ecurie Abrojo.

El hijo de Sardanápale y Stanzia viene a esta cita con el prestigio que le valieran sus éxitos del pasado año y con el estado de preparación que en la temporada actual le ha permitido sacar airosos los simpáticos y prestigiosos colores que defiende en los dos únicos compromisos que se le ha hecho intervenir.

Como se recordará, apareció el 16 de febrero ppdo., en una carrera sobre la milla, en contra de Bollito, Stellio Sospechoso, Benjui y Buen Mozo, a quienes precedió en el orden anunciado cruzando el disco con dos largos de ventaja y empleando 1'36" 4|5 para cubrir los 1600 metros.

Pocos días después afrontó un compromiso mucho más severo: la carrera sobre 1600 metros correspondiente al premio clásico General Bosch y venciendo a especialistas en la milla tales como Ballenero, Garrote, Benjuí, Old Diamond y Pibe, nuevamente llegó primero defendiéndose valientemente del ataque que en los tramos finales le llevó Ballenero, quien lo más que logró hacer fué finalizar a medio pescuezo de su enemigo.

Por todo esto pensamos que si Soplido no extraña ahora los 400 metros más que tendrá que recorrer, repitiendo sus recientes performances será el competidor llamado a inscribir su nombre debajo del de Serio, que fué quien el año anterior resultó el ganador de este premio.

San Judas, con 52 kilos, acostumbrado como está a cargar arriba de 60 desde un tiempo a esta parte, puede también aspirar al éxito muy legítimamente.

El representante del stud Victorica Roca conserva el buen estado de preparación que no ha mucho le valió imponerse sobre July, dispensándole 8 kilos de ventaja (60 y 52) en un handicap de 2500 metros cubiertos en 2'37" antes de lo cual había obtenido también 2 meritorios triunfos: primero el 27 de diciembre, en los 2200 metros del clásico Clausura en el cual con 50 kilos venció a El Maestro con 53 y Marón con 50, cubriendo la distancia precitada en 2'17" 1|5 sobre pista fangosa y el 24 de enero en un handicap final de 2500 metros, en el cual, cargando 55 kilos, venció a Ruiseñor con 49, a July con 50 y a Lábaro con 54 en 2'35" 2|5.

Como puede apreciarse, no es enemigo de descuidar, a tal punto que pensamos que si Soplido no consigue, merced a sus velocidades, distanciarse de éste algunos cuerpos antes de llegar a los tramos finales, que si en el derecho final se entablase entre ambos un tête a tête, no sería extraño que el hijo de Your Majesty impusiera su guapeza.

Garrote ya evidenció en un cotejo reciente ser inferior a Soplido: nos referimos al clásico Francisco Bosch, en el cual el representante del stud Villanueva se clasificó 3o. de Soplido y Ballenero, separado del ganador por 1 cuerpo y 1|2 pescuezo. Japónica nos resulta un poco pesada entre enemigos como éstos.

Es cierto que en su última presentación obtuvo el éxito en una prueba clásica con 56 kilos, pero entonces venció a Whatapeach con 53, Guchita II con 50, Tendresse con 59 y Sarcástica con 57 y sus rivales de mañana nos resultan mucho más severos.

Old Diamond está actuando sin éxito, pero ya se sabe que tiene antecedentes muy meritorios y si le diera por correr, también resultaría un enemigo peligroso.

Queda aún por aludir a Benjuí, el hijo de Botafogo y Jalouse, del stud Pajonal, sobre quien repetiríamos lo que de Garrote dejamos dicho y habríamos reflejado exactamente el grado de chance que nos merece.

No terminaremos sin hacer unas líneas por separado para cada competidor, consignando en ellas las últimas novedades.

SINTESIS DEL COMENTARIO

La presencia de Soplido, el competidor que señálase como el candidato más autorizado a inscribir su nombre en la lista de los ganadores del premio Miguel Cané, no consigue restarle a la carrera las perspectivas de una lucha que puede resultar álgida y apasionante. El defensor de la casaca violeta se presenta, en efecto, después de los dos brillantes éxitos que obtuvo en las dos carreras que disputó el corriente año como el candidato llamado a merecer las preferencias de la cátedra, pero no debe olvidarse que esta vez tendrá que correr 400 metros más que en sus dos recientes carreras y que San Judas, que está muy fogueado en pruebas de fondo y que actuará con un peso mucho más reducido de los que viene llevando desde un tiempo, puede oponerle tanta resistencia como Ballenero le opuso en la carrera que al hijo de Sardanapale le valió su última victoria.

De todos modos ya queda dicho que el clásico de mañana promete resultar una carrera interesante.

Los competidores—

SOPLIDO 52 kilos

No es aventurado pronosticar que este hijo de Sardanápale y Stanzia, del stud Abrojo será el elegido de la cátedra y muy posiblemente también, el ganador de esta carrera.

Es sumamente veloz, al extremo de que en su ecurie llegaron en los primeros tiempos de su campaña a creer que con él le arregatarían a Macon su título de invicto.

Este año no ha corrido más que dos carreras obteniendo otros tantos triunfos.

Reapareció el 16 de febrero ppdo. y fué 1o. en los 1600 metros de una carrera ordinaria, empleando 1'36" 4|5 y a los 12 días afrontó un compromiso mucho más severo y nuevamente resultó el ganador venciendo a Ballenero por 1|2 pescuezo en 1'37", además de Garrote con 51, Benjuí 53, Old Diamond 52 y Pibe 59, que escoltaron a aquellos.

SAN JUDAS 52—

A nuestro juicio este hijo de Your Majesty y Riga será el principal enemigo del favorito.

Acostumbrado como está a cargar 60 kilos en pruebas de fondo, ahora con 52 como le han correspondido debe producir una notable performance.

Si alcanza la carrera y consigue ofrecerle lucha al flyer del Abrojo, no será nada difícil que San Judas resulte el ganador.

Está lindísimo, y correrá a las órdenes del jockey Canal, quien reaparecerá después de la rodada que sufrió con Puma.

GARROTE 52—

Han bajado las acciones de este hijo de Craganour y Furia, del stud Villanueva.

Debutó tardíamente y obtuvo tres éxitos consecutivos; pero al intentar el cuarto llegó último en un clásico ganado por Buen Mozo, y desde entonces ha corrido dos carreras sin conseguir rehabilitarse más que a medias: primero fué segundo de Rayo Verde a dos y medio cuerpos en un clásico de 2.000 metros y el 28 de febrero próximo pasado fué tercero de Soplido y Ballenero en los 1600 metros del premio General Bosch.

Puede ser que ahora logre un amplio desquite.

JAPONICA 57—

Esta hija de Pioneero y Lady Ramble será en esta prueba la única representante de su sexo.

Sus últimas performances distan mucho de confirmar en ella a la excelente yegua que se perfiló en el segundo año de su campaña; luego de estar alejada una temporada de las luchas hípicas reapareció sin evidenciar en sus performances la regularidad de sus buenos tiempos, pero de todos modos no la creemos en cauja de descuidar, máxime si recordamos que en su última presentación, que data del 21 del mes ppdo., fué primera en los 1600 metros del premio clásico.

OLD DIAMOND 57—

Está corriendo con poco éxito este pupilo del stud Los Cardales, que actuará en esta prueba a las órdenes del jockey Cucinielli.

Sin embargo, no hay que olvidarse que lo cuida Vicente Pérez (tiburón peligroso para la cátedra) ni tampoco que Old Diamond no habría superado la más brillante hazaña de su campaña si se adjudicara esta carrera.

BENJUI 52—

Como lance no deja de gustarnos este hijo de Botafogo del stud Pajonal, pero como rigor de lógica lo vemos llegar atrás de Soplido y de San Judas.

Últimamente disputó el clásico Bosch y llegó 4o., precedido por Soplido, Ballenero y Garrote.

Ultimas performances de los competidores del clásico Miguel Cané

JAPONICA 57—

El 21 de febrero ppdo., con 56 kilos, fué 1a. en los 1600 metros del premio clásico Criadores, precediendo a Whatapeach con 53 kilos, Gauchita II con 50, Tendresse con 59 y Sarcástica con 57.

Ganada por 3|4 de cpo. Tiempo 1'37" 1|2.

OLD DIAMOND 57—

El 28 de febrero ppdo., con 58 kilos, fué N. P. en los 1600 metros del premio General Bosch, ganado por Soplido con 53 kilos en 1'37".

SOPLIDO 52—

El 28 de febrero ppdo., con 52 kilos, fué 1o. en los 1600 metros del clásico Bosch, precediendo a Ballenero 57, Garrote 51, Benjuí 53, Old Diamond 58 y Pibe 59.

Ganó por 1|2 pescuezo en 1'37".

SAN JUDAS 52—

El 28 de febrero ppdo., con 62 kilos, fué 3o. de Palmo a Palmo 44 y July con 51, en los 2500 metros de un handicap cubierto por el ganador en 2'38".

BENJUI 52—

El 28 de febrero ppdo., con 53 kilos, fué tercero de Soplido 53 y Ballenero 57, en los 1600 metros del clásico Francisco Bosch, cubiertos por el ganador en 1'37".

GARROTE 52—

El 28 de febrero ppdo., con 51 kilos, fué 3o. de Soplido 53 y Ballenero 57, en los 1600 metros del clásico Francisco Bosch, cubiertos por el ganador en 1'37".

Los profesionales se banquetean

Anoche se reunieron en una comida de camaradería los profesionales de Palermo, en ocasión de cumplirse el 5o. aniversario de la fundación de la institución que defiende sus intereses.

La comida transcurrió dentro del ambiente en que estas cosas suelen transcurrir.

A los postres, el novel secretario de la institución Manuel Lema, pronunció un discurso muy atinado sobre los propósitos que inspirarán la gestión de la nueva Comisión Directiva.

En el ejercicio que se inicia se ha de hacer mucho por la próspera marcha de la Sociedad de entraîneurs y Jockeys y se ha de señalar, según opiniones que hemos recogido, a una mayor y eficaz unión con los miembros de la prensa, con los cuales algunos profesionales siguen siendo enemigos naturales y manteniendo hacia ellos una fibra que resultaría peligrosa, para las relaciones entre ambos si no fuera ridículo. Tal el caso del almacenero Pérez, indudablemente el tipo más negado que ha tenido la Sociedad de Entraîneurs hasta el presente, en su secretaría.

Con hombres cultos como Betancur Cardoso, Evaristo Rodríguez, Lema, etc., etcétera, puede fomentarse entre profesionales y periodistas una vinculación que beneficie a todos y que les permita llegado la ocasión, formar un frente único contra la injusticia, o el abuso siempre amenazante y siempre pendiente, de parte de las autoridades del Jockey Club, que se siente amo de las conciencias de todos aquellos que penetran al hipódromo con una entrada por él expedida.

¡VIEJO JOAQUIN!

Anchorena viejo y peludo, se te saluda con la diana. La reaña en pleno ha tomado buena nota de tus desvelos en pro del mejoramiento del burrismo y, loca de contenteza y de orgullo, se pone en fila delante de tu simpática figura y pega el grito pelándose el funghi de la pensadora. ¡Salú tres veces al rizado y sonriente Joaquín S. de Anchorena!

¿Oís, viejo, los ecos del rebuzno? Doscientos mil orres de fibra han saludado conmigo al gran bacán que llega pletórico de ideas a derramar la semilla del césped sobre las canchas argentinas, y a colocar la piedra fundamental del reingreso a los buenos días en que el sábado burrero ponía su magnífico vermouth al domingo de Palermo.

¡Oh querido Joaquín S., prototipo de varones con pujña y con clase escolasera! Yo te prometo en nombre de la masa popular, que tu efigie tendrá un día no lejano su monumento ecuestre, y que tu apellido aristocrático adornará bien pronto el programa dando nombre a un clásico importante. ¡Te lo has ganado, jovie! Y te has ganado más: desde hoy la familia de los reos te acuerda el alto honor de militar en sus filas a título honorario, en calidad de reo protector de las carreras, de reo lindo y de reo con vento y con talento. Podés desde ya darte corte en el Jockey, batiendo fuerte que sos orre sin grupo y con diploma de hijo predilecto de la gran familia Mascalzoni. Venite cualquier giorno por el recinto papa donde mora, palpita y escolasea la gente sensa cuello duro, y vas a ver qué garufa de órdago se armamos portándote a pulso hasta el escabiadero de a 0.20 el dedal de vino tinto o de cerveza rubia como los rulos de tu testa. No se te olvide, hermano, de tajarle a las tarjetas las tres letras que marcan al cisuna verdadero: ponele R. E. O. a las cartulinas y si alguna noche sucede que la desgracia empaje hacia vos un furcaso o un fas tras de los muchachos, pegá el grito nomás: ¡Soy reo, hijos de perra! Y ya podés contar seguro de que naciste ahí mismo.

¡Con qué emoción hemos leído, che Joaquín, que vos, en tu parranda por Europa, al sentirte tocado por el dedo del destino para guiar y dar lustre al Jockey Club como miembro de comisión que va a ofrecernos el nuevo hipódromo de San Isidro, con qué emoción leímos que vos al saber eso, te pusiste de inmediato a campanear hipódromos y a tomar nota de todo lo concerniente al ramo de ¡los burros! Así es como se hace patria, y así es como se procede cuando se tiene sangre de porteño. Y luego, al saber que venís lleno de optimismo, fuerto en tu berretín macanudo de darnos de inmediato un hipódromo modelo, con pistas verdes, suaves, blandas, que no lancheen, que no rompan, que no revienten a los pobres tungos, la barra entera se ha sentido ganada por una emoción mocosa que la llevó derecho al mostrador a pillar un tinpeco de fiaca a tu salud. Eso queremos todos los burreros, viejo Joaco: eso es lo que hace falta aquí para acabar de una vez con esa plaga de las manqueras a la cuerda y de los sobrehuesos a granel. Vos ya sabrás, che reo, que este diario viene gritando solo desde hace rato, en pro de la modificación de esa infernal pista de arena en la cual ha quedado la salud de los pobres cracks del elevage criollo. Imaginate, pues, la alegría, el orgullo con que habremos visto que vos saqués la cara por nosotros y que batas con todo el entusiasmo de tus convicciones deportivas, que si es necesario crear un nuevo hipódromo, más necesario aún es hacerlo bien, con pistas que no arruinen a los pingos y con instalaciones capaces de soportar la avalancha de la indiada en día de clásico popular.



Pero todo esto es pálido, todo se esfuma y desaparece, todo queda a la altura de un poroto cuando me acuerdo de que vos, ¡oh Joaquín Macanudo! tenés en la zabeca el proyecto de gestionar la vuelta al régimen del sábado con burros. ¡Dios te bendiga, reo lindo y altruista, reo sabio y talentoso que manejás las necesidades del pueblo y tratás de ponerle el remedio que las cure!

Pensar que volverán aquellos días sábados en que un hombre se cachaba el tren o el bondi y se rajaba a Belgrano, con la guitarra saliéndose del bolsillo de los leones; pensar que la aurora de post-viernes sonreirá con el alegre tono rosa de una esperanza placentera: pensar que dos días por semana el noble pueblo laborante tirará la herramienta a la gran siete y, loco de júbilo, radiante del más sano optimismo, se embarcará en la divina aventura de encolbarse el vento a las carreras.. pensar eso, che Joaquín, es pensar en que Dios, el reo padre, se ha puesto los cuminantes y baja al mundo dispuesto a olvidar la manzana de Adán y el apetito de la golosa Eva.

Que Cicerón, Demóstenes, Castelar y Roldán te presten su elocuencia para que puedas convencer a Marcelo de la papa nacional que sería tu proyecto. Que los hombres sabios, todos los sabios que en el mundo han sido, derramen sobre tu frente el oro de su ciencia para que no te falle el tiro y cuaje el botón de rosa que nos perfile en el ojal de tu solapa. Que las hadas, los silfos, los ángeles, los genios, las ninfas, los gnomos, los santos, las vírgenes, los mártires, los locos y poetas pongan el hombro apoyando el movimiento de avance que empieza hoy bajo el impulso de tu gran muñeca.

Joaquín.... ¡metele viejo! Joaquín, ¡avanti los que quedan! Joaquín... ¡duro y parejo! El pueblo está con vos y te nombra su apóstol, su leader y su paladín. Tenés que matepla y hacernos ver hasta donde es de ancho tu apellido.

¡Juna gran perra, si se te hace el juego, no parás hasta la Casa Rosada, che Joaquín!

LAST REASON

M. di Biasse ganó su primera carrera este año

El popular "Fosforito", ganó el domingo su primera carrera, después de casi tres meses de relache.

Había conquistado su última victoria con el defensor de "Los Ranqueles", Contrafilo, el 26 de diciembre del año pasado.

Logró quebrar la pertinaz "guigné" que lo perseguía con la yegua Pompadour, en la prueba del desquite del domingo, proporcionando el reconfortante dividendo de pesos 22.70 y 6.70.

Este año en las 18 carreras en que intervino le cupo la siguiente clasificación:

1.o	1	vez
2.o	7	veces
3.o	0	»
4.o	4	—
N.P.	6	—
	18 carreras	

Ganó $ 15.000. en premios correspondiéndole en concepto del 5 o|o reglamentario, la suma de $ 750, de comisión "oficial".

A los caballos por él piloteados le fueron apostados por el público $ 644.468.00 cobrando sus partidarios $ 315.316.15, en concepto de ganadores y placé, con dividendo, lo que da un saldo en su contra que se eleva a $ 329.151.85, o sea un 51 o|o.

(Datos de la Oficina de Estadística de CRITICA).

Curiosidades

Desde el 1o. de enero hasta la fecha se llevaron a cabo 13 reuniones de carreras en el hipódromo Argentino.

—El Jockey Club repartió en premios $ 774.400, de los cuales corresponden $ 182.000 a los 14 clásicos y $ 592.400 a las 91 carreras ordinarias disputadas.

—R. A. Carabajal ostenta el mejor porcentaje de carreras ganadas, pues de 13 que corrió ganó cuatro, o sea un 30.76 por ciento.

—El ex "crack" rosarino F. P. es el jockey que mayor suma ganó en premios: $ 119.500.

—En las 105 carreras disputadas el pasado año intervinieron 661 caballos, de los cuales 126 eran de dos años y 535 de tres años y más edad.

—De los productos de dos años, cuatro conservan aún sus títulos de invictos. Son: Mi Sueño, ganadora de tres carreras y $ 25.000 en premios; Rey Moro, Renaissance y Rubens, ganadores de una carrera cada uno.

—De los caballos de tres años y más edad que debutaron este año, uno sólo conserva el título de invicto: Furriel.

—El número dos con 17 carreras ganadas, fué el que más veces se clasificó en el primer puesto.

—El dos es también el número que fué ungido favorito en mayor cantidad de carreras: 19.

—La letra que mayor número de veces estuvo en el primer puesto fué la P, que ganó 14 carreras.

(Datos de la Oficina de Estadística de CRITICA).

Siguen fracasando los favoritos en la primera

Hace 15 días publicamos en nuestras columnas un suelto relacionado con la actuación del favorito en la primera carrera del Hipódromo Argentino, a partir del 3 de enero del corriente año. Un colega de la tarde reprodujo textualmente esta nota pero no tuvo la gentileza de indicar su procedencia y es más sensible esa falta de tacto teniendo en cuenta que tiene a su disposición elementos y capacidad suficientes como para no apropiarse de lo ajeno.

Pero volvamos al grano. Desde el 3 de enero, en la primera carrera se han producido 12 batacazos, de los cuales 5 fueron dividendos de 4 cifras. Volveremos a citarlos:

Enero 3—
1o. Patagón: $ 29.10 y 5.00. Favorito fué Arkel (N. P.).

Enero 6—
1o. Quinientos: $ 13.20 y 3.65. Favorito: Cinchón (2o.).

Enero 10—
1o. Tábano: $ 21.50 y 4.65. Favorito: Curandero II (2o.).

Enero 17—
1o. Pram: $ 3.95 y 3.65. Favorito: Aparcero (2o.).

Enero 24—
1o. Furriel: $ 21.20 y 4.25. Favorito: Irrivillo (N. P.).

Enero 31—
1o. Rayo Verde: $ 3.25 y 4.35. Favorito: Curandero II (4o.).

Febrero 7—
1o. Soler: $ 19.30 y 4.90. Favorito: Humo Rojo (N. P.).

Febrero 14—
1o. Jagüel: $ 12.65 y 5.85. Favorito: Quirquincho (4o.).

Febrero 16—
1a. María Elvira: $ 12.70 y 3.45. Favorita: Puma (rodó).

Febrero 21—
1o. Curicó: $ 11.40 y 2.90. Favorito: Narigón (2o.).

Febrero 28—
1a. India: $ 13.85 y 3.45. Favorita: Quimerista (2a.).

Marzo 14—
1o. Fray Marcos: $ 5.80 y 3.70. Favorito: El Clark (N. P.).

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MAÑANA

Premio Gran Cosa

Primera carrera — A las 14.00

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Distancia 1600 metros — Premio $ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. — Entrada $ 40

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Bmé. Olivieri	1 Little Buterfly	55	Saint Wolf	Little Nena	1 J. Batista	Reaparece
Enrique López	2 Osadía	55	The Panther	Our Queen	2 M. Lema	Puede pegarla
Juan Valla	3 Reina Mora	55	D. Jubilee	R. du Soir	3 F. T. Rodríguez	Anda bien
N. Berazategui	4 Griva	55	Spedit	Tarisa	4 T. N. Fernández	Es debutante
Isolino Pérez	5 Madó	55	Polar Star	Mar. Helena	5 No correrá	——
José Bentancur	6 Mala Yerba	55	Dusty Miller	Medora	6 M. Acosta	No responde
Alb. S. Cabrera	7 Quisicosa	55	Melik	Cuerdita	7 F. Arcuri	Es el dividendo
Sgo. Gómez	8 (Nini	55	Volador	Pitina II	8 J. Garrido	Es difícil
Idem	9 (Black Bird	55	Mojineto	L. Beauty	9 A. Vidal	Puede ganar
Fco. Errasti	10 Resolana	55	Papanatas	S. Heather	10 J. Fernández	No es mala carta
Fidel Lemos	11 (Bracelet	55	Picacero	Ola	11 S. Pintado	Es n. candidata
Idem	12 (Khiva	55	Vadarkblar	K. Mistress	12 E. Lema	Puede ganar
Bernabé Islas	13 Incauta	55	Vadarkblar	Iela	13 E. Orduna	Tiene b. corrida
Fco. Maschio	14 Amuseta	55	Fair Play	Amureta	14 I. Leguisamo	Fracasó en sdebut
Juan Saini	15 Laksmi	55	Mojinete	Emergencia	15 X. X.	No la creemos
Paul Maury	16 Salsa Inglesa	55	Cad	Salmodia	16 J. Vecino	Es difícil
Ant. A. Sasso	17 Apetitosa	55	Saint Wolf	Arl. Dorgere	17 F. T. Guerrero	Puede ganar
Tom. Mucklow	18 Egira	55	Polar Star	Caravana	18 P. Cuchinelli	Puede ganar

Premio Pretal

Segunda carrera — A las 14.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos

Distancia 1000 metros — Premio $ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. — Entrada $ 50

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
J. V. da Silva	1 Castidad	54	Tiny	Cartagena	1 J. Batista	Es difícil
Gabr. Torterolo	2 Trascendencia	54	Tracery	Dorancia	2 I. Leguisamo	Es n. candidata
Juan Valla	3 Envidiosa	54	Kosmos	Endecha	3 E. Lema	Es debutante
Manuel Acosta	4 Bendecida	54	Gaulois	Bonanza	4 No correrá	——
Naciano Moreno	5 Glata	54	Amsterdam	Galilée	5 E. Ruiz	Es cualquier cosita
Idem	6 Pontezuela	54	Craganour	Barbada	6 No correrá	——
Fco. Maschio	7 Fairy Land	54	The Panther	Flitaway	7 No correrá	——
Luis Sacone	8 Alouette	54	Asturiano	Peronne	8 E. Canessa	Es difícil
Ramón Silva	9 Malvita	54	Larrea	Malviz	9 E. Orduna	No la creemos
José Carelli	10 Not Bad	54	Retiro	Not Jet	10 R. Rodríguez	Es debutante
M. de los Santos	11 Férrea	54	Pisafuerte	Farfalla	11 X. X.	Es debutante
P. Thompson	12 La Soleá	54	Crocus	L. Campana II	12 No correrá	——
A. de los Santos	13 Puntada	54	Pretal	Dorantine	13 M. Altamiranda	Puede ganar
Sgo. Gómez	14 Garduña	54	Bruce Lowe	Guipúzcoa	14 A. Vidal	Puede ganar
José López	15 Penitencia	54	The Panther	Pega Pega	15 J. Garrido	Es el sport
Flo. Rodríguez	16 Rana	54	Fisherman	La Cigarrona	16 M. Pérez	Es difícil
Alej. Orezzoli	17 Recelosa	54	Remanso	Yorktown	17 No correrá	——
Fco. Bazterrica	18 Anabel	54	Picacero	Ola	18 R. V. Lanatti	Es debutante
Emilio Ridella	19 Lady Loise	54	Saint Wolf	Lady Ascot	19 No correrá	——
Bas. C. Cirone	20 La Vie	54	Packoy	La Vendée	20 G. Ardouin	Puede ganar

Premio Pombiquet

Tercera carrera — A las 15.00

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos

Distancia 1000 metros — Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. — Entrada $ 50

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Rosendo Aquino	1 Kit	54	Lord Basil	La Gatita	1 No correrá	——
Justo Insua	2 Tropel	54	Verdun	Touche Pas	2 F. T. Rodríguez	Es debutante
A. de los Santos	3 Refucilo	54	Pretal	Roche Abbey	3 M. Altamiranda	Es debutante
Ambr. Einen	4 Complicado	54	Humbertito	Rejucilo	4 S. Pintado	Fracasó en sdebut
N. Berazategui	5 Montalvo	54	Packoy	L. Lumley	5 R. A. Carabajal	Estará adelante
Naciano Moreno	6 Goldseeker	54	Picacero	Popinjay	6 E. Ruiz	Es n. candidato
Fco. Maschio	7 Leyría	54	Lord Basil	Lucania	7 I. Leguisamo	Reaparece
Cor. Fernández	8 Scorpion	54	Picacero	P. Bramble	8 G. Ardouin	Es debutante
Ant. Quijano	9 Ojalá	54	San Jorge	Ocarina	9 No correrá	——
Luis Sacone	10 Picadillo	54	Tracery	Carbonada	10 E. Canessa	Anda mucho
Emilio Ridella	11 Michigan	54	Desterro	Miss May	11 No correrá	——
Art. A. Irusta	12 Lincolén	54	Pipiolo	Leyenda	12 R. Rodríguez	Puede ganar
Fco. Liceri	13 Quinlay	54	Saint Wolf	Quita	13 J. Garrido	Es serio enemigo
D. A. Larroudé	14 Royal Eagle	54	Carlos XII	Gallareta	14 X. X.	Es difícil
Bmé. Olivieri	15 Va Prendido	54	Farceur II	Privada	15 J. Batista	Es debutante
F. B. Montini	16 Malabar	54	Verdun	Manilla	16 J. Vecino	Puede ganar
Alfonso Davino	17 Jazz Band	54	Courtisan	Jeannette	17 F. Arcuri	Puede ganar

Premio Mameluke

Cuarta carrera — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de dos carreras no clásicas. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada

Distancia 1600 metros — Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. — Entrada $ 50

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Fco. Tellería	1 Fray Marcos	56	Crocus	Gloriola II	1 F. Arcuri	Es n. candidato
Gustavo Soli	2 Banquito	56	Bis	Manija	2 X. X.	Tiene 1'31"
Bernabé Islas	3 Grifo	56	Botafogo	Gaditana	3 R. Rodríguez	Es enemigo
Naciano Moreno	4 Acertador	56	Fripon	Aclamación	4 X. X.	Es serio candidato
Idem	5 Quimera	51	Fisherman	Martha Link	5 No correrá	——
Felipe Vizcay	6 Brasa	54	Botafogo	Como	6 No correrá	——
Vte. Fernández	7 Soler	53	Dusty Miller	Smill	7 J. Canal	Ojo! es de Tapón
Miguel Carelli	8 Gamint	53	Pippermint	La Gamez	8 P. Cuchinelli	Estará prendido
José Ghigliotti	9 Barye	53	T. Whirlpool	C. Obscura	9 No correrá	——
Salvador Risso	10 Patagón	53	Fisherman	La Camacho	10 E. Orduna	Puede ganar
Emilio Ridella	11 Kilmore	53	Saint Wolf	Kala	11 No correrá	——
Enrique López	12 Tenorio	53	Larrea	Turquoise II	12 J. Vecino	No es mala carta
Fco. Maschio	13 Rastreador	50	The Panther	Rosse	13 I. Leguisamo	Puede ganar
Dgo. Pianezzi	14 (Cinchón	50	Tracery	Bud	14 M. Acosta	Es difícil
Idem	15 (Abonado	50	Sgre. Azul II	Asamblea	15 No correrá	——
Daniel Cardoso	16 Bio Bio	50	Elcano	B. Wreath	16 No correrá	——
Cirilo Almeyra	17 Aparcero	50	Asturiano	Picajosa	17 A. Vidal	Puede ganar
Justo Insua	18 Marangoré	50	Pipiolo	Martinesti	18 F. T. Rodríguez	Es el lance
R. de los Santos	19 Chimpay	50	Larrea	Catarinette	19 J. Garrido	Puede ganar

Premio Miguel Cané

Quinta carrera — A las 16.00

Para todo caballo. Peso por edad. Recargo de 2 kilos a los ganadores de más de $ 40.000 como primeros en premios clásicos. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado más de $ 20.000 como primeros en premios clásicos

Distancia 2000 metros — Premio $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o. — Entrada $ 50

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
José López	1 Nikablar	57	Vadarkblar	Doratilla	1 No correrá	——
Tomás Conde	2 Japónica	57	Picacero	L. Bramble	2 I. Leguisamo	Es enemiga
Vicente Pérez	3 Old Diamond	57	D. Jubilee	Old Wife	3 P. Cuchinelli	Puede ganar.
Manuel Acosta	4 Stellio	57	Botafogo	Mistela	4 No correrá	——
J. L. Aguilera	5 Trigal	54	San Vte. II	Taberniera	5 No correrá	——
Luis Saini	6 Soplido	52	Sardanapale	Stanzia	6 F. T. Rodríguez	Es n. candidato
L. Calistro (h.)	7 Abdul Hamid	52	Asturiano	Féñola	7 No correrá	——
Carm. Cardoso	8 Papito	52	Tamarindo	Jamás	8 No correrá	——
Telmo Míguez	9 San Judas	52	Y. Majesty	Riga	9 J. Canal	Es el enemigo
José Bentancur	10 Benjuí	52	Botafogo	Jalouse	10 M. Acosta	Puede ganar
Naciano Moreno	11 Garrote	52	Craganour	Fusta	11 E. Orduna	Es el dividendo

Premio Diógenes

Sexta carrera — A las 16.30

Para productos de 2 años ganadores de una carrera no clásica. Peso 54 kilos

Distancia 1000 metros — Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. — Entrada $ 55

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
A. de los Santos	1 Tricheur	54	Val d'Or	Tandilera	1 M. Altamiranda	Puede ganar
Segundo Peña	2 Rondador	54	Melik	Gambia	2 I. Leguisamo	Es n. candidato
Naciano Moreno	3 Barataria	52	Carlos XII	Barata	3 E. Lema	Es seria enemiga
Vicente Pérez	4 Renaissance	52	Remanso	Algebra	4 R. V. Lanatti	Les gusta en fija

Premio Tangage

Séptima carrera — A las 17.00

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000

Distancia 1600 metros — Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. — Entrada $ 55

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
J. Etchechourry	1 Ciervo	59	Gay Simon	Vicuña	1 E. Lema	Va pesado
Alfr. Callejas	2 Buen Mozo	54	B. Tiempo	Longina	2 J. Canal	Puede ganar
Manuel Acosta	3 Stellio	55	Botafogo	Mistela	3 I. Leguisamo	Es el enemigo
Naciano Moreno	4 (Santos Pérez	47	The Panther	Sibila	4 E. Orduna	Es n. candidato
Idem	5 (Acertador	44	Fripon	Aclamación	5 X. X.	Puede ganar
José Ghigliotti	6 Notición	46	Verdun	Nereida	6 No correrá	——
Val. Fernández	7 Polux	45	Craganour	Porteñita II	7 A. Vidal	Es el lance
Dgo. Pianezzi	8 Buitre	48	Sgre. Azul II	Bizerta	8 M. Acosta	Puede ganar
N. Berazategui	9 Bride	42	Irigoyen	Basilea	9 No correrá	——

Premio Serio

Octava carrera — A las 17.30

Handicap para todo caballo ganador

Distancia 3000 metros — Premio $ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o. — Entrada $ 60

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Felipe Vizcay	1 Ruiseñor	53	Y. Majesty	Canora	1 F. Arcuri (d.)	Puede ganar
Cel. Fenucci	2 Decamps	53	Larrea	Doncella	2 M. Lema	Es enemigo
Vte. Fernández	3 July	51	St. Emilion	Julita II	3 J. Canal	Anda con los 9.
Bernabé Islas	4 Chaqueño	49	Craganour	Chaica	4 E. Orduna	Reaparece bien
Fidel Lemos	5 Pérfido	49	Y. Majesty	Greda	5 J. Garrido	No lo creemos
Arnoldo Grassi	6 Bollito	46	Mojinete	Guillermina	6 No correrá	——
Fco. Maschio	7 Temístocles	43	Saint Wolf	Table Ronde	7 M. Acosta	Es n. candidato
Naciano Moreno	8 El Raid	42	Air Raid	Mar. Claire	8 M. di Blasse	Puede ganar

Pronósticos de CRITICA

1a. carrera—Bracelet
2a. " —Pontesuela
3a. " —Goldseeker
4a. " —Fray Marcos
5a. " —Soplido
6a. " —Rondador
7a. " —Santos Pérez
8a. " —Temístocles

En 13 reuniones CRITICA lleva acertados 32 ganadores y 16 placés con dividendo.

Los del clásico Cané

Sus ensayos de esta mañana

SOPLIDO—

Compartirá conjuntamente con San Judas la opinión de la mayoría y si no extraña el aumento de distancia, pues su especialidad es la milla, puede resultar el ganador de la carrera. Después de su victoria del clásico General Bosch ha seguido su training sin novedad. Esta mañana, dirigido por F. T. Rodríguez, dominó a Paragana, con el peón, en 48" 3|5 para los 800 metros.

BENJUI—

Actuará por primera vez en 2000 metros el descendiente de Botafogo, que en el clásico Bosch se clasificó cuarto de Soplido. Esta circunstancia nos obliga a admitir con reservas la victoria del defensor del stud Pajonal, que ayer dirigido por M. Acosta y apareado a Talcán, con G. Ardouin, cubrió en la pista auxiliar 800 metros en 50".

SAN JUDAS—

Por el escaso peso que le tocará cargar aparte de su preparación, que es inmejorable, se destaca como uno de los candidatos más autorizados a conquistar la victoria el defensor de la ecurie J. Victorica Roca. Esta prueba servirá para darnos la medida exacta del valer del hijo de Your Majesty. Con J. Canal, a la par de Cachalote, con E. Lema, descontó hoy 800 metros en 50".

GARROTE—

En su último encuentro se condujo bastante bien llegando tercero a un cuerpo escaso de Soplido. A Naciano Moreno le inspira mucha fe el hijo de Craganour. Dirigido por E. Lema y a la par de Santos Pérez, con Orduna, cubrió 700 metros en 42".

JAPONICA—

La defensora del stud Jean Bart es la incógnita de la carrera. Atraviesa en la actualidad por un momento excepcional en su preparación y dada la forma de imponerse a las de su sexo en el Criadores, nos resulta una seria competidora, aun cuando hay que reconocer que mañana sus enemigos son otros. Con el peón hizo esta mañana 700 metros en 43".

OLD DIAMOND—

Por la manera de conducirse en los últimos compromisos, la chance del defensor del stud Los Cardales es muy reducida. Sin embargo, no hay que descartarlo absolutamente, porque es capaz de producir una performance muy contradictoria, a la cual ya nos tiene habituados. Montado por P. Cuchinelli descontó 1000 metros en 1'3".

LOS QUE CORREN MAÑANA

Sus ejercicios de hoy

DE LA PRIMERA CARRERA

QUISICOSA, con de l Cruz, 700 en 43" en Belgrano.

BRACELET, Carabajal y **KHIVA**, E. Lema, 700 en 43" 4|5.

LADY BUTTERFLY, J. Batista, 700 en 43" 2|5 (ayer).

OSADIA, J. Vecino, 800 en 51" 4|5, (ayer).

MALA YERBA, M. Acosta, 800 en 51" 1|5 (ayer).

INCAUTA, Orduna y **CHAQUEÑO**, Garrido, 800 en 50" 2|5.

DE LA CUARTA CARRERA

GAMINT, P. Cuchinelli, 100 en 1'3".

APARERO, A. Vidal, 700 en 42" 4|5.

MARANGORE, F. T. Rodríguez, 700 en 43".

CHIMPAY, peón, 700 en 44".

DE LA SEPTIMA CARRERA

POLUX, Cuchineli, 800 en 52" 1|5.

SANTOS PEREZ, Orduna y **GARRONE**, E. Lema, 700 en 42".

DE LA OCTAVA CARRERA

CHAQUEÑO, Garrido e **INCAUTA**, Orduna, 800 en 50" 2|5.

DECAMPS, Fenucci, 1000 metros.

JULY, J. Canal, 1000 metros.

LOS MEJORES TIEMPOS EN LO QUE VA DEL AÑO

Los mejores tiempos marcados en cada distancia fueron los siguientes:

800	metros	Mi Sueño	0'46" 3|5
900	"	Mi Sueño	0'51" 1|5
1000	"	El Machaco	0'59" 3|5
1100	"	Quaker Girl	1'05" 1|2
1200	"	Curicó	1'13"
1500	"	Patagón	1'31" 1|5
1600	"	Rayo Verde	1'36" 1|5
1700	"	Mi Reina	1'42" 4|5
1800	"	Japónica	1'49" 1|5
2000	"	Cygne	2'04" 1|5
2200	"	Santos Pérez	2'16"
		(Nena	
2500	"	(July	2'35" 4|5
		(Pompadour	
2800	"	Decamps	2'59" 2|5
		(Balón	
3000	"	(	3'14" 1|5
		(Mala Entraña	

(Datos de la Oficina de Estadística).

LA REUNION DEL DOMINGO

Competidores y montas probables

Primera carrera — 1800 metros

GAMINT 55, P. Cuchinelli.
QUINIENTOS 55, no correrá.
SOLER 55, J. Canal.
BARYE 55, P. de la Cruz.
SAUZAL 55, E. Lema.
REDONDILLA 53, M. Acosta.
PERLA ROSA 53, J. Fernández.
CUCHUFLETA 53, R. A. Carabajal.
ABRUZO 52, A. Vidal.
MARANGORE 52, X. X.
EVERY 52, X. X.
HARPOON 52, F. Arcuri.

Segunda carrera — 1000 metros

FAIRY LAND 54, I. Leguisamo.
TRASCENDENCIA 53, no correrá.
GALATA 54, E. Ruiz.
CORBETA 54, J. Vecino.
ALOUETTE 54, E. Canessa.
BENDECIDA 54, P. Cuchinelli.
LA DISCORDIA 54, X. X.
FENEA 54, M. Altamiranda.
GARDUÑA 54, A. Vidal.
LA VIE 54, G. Ardouin.
PENITENCIA 54, J. Garido.
TONTUELA 54, J. Fernández.

Tercera carrera — 1000 metros

TARTAGAL 54, I. Leguisamo.
LEADER 54, M. Lema.
GOLDSEEKER 54, X. X. (dudoso).
COMPLICADO 54, S. Pintado.
GALLINAU 54, X. X.
PICADILLO 54, E. Canessa.
PEROGRULLO 54, E. Ruiz.
MONTALVO 54, R. A. Carabajal.
SPARTACUS 54, F. T. Guerrero.
TROPEL 54, X. X.
ZORRO GRIS 54, J. Fernández.
RETRUCO 54, F. Arcuri.
ROYAL EAGLE 54, X. X.
PEDREGAL 54, M. Acosta.

Cuarta carrera — 2200 metros

FARANDULA 55 kilos, J. Vecino
LE PRODIGE 55, A. Vidal.
PAPITO 52, F. T. Rodríguez.
EL RAID 52, X. X.
BENAVENTE 51, J. Batista.
PRUDENCIO 51, E. Orduna.
CALS 51, I. Leguisamo.
PRAM 48, J. Canal.
GAMINT 47, no correrá.

Quinta carrera — 1100 metros

EL MACHACO 57 k., P. Cuchinelli (d.)
KIT 54, X. X.
GOLDSEEKER 54, no correrá
OJALA 54, no correrá.
REY MORO 54, J. Canal.
RONDADOR 54, R. Peña.
ARPEGIO 54, M. Lema.
TRICHEUR 54, M. Altamiranda.

Setxa carrera — 1100 metros

ROSA NAUTICA 57 kilos, no correrá.
MI SUEÑO 57, no correrá.
RENAISSANCE 54, R. V. Lanatti
BARATARIA 54, no correrá.
ROMANEE 54, E. Ruiz.
PETHY 54, I. Leguisamo.
MARIONITA 54, no correrá.

Séptima carrera — 1600 metros

MAGIC 52 kilos, F. T. Rodríguez.
BUITRE 45, no correrá.
BRIDE 44, M. di Biasse.
VIVAC 43, M. Acosta.
ZUMAYA 43, P. de la Cruz.
BARYE 40, no correrá.

Octava carrera — 2500 metros

NIKABLAR 60 kilos, J. Garrido.
RUISEÑOR 56 kilos, F. Arcuri.
SARCASTICA 55, P. Cuchinelli
TRIGAL 55, R. V. Lanatti.
POMPADOUR 50, M. di Biasse.
PALATINA 48, J. Canal.

A GALOPE TENDIDO

COMENTARIOS A LA REUNION DE MAÑANA

La prueba inicial—

Nos trae a la memoria esta prueba, la carrera trágica del martes de Carnaval. Es algo muy semejante por el lote y la calidad.

Son 18 yeguas perdedoras anotadas, y entre ellas hay de todo, es decir, de todo lo más malo que merodea en Palermo a la pesca de un triunfo cada vez más problemático y difícil.

La prueba, es una verdadera lotería, destacándose por sus performances, en primer término, BRACELET, que ha estado corriendo regularmente y en sus compromisos ha merecido siempre gran confianza a su caballeriza. Reprisa bien preparada y debe estar en el marcador.

REINA MORA, fué favorita en sus dos últimas presentaciones, en las cuales fracasó. Tiene para esta carrera una corrida de primer orden que la hace una candidata insustituíble.

EGIRA, fué también favorita en su última presentación en público, sin figurar, pero, anteriormente, había sido segunda de Lusitanita, lo que le da chance a la par de sus principales rivales.

AMUSETA, que ha corrido, sin éxito, una sola vaz, es un posible lance, desde que su preparación la señala como una de las más indicadas ante lo ordinario del lote. La correrá Leguisamo, lo que de por sí constituye una garantía de buen comportamiento.

Las dos años perdedoras—

Se presentarán a disputar esta carrera, probablemente, 14 de las 20 inscriptas. En tal lote, en 1000 metros y con las bellaquerías y entorpecimientos propios de los productos nuevos, se dificulta la elección del ganador.

Hay varias debutantes, pero, creemos que el triunfo debe corresponder a las ya conocidas, de las cuales, TRANSCENDENCIA, es la que aparece con mayores probabilidades por su sugestivo debut, escoltando a Kootenay y precediendo a un regular lote de antagonistas.

Será la favorita y la más probable ganadora.

LA VIE, tercera de Marionita al debutar, y, en seguida, escoltando a Renaissance, en un tiempo excelente, es la más seria rival de la favorita, por sus performances y por los adelantos que viene demostrando.

PENITENCIA es, de las conocidas, la que aparece como candidata a imponerse si fallasen sus dos congéneres ya citadas, y en atención a la performance de su debut, en que se clasificó cuarta de Barataria, Kootenay y Bendecida. Es enemiga.

Los machos de dos años—

Si corre KIT, cuya presencia es todavía insegura, debe obtener su primer éxito en esta nueva tentativa, pues, el defensor del stud Old Times sólo debido a la pésima largada que le cupo en suerte fué derrotado por Rubens, en su pasado compromiso.

Esa es la opinión de muchos, pero, hay quien asegura que Naciano piensa de muy distinta manera, y en este nuevo encuentro con su ex pupilo, lo va a hacer "sonar" otra vez con su crédito GOLDSEEKER, a quien ha reservado con ese santo propósito.

MONTALVO, le disparó el domingo pasado a Kit, y si resuelven presentarlo, es porque el león no es tan fiero como lo pintaban.

Nos gusta el pupilo de Berazategui para que les ahogue la fiesta a sus dos rivales más conceptuados.

La cuarta es muy complicada

A pesar de la presencia de FRAY MARCOS, que acaba de imponerse en gran estilo, esta carrera presenta serias dificultades por el número de concurrentes y la presencia de varios animales que están corriendo honorablemente.

El hijo de Crocus será el favorito, pues sus performances le conceden ese honor, y, si no ha sentido su reciente esfuerzo, ha de responder a esa performance.

ACERTADOR se presenta como un temible rival en este tiro (1600 metros), después de clasificarse segundo de Tirín - Tirín, en una prueba complicada y difícil.

Fracasado el lance de días pasados, el pupilo de Moreno tiene ocasión propicia para desquitarse, aunque esta vez el sport no alcanzará las proporciones del anterior.

PATAGON, con el que se corrieron una fija en la carrera ganada por ¡Qué Peine!, hace un mes, reprisará en condiciones de poner a prueba a los favoritos. La distancia es favorable al modo de desempeñarse del hijo de Fisherman, que puede tomar la punta y venirse de un viaje.

La sexta es pobre—

Esta prueba está a merced de RONDADOR, después de la hermosa demostración de fuerza que hiciera al obligar a El Machaco, en el clásico Kemmis, — que, a decir de una buena mayoría, perdió por la indecisión de su piloto.

RENAISSANCE, venciendo en su debut por 4 cuerpos, en 52" 3|5, el mismo día que Rondador triunfaba en 53" 4|5 y por 2 cuerpos y 1|4, aparecería como la candidata lógica, a no ser la espléndida performance de su rival en la prueba comentada, y que inclinará, seguramente, hacia él la balanza de los sufragios.

La pupila de Vicente Pérez, y compañera de Mi Sueño, es digna rival, pero, creemos que no ha de conseguir doblegar a su antagonista.

BARATARIA y TRICHEUR completan el lote y su figuración puede anticiparse. Escoltarán a sus rivales a mayor o menor distancia, y su triunfo es más que problemático.

El handicap de la milla—

Es un lote reducido el que disputará esta prueba, en la que, a excepción de BUITRE, tienen chance los demás concurrentes.

Ciervo, Bride y, probablemente, Acertador, no serán presentados.

BUEN MOZO, es el animal de más clase del lote, y aunque en sus dos últimas presentaciones no tuvo figuración alguna, es bueno recordar que en el clásico Pipeprmint, cargando 53 kilos, venció al galope a Ballenero, Japónica y Garrote.

Repitiendo esta performance, costará ganarlo.

STELLIO se halla en el pleno apogeo de estado y por ello en cualquier compromiso se presenta como un rival temible.

En la prueba de mañana irá, es verdad, un poco recargado, pero, asimismo, se le presenta un compromiso favorable.

Será el favorito, y puede agregar una nueva victoria a su haber.

SANTOS PEREZ y ACERTADOR correrán en pareja y se presentan con todos los prestigios que les dan sus últimas performances.

El primero, recibiendo de Stellio 2 kilos, lo escoltó a menos de un cuerpo, de modo que, en este cotejo, recibiendo de su rival 6 kilos más, se sindica como un muy probable ganador.

Es el más serio rival del favorito, el cual deberá apelar a todos sus medios para no ser derrotado.

ACERTADOR, si opta por este cuencuentro, y con sólo 44 kilos, no necesitaría la ayuda de su compañero para imponerse, pues está latente su última espléndida performance.

Si corre la yunta, será difícil ganarla.

La última es sobre 3.000 metros—

Las pruebas de aliento despiertan siempre interés y ésta, si a último momento no se reduce a su mínima expresión, promete un desarrollo y final interesante.

TEMISTOCLES ha de ser el predilecto de la mayoría, en atención a su corta pero discreta campaña.

Al incorporarse a esta clase de pruebas, fué derrotado por poca distancia por Decamps, en 2' 59" 2|5, y aventajando, a su vez, a July, que le concedía 8 kilos, y a Palmo a Palmo.

Tiene para este cotejo una corrida muy discreta, y, como cada día acusa mayores adelantos, creemos que no ha de costarle gran esfuerzo el imponerse.

JULY, es el más asiduo concurrente a las pruebas de fondo, y su regularidad es sistemática, lo que compensa su absoluta falta de calidad.

Será jugado con entusiasmo, pero, creemos, como decimos en el párrafo anterior, que, difícilmente, logrará vencer a su principal antagonista.

EL RAID, a quien el comisariato regalara un día una carrera, ha sido presentado luego con el "desprestigio" que le significó ese triunfo, y, a pesar de que siempre ha reunido una cantidad considerable de boletos, hasta ahora ha sido un fantasma completamente inofensivo.

Sin embargo, deben existir en su caballeriza medios para hacerle ganar esta carrera, pues su presencia no la autorizan sus anteriores performances.

Concurso mensual de pronósticos

Diez argentinos al vencedor

DIARIOS	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	G.	P.
1 La Acción	Amuseta	Pontezuela	Goldsseker	Rastreador	San Judas	Rondador	S. Pérez	Chaqueño	6	2
2 D. L. P. Zeitung	Reina Mora	Trascendencia	Montalvo	Fray Marcos	Soplido	Rondador	Buen Mozo	Temistocles	6	0
3 Cine Mundial	Reina Mora	Puntada	Goldsseker	Rastreador	Soplido	Rondador	Buen Mozo	Temistocles	6	0
4 La Mañana (P.)	Reina Mora	Pontezuela	Quinlay	Fray Marcos	San Judas	Renaissance	S. Pérez	Temistocles	5	2
5 Palermo	Egira	Pontezuela	Quinlay	Fray Marcos	Soplido	Rondador	S. Pérez	Temistocles	5	2
6 La Suerte	Reina Mora	Trascendencia	Goldsseker	Rastreador	Soplido	Rondador	Stellio	Temistocles	4	2
7 El Oeste	Reina Mora	Pontezuela	Quinlay	Rastreador	San Judas	Renaissance	S. Pérez	Temistocles	4	2
8 La Fronda	Reina Mora	Fairy Land	Goldsseker	Gamint	San Judas	Rondador	S. Pérez	Temistocles	4	2
9 Fil. y Batacazos									3	4
10 Ultima Hora	Reina Mora	Pontezuela	Goldsseker	Fray Marcos	San Judas	Rondador	S. Pérez	Temistocles	3	3
11 La Fija	Resolana	La Vie	Quinlay	Aparcero	Garrote	Rondador	Stellio	July	3	3
12 CRITICA	Bracelet	Pontezuela	Goldsseker	Fray Marcos	Soplido	Rondador	S. Pérez	Temistocles	3	2
13 La Unión (L.)	Quisicosa	Trascendencia	Goldsseker	Rastreador	Soplido	Rondador	S. Pérez	July	3	2
14 La República	Mala Yerba	Garduña	Montalvo	Gamint	Garrote	Rondador	Buen Mozo	Chaqueño	3	2
15 La Voz del Int.	Reina Mora	Pontezuela	Quinlay	Gamint	Soplido	Rondador	Buen Mozo	Bollito	3	2
16 La Época	Egira	Pontezuela	Quinlay	Fray Marcos	San Judas	Rondador	Buen Mozo	July	3	2
17 Rev. Sportiva	Amuseta	La Vie	Montalvo	Gamint	Garrote	Rondador	Buen Mozo	Chaqueño	3	1
18 El Diario									2	4
19 Fray Mocho	Egira	Pontezuela	Goldsseker	Fray Marcos	Soplido	Rondador	S. Pérez	Temistocles	2	3
20 El D. Español	Bracelet	Pontezuela	Quinlay	Fray Marcos	Soplido	Rondador	S. Pérez	Temistocles	2	3
21 Arg. Tageblatt	Bracelet	Puntada	Goldsseker	Rastreador	San Judas	Rondador	S. Pérez	Temistocles	2	2
22 La Opinión (A.)	Bracelet	Pontezuela	Goldsseker	Fray Marcos	Soplido	Rondador	S. Pérez	Temistocles	2	2
23 Opin. Nacional	Reina Mora	Bendecida	Michigán	Fray Marcos	Soplido	Rondador	Acertador	El Raid	2	2
24 Cor. de Galicia	Little Buterfly	La Vie	Jazz Band	Grito	Japónica	Barataria	Polux	Temistocles	1	4
25 Sports (L. P.)	Khiva	Trascendencia	Leyría	Aparcero	San Judas	Rondador	S. Pérez	Chaqueño	1	3
26 Rev. Hípica	——	——							0	2

OTRAS REUNIONES HIPICAS

SAN MARTIN

La reunión matinal de mañana

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera QUEBIR
2a. " GUERFANO
3a. " SABOYA
4a. " EL LOQUITO
5a. " OKIPUS
6a. " LEONICA
7a. " LYS

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1000 metros
1 Cardo Azul 56, E. Caballero.
2 Lanzafuego 56, F. Pérez.
3 Eclat 55, L. Menini.
4 Carrizal 55, D. Fernández.
5 Cervantes 55, X. X.
6 Moucherolle 54, A. Adoué.
7 B. Capelli 54, E. Acevedo.
8 Treta 54, X. X.
9 Mascarilla 54, A. Croce.
10 Costa Rica 53, P. Ibarra.
11 Trapizonda 53, A. Oubiña.
12 Quebir 53, J. Martínez.
13 San Tito 52, X. X.
14 Pancho Amor 52, A. Moyano.
15 Waal 51, X. X.
16 Bailén 51, D. Villamayor.
17 Pífano 50, S. Cabral.
18 My Bride 49, J. Ger.
19 Espanto 48, R. Fedulio.
20 Osa Mayor 46, J. Pierri.

Segunda carrera — 1300 metros
1 Güérfano 56, J. Sola.
2 Clavelito 56, P. Ibarra.
3 Alma Grande 56, X. X.
4 Babieca 56, E. Tadei.
5 Apuyaco 56, E. Caballero.
6 Desafío 56, A. Croce.
7 Sol Ardiente 56, M. Montero.
8 Electra 54, S. Cabral.
9 Mussul Mahal 54, A. Lhuiller.
10 Mato 53, C. Donato.
11 Trópico 53, A. Adoué.
12 Pela Gaucho 53, D. Fernández.
13 Suleiman 53, R. Sánchez.
14 Jorgín 53, L. Bárcena.
15 Oratoria 51, J. Toledo.
16 Ambrosía 51, J. M. Pena.
17 Juventud 51, H. Corvalán.

Tercera carrera — 1000 metros
1 Banda 56, E. Tadei.
2 Finura 56, X. X.
3 Guapeza 56, J. Sola.
4 Madreselva 56, M. Reparaz.
5 Arthemis 56, E. Caballero.
6 Chocha 56, C. Donato.
7 Saboya 56, F. Longueira.
8 Reforma 56, X. X.
9 Cafila 56, X. X.
10 Carupá 56, S. Cabral.
11 Hermitaña 54, J. Quiroga.
12 Place Chichy 54, X. X.
13 Rica 54, X. X.
14 Chita II 54, J. Martínez.
15 La Consuelo 54, R. Duarte.
16 Sardana 54, A. Frasson.
17 Me Voy 54, F. Pérez.
18 Enviada 54, A. Adoué.

Cuarta carrera — 1600 metros
1 Ariel 60, D. Villamayor.
2 El Loquito 59, J. Quiroga.
3 Don Sancho 56, A. Lhuiller.
4 Nervo 53, J. Ger.
5 El Rústico 51, X. X.
6 Chañaral 49, X. X.
7 Mercante 47, R. Panelo.
8 Acedera 54, H. Corvalán.
9 Ayengú 45, M. Gentile.
10 Pato Picaso 45, J. Sola.
11 Bajazet 44, P. Ibarra.
12 Astrólogo 40, X. X.

Quinta carrera — 1400 metros
1 Maceo 56, J. Ger.
2 Ogron 56, S. Cabral.
3 Morfeo 56, X. X.
4 Omará 56, X. X.
5 Febrero 56, M. Arambell.
6 Aceituna 54, E. Caballero.
7 Estela 54, A. Oubiña.
8 Tcedera 54, H. Corvalán.
9 Mormón 53, X. X.
10 Conjuro 53, D. Fernández.
11 Puntal 53, D. Villamayor.
12 Di 53, E. Tadei.
13 Desafío 53, A. Croce.
14 Okipus 53, X. X.

Sexta carrera — 1300 metros
1 Ronda 56, X. X.
2 Brasa Fuerte 56, M. de Lara.
3 Leónica 56, P. Ibarra.
4 Queikokü 56, X. X.
5 Carambola 56, E. Tadei.
6 Dorada 53, J. Martínez.
7 Misteriosa 53, E. Caballero.
8 Alcancía 53, F. Quinteros.
9 Atilama 53, A. Adoué.
10 Algorta 53, M. Góngora.
11 Charnela 53, A. Capra.
12 Médula 50, A. Rossi.
13 Olvidada 50, A. Mellado.
14 La Carelli 50, D. Fernández.
15 Ambrosía 50, J. M. Pena.
16 Gambeta 50, H. Corvalán.
17 Presunta 50, X. X.
18 Intentona 50, J. Morera.
19 Nianza 50, X. X.
20 Sisebuta 50, E. Amuchástegui.
21 Place Chichy 47, X. X.

Séptima carrera — 2000 metros
1 Lys 59, J. Iberra.
2 Doria 55, A. Lauria.
3 Potomac 54, J. Morera.
4 Pedregullo 54, X. X.
5 Felino 52, X. X.
6 Limestone 51, L. Menini.
7 Defender 50, H. Corvalán.
8 Gran Capitán 49, A. Rossi.
9 Telila 49, M. Reparaz.
10 Mendocino 48, X. X.
11 Gorgorito 48, G. de la Cruz.
12 My Victory 48, F. Alarcón.
13 Marcelaino 48, F. Quinteros.
14 Asdever 48, X. X.
15 Jocolí 48, X. X.
16 Ayengú 48, M. Gentile.
17 Solferino 48, X. X.
18 Sisal 48, X. X.
19 Heligoland 47, J. Toledo.

Programa para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, 1400 metros. — Boxeador 56 kilos, Okipus 56, Patitranco 56, Obeissant 56, Barefoot 56, Argentinito 55, Onlymine 55, Tandilero 54, Mascarilla 54, Quebir 53, Bailén 51, Arancedo 51, Gorgorito 51, Heligoland 46.

Segunda carrera, 160 metros. — Alcancía 56 kilos, Escoba 56, Algorta 56, Misteriosa 56, Charnela 56, Olvidada 53, Moucherelle 53, Nianza 53, Sinamay 53, Médula 53, Frisette 53, Viviana 53, Todavía 53, Intentona 53, Finura 50, Guapeza 50.

Tercera carrera, 1400 metros. — Vampiro 56 kilos, Sin Pilchas 56, Saint Goar 56, Azul Azul 56, Cañadero 56, Petit Prince 56, Defensivo 56, Gretosque 56, Pura Espuma 56, Chita II 52, Onina 52, Macabeo 54, Vigor 54, Chocha 54, Saboya 54, Bisabuela 52.

Cuarta carrera, 1200 metros. — Overall 60 kilos, Gabacha 60, 14 de Julio 59, Veneciano 56, aMturrango 54, Nervo 52, Tandilero 52, Fantassin 47, Loyal 48, Cloclo 45, Oca XII 45, Costa Rica 45, Piemamía 45, Millonaire 45, La Invasión 45.

Quinta carrera, 2000 metros. — 14 de Julio 60 kilos, Malva 56, Larrousse 58, Lys 57, Don Sancho 55, Solferino 52, Gorra Colorada 52, Sandokan 51, Adriático 51, Mendocino 49, Pretty Fly 48, Foguito 44, Ayengú 44, Fogoso 42, Asdever 42, Astrólogo 40, Tres Flores 42.

Sexta carrera, 1500 metros. — Juego Limpio 57 kilos, Sr. Opez 55, Foguito 55, Conjuro 54, Sisal 54, Campoamor 54, Astrólogo 53, Puntal 53, Saint Julien 53, El Delta 50, Suleiman 50, Trópico 50, Potomac 49, Solferino 50, Pobre Osa 49, Juventud 47, Presunta 46.

Séptima carrera, 1600 metros. — El Regente 57 kilos, Pedregullo 57, Cloclo 55, Oca XII 55, Asdever 55, Cuco 55, Gran Capitán 55, Febrero 55, Atención 55, Maceo 55, Estela 53, Gorgorito 52, Mendocino 52, Jocolí 52, Heligoland 50, Susana 50, Clavertita 50.

Hipódromo Independencia

El programa completo para el domingo

PREMIO BUENA PIEZA

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 55 kilos. Premios: 2000 pesos al 1a., 200 al 2a. y 100 al 3o. Distancia, 1400 metros.

Sangrador 55	Gauguin 55
C. Boy 55	Carcamán 55
Contadina 53	Soñador 55
Secretaria 53	Cortina 53
Pochita 53	Shadow 53

PREMIO POLLO

Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premios: $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o. Distancia 1000 metros.

Dueto 54	Salmerón 54
Puquen 54	Cavour 54
Asechanza 52	Despedida 52
Más Pesada 52	Volverá 52
Radiosa 52	

PREMIO SAGUNTO

Para todo caballo que no haya ganado más de dos carreras. Peso: 59 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros.

Amilcar 56	Edecán 56
Lohengrin 53	Halcón 53
Funcionario 53	Conforme 53
El Montero 53	Royal Let 51
Veta 51	

PREMI OYELMA

Handicap para toda yegua ganadora. Premios: $ 2000 a la 1o., 200 a la 2o. y 100 a la 3a. Distancia 1200 metros.

Ricotona 53	Avalanche 56
Aloina 52	Custodia 45
Monterita 48	La Cascade 50
Almaria 47	Estrella II 48
Royal Let 45	Mosqueta 45
Justificada 45	Espingarda 45
Our Pride 45	

PREMIO LUIS LAMAS

Donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 5000. Premios: $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1300 metros.

Pashá Bey 59	Delegado 55
Sport 53	Leñador 50
Ponchito 47	F. T. 46
Maiz Frito 44	La Iliada 44
Crusader 44	Terremoto 41

PREMIO ESTERO

Handicap para todo caballo (con exclusión de yeguas) ganador de más de $ 3000. Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros.

Ramadán 59	Tejón 56
P. Varela 46	Granadero 51
Bombardeo 51	Priapo 46
Poincaré 49	Pasage 49

PREMIO PEÑAFLOR

Handicap para todo caballo ganador Premios: $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o. Distancia 2200 metros.

Infanzón 59	Pashá Bey 53
Látigo 48	Camandulero 47
Palmito 45	Dairi 42

MAR DEL PLATA

En la reunión de mañana se disputará el clásico Hipódromo del Azul

Los candidatos de CRITICA son:
1a. carrera — Idea—Paso Inglés.
2a. " — Remache—Pasatiempo.
3a. " — Malatraza—Fortte.
4a. " — Kiburusco—Vetilla
5a. " — Melenita—Kosmos.

Probables competidores y montas:

PRIMERA CARRERA
1 Yatay 56 kilos, S. Cabrera.
2 Cabritilla 55, P. Martín.
3 Pillo 52, J. T. Morales.
4 Idea 51, P. Magnoni.
5 Paso Inglés 51, J. Martín.
6 Punta de Fierro 50, no corre.
7 Tinta 50, no X. X.
8 El Diablo, 50 A. Guzzetti.
9 Sin Querer 49, C. Angulo.
10 Bataraz 49, no corre.

SEGUNDA CARRERA
1 Ottone 57 kilos, J. T. Morales.
2 Remache 57, S. Cabrera.
3 Pasatiempo 57, X. X.
4 Resaca 57, no corre.
5 Miramar 57, J. Martín.
6 El Brinco 57, J. Olivera.
7 Gallo Bravo 57, J. R. Montero.
8 La Abuelita 55, R. Reta.
9 Libélula 55, A. Moreno.

TERCERA CARRERA
1 Bembo 59 kilos, J. R. Montero.
2 Malatraza 53, R. Reta.
3 Quinua 53, V. Tavarozzi.
4 Forite 50, A. Tedeschi.
5 Limbo 48, X. X.
6 Novelty 47, J. Olivera.
7 Socorro 45, no corre.

CUARTA CARRERA
1 Kiburusco 56 kilos, T. N. Fernández.
2 Sporting 52, V. Tavarozzi.
3 Ferrando 52, P. Quijano.
4 Pechador 52, R. Reta.
4 Nicucho 52, A. Baistrocchi.
6 Velilla 51, R. Martín.
7 Arista 50, J. T. Morales.
8 Borraja 50, P. Martín.
9 Pradera 50, A. Tedeschi.
10 Elegancia 50, A. Moreno.
11 Rosemary 50, J. Olivera.
12 Feischoada 50, X. X.
13 Migaja 50, no corre.

QUINTA CARRERA
1 Melenita 62 kilos, J. E. Rodríguez.
2 Kosmos 61, J. Olivera.
3 Rey de Copas 59, P. Fernández.
4 Buen Amigo 58, A. Guzzetti.
5 Sauzal 57, J. Bastías.
6 Crispi 55, dudoso.
7 Romerillo 56, P. Martín.
8 Allá Voy 51, C. Angulo.
9 Chocolate 53, X. X.
10 La Negra 48, J. T. Morales.
11 El Abuelito 47, A. Moreno.
12 Flyng French 47, A. Eztanga.
13 Soberano 46, no corre.

Para la reunión del domingo próximo se ha preparado el siguiente programa:

Premio Hipódromo Goya: Diablo 50 kilos, Cabritilla 55, Sin Querer 48, Idea 51, Paso Inglés 50, Wotan 50, Blanca Flor 54, Pillo 51, Tinta 53.

Premio Hipódromo Esquina: Desparramo 54 kilos, Sauzal 57, Allá Voy 53, Rey de Copas 59, Melenita 62, Yatay 45, Sopera 50, Romerillo 56, Kosmos 61, Buen Amigo 57.

Premio Hipódromo Empedrado: Mañosa 48 kilos, Malatraza 56, Guaynambí 56, Las Lajas 50, Limbo 55, Suntuoso 55, Quilla 57, San Martín 51.

Premio Hipódromo Corrientes: Mal Mal 59 kilos, Obediente 57, Zapirón 56, Miss Pride 53, Su Dú 52, Moderna 56, Pipirigallo 53, Jubileo 50, Mala Entraña 53, [illegible]

[illegible]

TEMPERLEY

La reunión de mañana a la tarde. Breves comentarios

Los pronósticos de CRITICA, son:
1a. carrera: ITALIAN BOY
2a. " ALAS ROTAS
3a. " CALICANTRIN
4a. " OLARIAGA
5a. " ESCOBA
6a. " EL CAMPESINO
7a. " DANCING

COMPETIDORES Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera — 1000 metros
1 Cte. Nis 56 kilos, X. X.
2 Reflejo 54, R. Delfino.
3 Paciencia 53, R. Sánchez.
4 Yacaré II 53, E. Tadei.
5 Don Facundo 53, F. Villafañe.
6 Impromptu 52, J. Quiroga.
7 Italian Boy 51, X. X.
8 Gloria 50, J. Casinetta.
9 Seisén 50, A. Aguilar.
10 Chiquita 49, J. Martínez.
11 Tina II 48, X. X.
12 Kwpie 48, X. X.
13 Alfiler II 48, A. Crocce.
14 Cambá 48, no corre.

Segunda carrera — 1200 metros
1 Desengaño 56 kilos, J. Garrido.
2 Baúl 56, J. Correa.
3 Odonell 56, X. X.
4 Vino Seco 56, X. X.
5 Gallitín 56, F. Pérez.
6 Polar Moon 56, X. X.
7 As de Basto 56, J. Farías.
8 T. Argentino 56, X. X.
9 Tintoretto 56, F. Villafañe.
10 Pescador 56, X. X.
11 Carpintero 56, E. Caballero.
12 Sin Voto 56, X. X.
13 Ultimo 56, J. Sola.
14 Cola de Paja 56, A. Orbea.
15 Fogata 54, X. X.
16 Quest 54, S. Acosta.
17 Pecadora 54, S. Ríos.
18 Alas Rotas 54, X. X.
19 Medida 54, X. X.
20 Prematura 54, J. Quiroga.

Tercera carrera — 1800 metros
1 My Victory 56 kilos, F. M. Alarcón.
2 Inti 56, X. X.
3 Febrero 56, M. Arambell.
4 Calicantrín 56, X. X.
5 Lord Primrose 56, X. X.
6 Chañaral 56, E. Tadei.
7 Contramano 56, J. Alonso.
8 Cervantes 56, X. X.
9 Abesse 56, F. Pérez.
10 Lucano 56, X. X.
11 Linares 56, F. Villafañe.
12 Atención 56, A. Orbea.
13 Din 56, J. R. Cabrera.
14 Pandour 56, T. Meyer.
15 Ñandipá 56, X. X.
16 Pollo 56, A. García.
17 Ranta 54, J. Martínez.
18 Petite Folle 54, J. Garrido.
19 Anilina 54, J. Sola.

Cuarta carrera — 1400 metros
1 Púas de Oro 57 kilos, R. Picón.
2 Ticanteró 57, X. X.
3 Tablero 57, R. Robledo.
4 Náutico 57, X. X.
5 Henry White 57, X. X.
6 Firestone 57, R. Lumini.
7 Cardonegro 57, X. X.
8 Robespierre 57, X. X.
9 Pabellón 57, S. Acosta.
10 Quo Vadis? 57, X. X.
11 Comisionado 57, X. X.
12 Pretence 57, R. Martínez.
13 Bailarín 57, J. R. Cabrera.
14 Temple Argentino 57, X. X.
15 Frissette 55, X. X.
16 My Fortune 55, J. Quiroga.
17 Gazelle 55, X. X.
18 Escoba 55, no corre.
19 Cleofé 55, J. Alcorta.
20 Bianca Lila 55, J. San Martín.
21 Tita 55, A. Rossi.
22 Olariaga 55, J. Sola.
23 Viviana 55, E. Tadei.
24 Fogata 52, X. X.
25 Guapeza 52, X. X.

Quinta carrera — 1100 metros
1 Treta 56 kilos, A. Crocce.
2 Llora 56, J. Blanco.
3 Muñeca 56, X. X.
4 La Copiosa 56, J. Andrade.
5 Shampire 56, R. Martínez.
6 Gazelle 53, X. X.
7 Escoba 53, J. Sola.
8 Olla 53, X. X.
9 Cleofé 53, J. Alcorta.
10 La Tinta 53, F. Quintero.
11 Osa Mayor 53, A. Rossi.
12 Pintabién 53, X. X.
13 My Fortune 50, J. Quiroga.
14 Viviana 50, E. Tadei.

Sexta carrera — 1100 metros
1 Comandante 56 kilos, X. X.
2 El Tala 56, J. Blanco.
3 Lottrery 56, J. Sola.
4 Ave Fénix 56, F. Villafañe.
5 Mendigo 56, A. Lhuiller.
6 El Campesino 56, J. Farías.
7 Hazañoso 56, J. Garrido.
8 Púas de Oro 56, R. Picón.
9 Mapuche 53, L. Barcena.
10 Seductor 53, J. Iberra.
11 Venenoso 53, A. García.
12 San Tito 53, A. Aguilera.
13 Juego Limpio 50, X. X.

Séptima carrera — 1300 metros
1 Brasero 57 kilos, J. Raggio.
2 Rosendo 57, F. Pérez.
3 Félix 57, F. Villafañe.
4 Polanueva 55, C. Caballero.
5 Presuntuosa 55, J. Alcorta.
6 Gavota 55, F. Quinteros.
7 Marote 54, M. Arambell.
8 Lutón 54, A. Orbea.
9 Quiere Callar 54, J. Iberra.
10 Hazañoso 54, J. Garrido.
11 Venenoso 51, A. García.
12 Charmels 51, X. X.
13 Clarriaga 49, J. Sola.
14 La Tinta 49, X. X.
15 Enamorada 55, X. X.



16 Dacing 48, J. Ger.
17 Mi Sombra 48, S. Acosta.

Programa para el domingo:

Primera carrera, 1200 metros. — El Rústico 59 kilos, Carnaval 58, Trinchera 57, Festivo 56, Alma Gaucha 56, Contramano 56, Reflejo 54, Pial de Volcao 54, Yacaré II 53, Don Facundo 53, Little King 52, Impromptu 52, Italian Boy 51, Gloria 50, Seisén 50, Granadero II 50, Boa 48, Alfiler II 48, Samain 48.

Segunda carrera, 1400 metros. — Cola de Paja, Odonell, Polar Moon, Galletin, El Argentino, Don Ignacio, Optimo, Guay!, Carpintero, Patotero, Alguacil, Pecador y Tintoreto, con 56 kilos; Me voy, Fogata y Ganancia 54.

Tercera carrera, 1200 metros. — Boxer, Bailarín, Peasant, Juego Limpio, Thyn, Linares, Ohahiti, Muchojo, Mi Sombra, con 56 kilos; Me Voy, Alcancía, Anilina, Viviana y Exploradora 54.

Cuarta carrera, 1300 metros. — Arc-en-Ciel, Mi Pollo, Sonsonette, Redoblao, Petit Gris, Seductor, San Tito, Púas de Oro, Juego Limpio, Charmers, con 57 kilos; Todavía, Malva, La Tinta, Vida y Loyal con 55.

Quinta carrera, 1400 metros. — Fidalgo 57 kilos, El Loquito 53, Gabacha 51, Lengua Larga 50, Pollo 50, Don Emilio, Eclat y Criollito, con 49; Brasero, Furlata, Tarugo, Póstuma, Crucífera y Ardagh, con 48.

Sexta carrera, 1800 metros. — Quiere Callar 56 kilos, Lottery 56, Enamorada 54, Llora 54, Tablero 52, Almirante 53, Pabellón 53, Calicantrín, Lucano, Lord Primrose, Ñandipá, Pandour, Dancing, con 50 kilos; Anilina 48.

Séptima carrera, 1100 metros. — Fortissimo, rBasero y Cornisón, con 57 kilos; Polanueva, Presentuosa, Gavota, con 55; Comandante, Lutón, Mendigo, Hazañoso 54, Redoblao 51, Venenoso 51, Malva 49.

LA PLATA

MAÑANA SE REALIZARA LA REUNION HIPICA HABITUAL

Los favoritos de CRITICA, son:
1a. carrera: PANACHE.
2a. " —GRILLO.
3a. " —LA PARRILLA.
4a. " —INVISIBLE.
5a. " —MARTINGAL.
6a. " —ARANJUEZ.
7a. " —SILFO.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1300 metros
1 En Ruta 55 kilos, J. Lagomarsino.
2 Botagueña 55, O. Raymundo.
3 Quizás 55, O. González.
4 Panache 55, H. V. Ponzo.
5 Atájenla 55, E. A. Guzmán.
6 Sor Olvido 55, S. Guastavino.
7 Vilma 55, A. Ruiz Díaz.
8 Femme Gale 55, X. X.
9 Hidalguía 55, E. Saavedra.

Segunda carrera — 1400 metros
1 El Morro 55 kilos, J. J. Dolan.
2 Trisonomy 55, M. Romero.
3 El Pincho 55, E. Saavedra.
4 Le Moustique 55, E. Schuh.
5 Cubanito 55, S. Guastavino.
6 Salto 55, A. Baistrocchi.
7 Rojizo 55, O. González.
8 Constante 55, X. X.
9 Tunante II 55, C. Capra.
10 Werther 55, H. V. Ponzo.
11 Grillo 55, J. F. Goyeneche.

Tercera carrera — 1100 metros
1 Pandilla 55 kilos, V. Palmieri.
2 Quellana 55, C. Capra.
3 Auristella 55, O. González.
4 Busybody 55, F. Oubiña.
5 Bruja 55, A. C. Triani.
6 La Parrilla 55, E. Saavedra.
7 Miche 55, J. Lagomarsino.
8 Brocha 55, H. V. Ponzo.

Cuarta carrera — 1200 metros
1 Cotorro 55 kilos, E. Peñaloza.
2 Titito 55, O. Solari.
3 Vaya Sepa 55, F. Oubiña.
4 Inriville 55, J. Lagomarsino.
5 Salto 55, X. X.

Quinta carrera — 2000 metros
1 Malita 57 kilos, F. Oubiña.
2 Pan Rayao 60, J. Lagomarsino.
3 Martingal 54, O. González.
4 Gandul 52, F. E. Guerrero.
5 Copaín 48, M. Vigratti.
6 Cross Cross 48, O. Raymundo.
7 Affiche 47, X. X.
8 Mountaineer 43, A. Gutiérrez.

Sexta carrera — 1400 metros
1 Gandul 58 kilos, F. E. Guerrero.
2 El Bebe 57, V. Palmieri.
3 Aranjuez 56, E. A. Guzmán.
4 Argentinita 56, J. F. Goyeneche.
5 Jan Steen 56, J. Lagomarsino.
6 Pretendiente 55, O. González.
7 Caminero 55, C. Capra.
8 Tongswood 55, J. J. Dolan.
9 Boxeador 55, R. Rodríguez.
10 Fangal 55, X. X.
11 Guapo 54, E. Saavedra.
12 Dos Horacios 54, M. Romero.
13 Quejido 54, X. X.
14 Demente 53, X. X.
15 Don Nicolás 53, A. M.
16 Asistente 53, X. X.
17 Firulo 52, E. Schuh.
18 Portilla 51, J. Vecino.
19 Auristella 50, X. X.
20 Brocha 50, H. V. Ponzo.

Séptima carrera — 2000 metros
1 Perdicán 57 kilos, E. Saavedra.
2 Lu Verás 56, dudosa.
3 Misouri 56, O. González.
4 Ben Alí 52, A. C. Triani.
5 Martingal 52, dudoso.
6 Guindao 50, F. E. Guerrero.
7 El Martillo 48, A. Gutiérrez.
8 Silfo 49, U. Acosta.
9 Affiche 45, X. X.

Programa completo depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

Premio Ocaña, 1400 metros. — (Todas con 55 kilos): Panache, Darkdina, Puntisuela, Bayana, En Ruta, Anfibia, Quizás, Tapicería, Raqueta, Femme Gale, Fragua.

Premio Ocarapé, 1300 metros. — (Todas con 55 kilos): Trisonomy, Werther, Láudano, Le Moustique, El Morro, Locuelo, El Porteñito, Chico Bravo, Constante, El Pinche, Cubanito, Glotis.

Premio Occitania, 1000 metros. — Locatario 54 kilos, Nacional 54, Puñal 54, La Maroma 52, Choclera 52, Bizarría 52, Miau Guau 52, La Soleá 52.

Premio Ocipo, 1500 metros. — Kremlin 55 kilos, Nolo 55, Inriville 55, Tricotrín 55, Firulo 55, Caturú 55, Titito 55, Cézanne 55, Jocko 55, Cotorro 55, Scandal 55, El Morro 55, Habladuría 53, Brocha 53, Miche 53, Serafina 53, Panache 53.

Premio Odelette, 1400 metros. — Birlocha 58 kilos, Martingal 56, Gandul 53, Pif Paf 52, Cross Cross 50, El Bebe 50, Mascarón 50, Ruby 50, Alfrida 47, El Malambo 47.

Premio Odín, 1200 metros. — El Bebe 57 kilos, Situación 56, Jan Steen 56, Pretendiente 56, Punta Volante 55, El Malambo 55, Caminero 55, Dos Horacios 54, Quejido 54, Guapo 54, María Elisa 53, Encantada II 53, Demente 53, Aurífera 52, Quina 52, Titito 52, Bruja 51, El Porteñito 50.

Premio Oferta, 2000 metros. — Perdicán 56 kilos, Misouri 55, Saphir 55, Martingal 51, Silfo 48, Avanceur 46, Affiche 44, Tongswood 43.

Se Termina Una Nueva e Importante Construcción

La hermosa e interesante obra proyectada por el arquitecto Alejandro Bustillo reafirma una vez más su talento de arquitecto y maestro

La empresa constructora de los señores F. y P. Lemmi y A. García está dando término a la realización de este edificio demostrándose digna colaboradora

ORIENTACIONES

(De "Arquitectura", Montevideo)

Respondiendo a una necesidad espiritual, al ansia de crear, de dar forma a un arte que expresara un sentimiento colectivo que fuera típicamente nuestro y sobre todo americano, se ha perfilado de cierto tiempo a esta parte una tendencia original entre los arquitectos de algunas regiones de América afanados en resolver la desorientación que venimos sufriendo en materia arquitectónica. Si en otro tiempo ese problema no preocupó mayormente, no han sido pocos los esfuerzos hechos más tarde para lograr, en el arte, una unidad expresiva de nuestros caracteres.

Desde el primer momento tomaron cuerpo las tendencias tradicionalistas. Dos grandes campos se ofrecían a la inspiración de los artistas: el arte anterior a la conquista, incásico y azteca, y el que los españoles desarrollaron en América.

Cuesta creer que aún en nuestro país alguien haya podido ofrecer, como norte de orientación espiritual de nuestra arquitectura, las arquitecturas pre-colombianas, tan exóticas en nuestro medio como podría serlo, por ejemplo, la egipcia, siendo por otra parte arquitecturas de piedra, material ajenas a nuestros sistemas de construcción.

El movimiento que puso de moda el llamado hoy estilo colonial, iniciado no ha mucho en Buenos Aires, tiene en su apoyo razones de orden afectivo y sentimental que lo hacen más interesante. Son recuerdos de tiempos viejos que por ser tales siempre parecen mejores, ejemplos de un arte dejados por la raza que conquistó y pobló la América y por lo tanto, núcleos tangibles de la tradición y la leyenda.

En el fondo es un movimiento romántico que nos llega con un siglo de atraso y nos toma en plena época de racionalismo arquitectónico. Podría parecer, por tanto, desplazado; pero se atenúa esta falla si se le considera como una reacción contra el desbarajuste de los estilos europeos mal realizados por los practicones llegados a nuestras playas decididos a hacer mucho y malo.

Como reacción es un movimiento interesante; pero ¿debió haberse concretado esta reacción a reproducir las formas de la arquitectura española en América? ¿No hubiera sido preferible una neutralidad absoluta entre los estilos, una expresividad de la Arquitectura puramente constructiva, de lógica y de razón, a la espera de orientaciones definitivas, fuera de impulsos sentimentales de valores estéticos relativos y limitados? Además, dicho arte ¿podrá expresar un estado de ánimo colectivo? No lo creemos y por su carácter mismo de tradicionalista será un arte de minoría.

El pueblo ignora esa tradición y la ignora porque esa tradición no existe. Nos faltan los ejemplos que se nos presentan para que sirvan de musa inspiradora a nuestra arquitectura. Lo dejado por los españoles responde ya a la tendencia neo clásica del siglo XVIII y carecemos por tanto de los ejemplos de barroco o plateresco donde busca sus formas el llamado arte colonial. Si nuestro pueblo ha nacido a la vida sin grandes fuerzas tradicionales que lo liguen al pasado, miremos eso más bien como un hecho que lo coloca frente a los problemas que con él se relacionan en situación de resolverlos con gran libertad de espíritu. Formado con el aporte de numerosas razas y nacionalidades es lógico que sufra desorientaciones pero el equilibrio espiritual deberá encontrarlo por sí mismo, como resultante de las fuerzas que lo solicitan.

La tendencia que orienta nuestra arquitectura hacia el arte colonial, es, pues, más bien de corte americanista que una tendencia nacionalista o simplemente de tradicionalismo propio. Hemos seguido en este terreno las huellas de países que conservan esa tradición de arte, Argentina, Perú, Méjico y Estados Unidos de Norte América, maestro en esta escuela con sus obras en los antiguos Estados de California, Texas, Arizona y Nuevo México de tradición española; pero, con todo, ese arte nos toca más de cerca, como americanos, que los estilos europeos importados y tratados sin buscar siquiera una adaptación a nuestros usos. Así se han llenado nuestras ciudades de obras en estilos de los Luises o renacimiento menos expresivas que las dejadas por el arte colonial que, aunque extrañas a nuestro medio, forman un proceso de adaptación de un estilo europeo a condiciones muy semejantes a las nuestras.

Las fuentes de inspiración que puede ofrecer el colonial español aunque limitadas, podrán dar lugar a la creación de tipos interesantes en lo pintoresco. Nuestros mismos materiales nos acercan a ese estilo; pero en todo deberá triunfar la lógica de la arquitectura, la orientación racional como forma de renovar un estilo, ya sea el colonial u otro cualquiera, fuera de las preocupaciones de fidelidad arqueológica que no por ser más imitativas traducen mejor el espíritu de un arte que aunque ajeno miramos con la simpatía con que se miran las cosas propias.

Eso no es Arquitectura

Cuando el alumno, lleno de entusiasmo, va a sus profesores — a los que ya saben "cosas" de arquitectura, él que está tratando de aprenderlas — con un croquis o un dibujo que ha salido espontáneamente de su lápiz — después de una no menos espontánea meditación —se queda desconcertado y perplejo al oir estas palabras:

"Sí; pero "eso..." no es arquitectura".

Entonces nuestro alumno vuelve malhumorado a recluirse entre los librotes de la biblioteca, y ante sus ojos medio nublados o adormecidos van pasando en tropel columnas, capiteles, triglifos, metopas, frontones, templos griegos, romanos...

—Habrá que aprender arquitectura... —piensa.

Y después, cuendo cae en sus manos una revista francesa o alemana, cuando "descubre" algo que le estremece o que le hace sentir algo nuevo, cuando experimenta un vivo deseo de coger el lápiz e "inventar"; de trazar líneas ágiles como aquéllas, libres del peso de la tradición, espontáneas, sin precedentes ... le aparecen sobre el papel las terribles palabras:

"Sí; pero "eso no es arquitectura".

Y sin poderlo remediar su lápiz rodea las cuatro líneas de la puerta o de la ventana que está proyectando con "artículos de" primera necesidad: jambas, columnas, capiteles, etc...

Todo aquéllo pesaba sobre él como un estigma, como una maldición; pero... un día el "hada buena" se apiadó de él y le dió el precioso talismán que había de romper el encantamiento...

Fué una revelación clara y transparente... Parecía que de pronto había salido el sol...

"Sí; pero eso "no" es arquitectura".

¡Ah!, ese "no" revelador... Vamos a ser desde hoy unos hombres sencillos, de espíritu tranquilo y sosegado; vamos a ser buenos; vamos a "no" hacer arquitectura...; ¡qué maravilloso!, ¡qué claro!, ¡qué sencilla ocurrencia!, ¡qué enorme peso se nos ha quitado de encina... Es que para nosotros se acabó la arquitectura; y el caso es que da pena abandonar el nombre: "Arquitectura"..., tan claro, tan acogedor, tan amplio, tan tolerante...

Ya somos hombres libres, ya podemos gozar trazando líneas a nuestro antojo, ya podemos dejar saltar libremente los colores de nuestras tintas y de nuestras pinturas... ¡La libertad!... Los lápices y los pinceles dan brincos, henchidos de libertad...

Pero... caramba,... si no hacemos arquitectura, ¿qué es esto que hacemos, cómo se llama esto?... Vuelve a nosotros la duda y la vacilación... No sabemos lo que estamos haciendo.

Y, sin embargo, no hay más remedio, no hay otro camino. No hacer arquitectura.

Se nos presenta un problema: hay que proyectar una casa;... nosotros vamos a hacer una casa. ¿Se podrá llamar así lo que nosotros hagamos? ¿Será una casa? ¿Será una cosa? Hay que dudarlo por lo menos.

Escuchemos a Le Corbusier-Saugnier: "Una casa es una máquina para vivir... Baños, agua fría, agua caliente, temperatura a voluntad, higiene, belleza por la proporción... Una butaca es una máquina para sentarse, etc.... Maple ha enseñado el camino".

Y, en efecto: tenemos un montón de cosas que reunir, que recopilar, y después ordenarlas y colocarlas, dando a cada cosa su sitio, el necesario, el suficiente, sin desperdiciarlo, para que todo cueste lo menos posible, porque también esto tiene alguna importancia.

¿Y si después de todos estos cuidados, de estudiarlo todo, de preocuparnos de todo: de los armarios, de la vajilla, de la ropa limpia y de la sucia, del baño, del fregadero, del carbón..., resulta que lo que hacemos y dibujamos no parece una casa? Realmente, la vida está llena de preocupaciones.

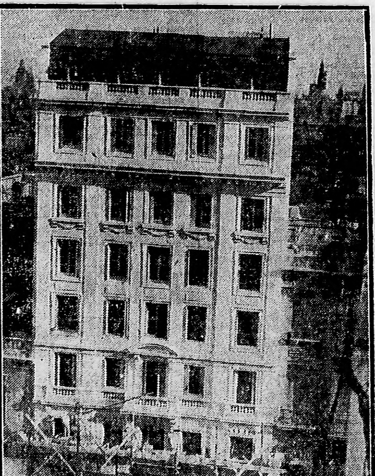
Robert Mallet Stevens no hace arquitectura. De él son los dibujos y la "maquette" que reproducimos.

Hace varios años vi por primera vez un dibujo suyo, creo que en una revista vienesa: este dibujo es el que encabeza estas líneas. Después, Ch. Massin, editor de París, publica treinta y dos dibujos suyos, con un prólogo de Frantz Jourdain. Todos estos dibujos están llenos de gracia, de espontaneidad y de espíritu. También creo recordar haber visto su nombre en la pantalla cinematográfica, como director artístico de una bella producción francesa.

Yo creo que Mallet Stevens es un hombre bueno, modesto y que no ha pretendido nunca hacer arquitectura...

No pretendemos juzgar la obra del arquitecto don Alejandro Bustillo a través del edificio que hoy nos ocupa sería un marco muy pequeño para quien como él, es más que un arquitecto... un maestro... un artista. Mucho debe a su mano incansable este Buenos Aires que se va modernizando a pasos gigantescos.

Porque el arquitecto Bustillo pertenece a esa falange de hombres, desgraciadamente poco numerosos, amantes de su profesión, fuentes incansables e entusiastas, donde una línea, un detalle, es reformado una y mil veces si es preciso hasta llenar por completo las aspiraciones de quien la forjó.



Frente del edificio de la calle Santa Fe 1752

De caracteres propios, su obra, su nombre, demasiado cimentado por cierto, obligan al reconocimiento, a enaltecer en lo posible, a quien como él, se ha abierto paso contando con armas propias, su fe, su entusiasmo y su dedicación al trabajo.

Y es por eso que CRITICA al ocuparse hoy de una de las tantas obras proyectadas por él, aprovecha la oportunidad para manifestarle, a grandes rasgos, su admiración y simpatías pocas veces tan justa y merecida.

Situado en la calle Santa Fe 1752, el edificio de renta que nos ocupa pertenece a la señora Juana González de Devoto. Consta de siete pisos, divididos en amplios departamentos, llenos de luz, de vida y construídos con todos los adelantos de la vivienda moderna.

La empresa constructora de los señores F. y P. Lemmi y A. García ha demostrado ser digna colaboradora de quien la planeó. Está llevando a término una construcción que es un bello exponente para quienes como ellos han tenido una tarea tan ardua como difícil.

Correspondió la instalación eléctrica a los acreditados especialistas en dicho ramo Lix Klett y Cía.

Los trabajos de herrería artística fueron ejecutados en los talleres del señor Juan H. Scarpa, quien ha demostrado una vez más su capacidad para satisfacer plenamente, con un trabajo digno de todo elogio, los gustos del arquitecto más exigente.

Las cocinas instaladas por la casa Malugani Hermanos, garantizan una cualidad indispensable en toda casa moderna.

Demasiado conocidas son, por su calidad, que omite todo elogio.

La marmolería del señor A. Baccarelli, llevó a cabo todos los trabajos correspondientes a su ramo, agregando una nota más de buen gusto a la obra.

El trabajo de carpintería fué llenado a entera satisfacción por la casa Juan Mentasto.

Otra nota de muy buen gusto son los pisos y parquets colocados por la casa Guillermo Hartenetk.

Otis instaló los tres ascensores con que cuenta este edificio. El hecho de ser los encargados de dichas instalaciones en todas las propiedades de importancia, basta por sí sólo para reconocer la excelencia del producto que lleva su nombre.

Los artículos sanitarios fueron instalados por la casa Juan y José Drysdale, y los mosáicos, de espléndida calidad y muy buen gusto, por la casa F. Tudoor.

En resumen: un moderno edificio más que agregar a los muchos que se han construído y se construyen actualmente y en el que todas las casas que en él han tomado parte, han demostrado ser merecedoras de elogio y dignas colaboradoras del maestro A. Bustillo.

PISCINA DE HORMIGON

Algunas personas creen que una piscina de natación hecha de hormigón es costosa, tanto en su construcción como en su conservación. Esto quiz sea cierto en cuanto a piscinas grandes y complicadas para parque públicos y centros de diversión; pero en propiedades privadas de alguna extensión pueden muy bien hacerse construirse nadaderos de hormigón sin gastos extraordinarios. Además, lo que cuestan es capital bien invertido, que devenga subido interés en forma de recreación amena y saludable.

LOS DOS TIPOS DE PISCINAS—

Las piscinas de hormigón son de dos clases: las de paredes laterales verticales, y las de paredes inclinadas o tendidas, semejantes a las de los depósitos de agua de abastecimiento.

La piscina de paredes laterales verticales se calcula y construye de suerte que las paredes obren como vigas verticales que resistan la presión del agua hacia fuera, cuando la piscina está llena, y la presión de la tierra hacia adentro, cuando la piscina está vacía. A fin de que las paredes resistan bien las dos presiones, el hormigón se arma con acero en el sentido vertical, cerca de las superficies exterior e interior. Agrégase, además, una armadura horizontal, para resistir los esfuerzos debidos a cambios de temperttura. Casi siempre se emplean en estas piscinas una zarpa de hormigón armado vaciada como parte de la pared; la armadura de la pared penetra en la zarpa, la refuerza y la une rígidamente a aquélla. El piso o fondo de la piscina descansa por sus bordes sobre la parte sobresaliente de la zarpa. De esta manera, el peso del agua, transmitido a la zarpa, ayuda a contrarrestar la tendencia de la presión del agua a volcar la pared. El peso de ésa, por supuesto, es otro factor de estabilidad.

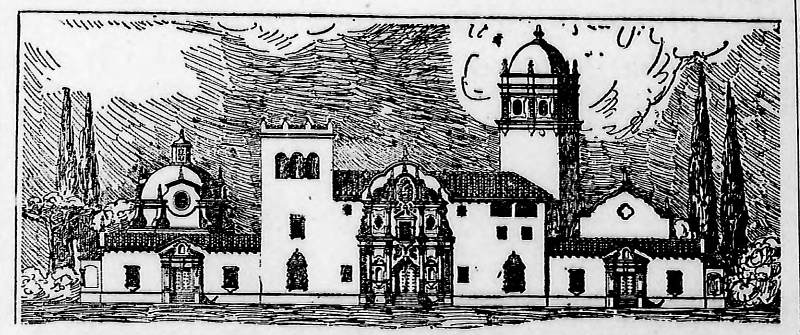
La necesidad de proveer las paredes de armadura metálica para resistir las dos presiones es a veces un inconveniente de las piscinas de esta clase, a causa del mucho acero que exigenn. Es evidente que, cuando la pared obra como una viga vertical, el cálculo y la construcción deben fundarse en la profundidad del agua cuya presión ebe resistir la pared. Una pared siempre aaptable a esa profundidad, sea cual fuere el largo. Sin embargo, cuanto más larga sea la pared tan tas más juntas de dilatación necesitan

UN REPORTAJE

Oportunamente publicaremos un interesante reportaje al señor Carlos Cattaneo, prestigioso industrial, ex presidente de la Sociedad de Fabricantes Nacionales de Mosaicos.

Ing. Martin S. Noel

Consideraciones Sobre el Estilo Colonial



Futuro Pabellón Argentino, en la Exposición de Sevilla. (Proyecto del arquitecto señor Martín S. Noel)

Invitado a discurrir sobre un tema de arte español, a propósito de la Exposición Ibero Americana de Sevilla, lo hago fortalecido por el deseo de completar mis anteriores escritos con un esquema sintético de su evolución estética.

Encuadra ello, en la alta finalidad del hermoso certamen que se prepara en la historia y ensortijada ciudad andaluza. Por cuyo concepto—he buscado la concurrencia—de un asunto, que de suyo fuera la explicación de la idea fundamental que guía a los autores de esta obra, encargada de formalizar en la actualidad los valores histórico - estéticos del iberismo.

Si, pues, la fábrica de la Exposición de Sevilla, obra de mi eminente colega Aníbal González, ha de ser el símbolo plástico del alma española como síntesis de los sólidos sillares que intervinieron en la construcción de su espíritu nacional; se me antoja oportuno el precisar ante vosotros el verdadero alcance de los elementos ideológicos que intervinieron en la historia de su notable arquitectura.

Tan singular fué desde temprano aquel carácter, que su originalidad ha escapado en gran parte, aun a los eruditos de la arqueología, de donde, el común esfuerzo que representará la iniciativa que se auspicia, será en cierto modo el resumen de la labor que los estudiosos, artistas y hombres de acción españoles, han empleado en estos últimos tiempos para la mayor divulgación y conocimiento del hispanismo como resultante total de sus artes y ciencias, de su fuerza social: social, política y económica.

Añadiré, en lo tocante a nuestros afanes, que el analizar tan hermosa corriente espiritual en el propio venero que la dió nacimiento, para luego contemplarla enaltecida en aquellas arquitecturas de recia piedra o encaladas murallas rematadas por enlomados roblones de teja castiza, es traer vivificada hasta nosotros la bella tradición que, desde la áspera montaña asturiana y de las laderas de las alpujarras, exhaló el vaho soñador, religioso y sonámbulo que latinos, godos, árabes y moros de España, convirtieron en estética propia de su patria.

Y por ello también, señores, que la llamada arquitectura colonial que muchos creen pobre y de familia modesta, tuvo por el contrario enjoyada cuna, y apenas si a los ojos avezados y malgrado sus atavíos de monjil renunciamiento, llega a disimular todo el alcance de su expresión estética, y por ello es también que nosotros los artistas argentinos, debemos venerarla como el precioso relicario que detiene el misterioso prestigio de un arte inspirado, quizás inconscientemente, en las dos fuentes más transparentes de la historia de las artes: señalar su ascendiente es nuestro deber, analizar su belleza sin empañarla, destacando sus esenciales valores, ha de ser la obra ordenada y paciente de los que acariciamos la quimera de dár a nuestra América la concepción plástica de su ética y de su historia.

Expuestas estas ideas explicatorias, entraré en el desarrollo del tema elegido que dice así: Fundamentos estéticos de la arquitectura española, cuyo análisis he alineado en la forma algo escueta que veréis, por imponerlo así las circunstancias, pero quizá en detrimento de su alcance total y del complejo proceso de su interesantísima evolución.

Debo aclarar que para afrontar tan ardua empresa, he debido apoyarme grandemente en la copiosa documentación de los autores españoles—ya de los que podríamos llamar del período "pre-científico moderno", como ser: José y Rodrigo, Amador de los Ríos, Janer, Riamos, José María González, Madrazo, Aseas de la Rada y Delgado, Tubino y otros, pero que tanto han contribuído con sus eruditas monografías en las importantes obras: monumentos arquitectónicos de España y el Museo español de antigüedades así como por los modernos historiógrafos y arqueólogos peninsulares, continuadores de la histórica investigación: Giner de los Ríos, don Vicente Lampérez y Romea, Gurlitt, Manuel Gómez Moreno, Velázquez Bosco, Schubert, y sin tampoco echar en el olvido el ensayo histórico de los diversos géneros de arquitectura empleados en España por Cayeda, de las viejas obras de Cean Bermúduz y Llaguno, amén de otros cronicones y sugestivas curiosidades, debiendo sumarse a todo ello, el recuerdo de mis impresiones españolas.

Fuera menester para leer claramente en el pasado, el despertar en una España ancestral y hosca, allá cuando en la península, amalgamábanse godos y latinos, y teniendo además en cuenta que siendo ya aquéllos de origen asiático y superior, habían dominado el caótico entrevero de: alanos, hunos, vándalos y suevos.

Puede este primer y fundamental acontecimiento del arte español, simbolizarse en el desposorio de Ataulfo y Teodosia—y si queda dicho que si los visigodos en un principio saquean y derrumban los monumentos de la Roma imperial—luego dejan seducirse por una acendrada aspiración de belleza, haciéndose ellos también artistas. Tratan de rimar, en aquéllos, sus primeros ensayos, todos los elementos clásicos empleados en forma rudimentaria e ingenua, en torpes composiciones, en las que ya comienza a alborear un nuevo espíritu local.

Acompaña a este resurgimiento del arte latino el vasto programa religioso del nuevo credo.

Hácense insuficientes las basílicas adaptadas por los romanos convertidos a la fe católica; viene la influencia de Bizancio, de aquellas formas que en el Imperio orienta—unieron por vez primera—la corriente persa a la greco-romana, y nace entonces en la península, prosperando hasta la octava centuria el arte latino-bizantino.

Comprueba Assas, en este siglo, la llegada de ciertos auxiliares llamados por Atanagildo para hecer la guerra que sostuvo con Atila.

Con este sucedido militar, debiendo subsanarse la gran influencia que ejercían las gentes venidas de Constantinopla con Teodorico, queda probada en principio la fusión de ambas partes y que podríamos definir como: Arte latino a través de la conquista goda, Arte bizantino de origen persa y greco-romano, viniendo esta última influencia muy particularmente por vías de Italia.

Es en esta España cristiana primitiva donde deben estudiarse los primeros fermentos del nacimiento de su nacionalismo.

En ella se identifica la adaptación que los reyes visigodos hicieron de las artes greco-romanas y de aquel intercambio con Bizancio que, en realidad, comienza a ejercer al convertirse Recaredo al cristianismo—y es aquí ya cuando—fluyen a las hispanas creaciones los primeros signos de lo persa, que prospera a orillas del Bósforo, fusionándose ellas también a lo cristiano, impuesto por los emperadores de Oriente.

Y hemos, además, de observar cómo los autores del incipiente nacionalismo ibérico, infiltran el gusto íntimo de la península en ese carácter arcáico y austero, que será muy luego el fundamento del románico y del árabe que hallaremos.

Las alhajas, joyas y demás objetos suntuarios, tal el tesoro del Guarrazar, descubierto en la provincia de Toledo; cruces de brazos idénticos, la mística paloma, el Alpha y Omega, los funículos, los vasos sagrados y relicarios con sus orofres incrustaciones y cabujones de ágates, záfiros y esmeraldas; los clamasterios, lámparas votivas y frontales; nos hablan de ello quizás con tanta elocuencia como los restos supervivientes de las añosas basílicas en las que, el maestro Gómez Moreno, constata la primera fusión de lo bizantino y de lo oriental; ya en el aparejo de sillería asiático, ya en el arco de herradura que vendrá luego a personificar la arquitectura medioeval española, en la generalización del abovedamiento o en los arcos peraltados y otras normas constructivas bien concluyentes.

Más, esta arquitectura goda—tocada de bizantinismo—así como por las influencias sirias y persas de la época Sassanide, no han tampoco de limitarse a la acción de su momento histórico, pues no tardaremos en verlas peregrinar posteriormente para participar en la inspiración de las construcciones propiamente clasificadas como "cristiano-bizantinas" de la Sierra Ovietense, aragonesa o castellana; de la que hemos de ocuparnos dentro de un instante, al constatar el sentido estético que implica la aparición del mozarabismo.

Y es a este punto, acrisolado ya el primer prodigio hispano de la imbricada alianza de los greco-oriental con las artes latinas de Occidente—enseñoreadas en el linaje de los primeros monarcas hidalgos—cuando sobreviene el trascendental acontecimiento de la invasión de los árabes.

Extraordinario embeleso del destino, para revelar ante los hombres el misterio de las humanas cosas.

Vuélcase en el refulgente reguero el esmaltado resplandor de aquellos rutilantes espejismos, de aquel mundo contemplativo, sensual y voluptuoso: el mágico dromedario cargado de pedrerías descarga las gemas de su alforjas al rumoroso plañir de los surtidores, en las playas del andaluz cristiano, mientras las tizonas enfurecidas de los caballeros de la Cruz hacen paciente jornada a la Gruta de Pelayo urdiendo en el ceñudo gesto el ajetreo de la batalla y templando los relucientes aceros toledanos de la Reconquista.

Pero es menester, aun sea sucintamente, el analizar cuál era el verdadero valor de aquellas novedades que por obra de la invasión sarracena penetraban en la Península.

Objeto es este, de largas y confusas controversias. Pero hoy, un poco más ahondada la investigación histórica, podría sustentarse la tesis que hace prevalecer el privilegio, en la arquitectura árabe, de los elementos persas, sobre los greco-bizantinos.

En cuanto a mí, creo sinceramente en ello, por razones lógicas, y a mi juicio, concluyentes:

Lo árabe se engendró en la meseta siria a la vera de las corrientes Sassánides y arsacidas; las influencias de Bizancio convergen posteriormente y los valores étnicos del muzlímico más se encargan de ensalzar aquéllas que éstas. Predomina el concepto de la mezquita de Hispahan y de los bazares, las bóvedas apuntadas, el refulgir sedoso de los adamascados azulejos, la lumbre maganta y mortecina de las coronas de luz; los alminares y minaretes yérguense, para que la zalema reverente y la voz penetrante del almoédano, se encarguen de explicar, a la moda coránica, el triunfo definitivo de Damasco y de Bagdad.

Luego, parte la lenta y cadenciosa caravana y en los yermos de Egipto y en la costa africana, vánse sumando unas y otras corrientes: influencias evangélicas de los monasterios coptos, iglesias de Atenas, Salónica y del Monte Athos; mezquitas de Constantinopla y del Cairo, tumbas de los mamelucos y de los Califas, fatimitas de Kairuan... Pero todo ello, toma un carácter accidental y transitorio — la invasión árabe — el Califate Cordobés— se funda bajo los aromados auspicios de aquella supremacía persa entrelazada al ritmo heleno-oriental del imperio Bizantino.

Señalada esta trayectoria encargada de revelarnos "el porqué" España recogió una influencia persa directa, ajena a la de los otros países del Mediterráneo occidental, que fueron tributarios únicamente del Bizancio helenizado, que halló su cristalización en San Marcos de Venecia, Rávena, Perpignan y Perigord, hemos de puntualizar la transición evolutiva que los caracteres denominados árabes sufrieros en la Península.

Ocurre con frecuencia dar idéntico significado a la Mezquita de Córdoba que el Alcázar de Sevilla, o bien a la tan celebrada Alhambra de Granada.

Y, sin entrar a discutir la tesis de clasificación sentada por D. Manuel de Assas, y aceptando categóricamente el primer período militar que establece Gómez Moreno, y que, por su carácter, queda ajeno al proceso artístico, seguiremos aquella ordenación, por cuanto nos permite establecer una clara correlación de los hechos, siempre que, posterguemos nuestro juicio definitivo a la espera de una comprobación más precisa.

Tres fueron, según ella, los períodos de la gestación muzlímica: correspondo al primero el ya mentado Califato cordobés; arrimo de la invasión árabe-purista a las legendarias tradiciones grecorromanas de Itálica, a las que también viene a sumarse el aspecto torvo y ceñudo de la monarquía godo-castellana.

Es el primer renacimiento de las letras, artes y ciencias en Occidente; sabios, filósofos y artistas, compiten y extreman su ingenio en el humano conocimiento y creación cósmica del mundo y de las cosas. Averroes musita ante la mezquita aljama las aristotélicas palabras que pasman y desconciertan al entendimiento de los hombres.

Es el triunfo sonriente del virrey Almanzor, Medina Azahara levanta sus enjabelgadas torres y la ciudad encantada encierra en sus terrados, pretiles y murallas de sillares a sopa y tizón de corte asirio evocador de Korsabad; el fabuloso poderío del primer Califa.

Medina Azahira, alhamiriya, las ciudades florecientes albergan las huestes bullangueras — y en un escenario de arriates, alminares, albercas, fuentes de mármol y juegos de agua, — desparrámase la gracia y el ensueño venusto de aquel mundo laxo de los sultanes que, de Damasco hasta Córdoba en su exótico y tiránico poderío, acercan los imantados cuernos de la luna Sarracena.

"Séneca, agrega el propio Gómez Moreno, denuncia una reacción española-oriental, y la Edad Media se acogerá más tarde hacia el bizantinismo, reafirmando este carácter esencial de estética hispana que, como una última explosión, veremos reaparecer en un último chispazo en el barroso del Siglo XVI, nuevo fermento árabe de su espíritu, traducido en un arte popular "anticlásico".

Pero veamos ahora cómo acuden a tiempo los viriles guerreros de la Cruz: Pelayo ha dado el grito ululante de la Reconquista. Asturia, Galicia y León aprestan sus enfervorizados ejércitos, suena el trueno vocinglero de los pregones de la victoria y Abderrahman llama en su ayuda al moro Yussuf; el amo de la ardiente costa africana.

(Continuará.)

Cuatro Compañías Nacionales Debutarán Hoy

LA PRESENTACION Y LOS ESTRENOS

Cuatro compañías nacionales iniciarán hoy su temporada: Blanca Podestá en el teatro Liceo, César Ratti en el Smart, el conjunto de revistas del Porteño y la compañía de revistas y sainetes que dirige Antonio De Bassi en la Comedia.

Todos estos conjuntos de los cuales nos hemos ya ocupado en diversas oportunidades, harán su presentación con novedades para nuestro público que detallamos a continuación:

"La danza de fuego en el Liceo—

Se trata de una pieza dramática que firma Luis Rodríguez Acasuso, en cuyo desarrollo intervendrán: la señora Blanca Podestá haciendo las veces de protagonista, Blanca Vidal, Amelia Senisterra José Casamayor y Pablo Acchiardi.

"Por mi dios y por mi dama" y "¡Qué noche de bodas", en el Smart.

La compañía de César Ratti estrenará una farsa titulada "¡Por mi Dios y por mi dama!" de Eleadoro Peraita y "¡Qué noche de bodas!" de Alejandro E. Berrutti.

En ambas obras intervendrán en los papeles principales: César y Pepe Ratti, Chela Cordero y el resto de la compañía.

"Pa muestra basta un botón", en el Porteño—

La compañía de revistas organizada por la empresa Alvarez y González ofrecerá en su presentación una novedad: "¡Pa muestra basta un botón!", que firman varios autores que mantienen el incógnito...

"La primera sin tocar", en la Comedia—

El conjunto de revistas y sainetes que dirige Antonio De Bassi y cuyas figuras principales son la simpática actriz María Esther Podestá y Segundo Pomar, darán a conocer una producción de gran espectáculo titulada: "La primera sin tocar", original de Antonio Botta, Ossorio y De Bassi. Se reprisará además la pieza de Velloso: ¡Morriña, morriña mía!".

"UN SUJETO EXTRAORDINARIO" SE ESTRENA EN EL NUEVO

La compañía de Roberto Casaux dará a conocer hoy en la función de la noche, una pieza cómica, que firman Rogelio Cordone y Carlos Goycochea, titulada "Un sujeto extraordinario".

En esta producción jugará Casaux el rol de protagonista, siendo secundado por Pierina Dealessi y Felisa Mary.

¿WEISBACH DE REGRESO?

Noticias extraoficiales, nos permiten asegurar que la compañía rioplatense de grandes revistas que bajo la dirección de Alberto Weisbach, actúa en el teatro 18 de Julio de la vecina orilla y que debutaron el 5 del actual, estará de regreso el próximo martes.

¿Causas? Parecen ser: el poco favor que le ha dispensado el público montevideano.

"MI SOBRINA TIENE NOVIO", EN EL SARMIENTO

Hoy bajará del cartel del Sarmiento "La conquista" el mejor éxito de la actual temporada y ocuará su lugar en los programas, la pieza cómica original de Eliseo Gutiérrez, "Mi sobrina tiene novio" que ha sido convenientemente ensayada y en la que la empresa tiene cifradas grandes esperanzas.

Allá veremos...

El Veterano Actor Rogelio Juarez, Reapareció Anoche en el Mayo

EL PUBLICO DISPENSOLE LA MAS FRANCA ACOGIDA, OVACIONANDOLO POR ESPACIO DE VARIOS MINUTOS

LA VERSION OFRECIDA ANOCHE DE LA DESOPILANTE BUFONADA DE MUÑOZ SECA Y LOPEZ MUÑOZ, "EL RAYO", FUE CORRECTA

El veterano actor Rogelio Juárez, debe haber experimentado anoche la satisfacción más grande de su carrera artística. Bien es verdad que su cariñoso recuerdo había quedado en el corazón de su público con caracteres indelebles y que la afectuosa acogida que recibió anoche, era lógico esperarla. El mismo Rogelio Juárez que sabía de las múltiples simpatías que durante sus temporadas entre nosotros, habíase granjeado, quedóse sorprendido y emocionado ante la fragorosa y unánime ovación que recibió su presencia en escena.

Profundamente emocionado, Juárez agradecía con ambas manos el homenaje de aquel público que abarrotaba la sala del Mayo y que ha de llenarla repetidas veces, pues la versión ofrecida anoche de la desopilante pieza de Muñoz Seca y López Muñoz, "El Rayo", fué superior a las suposiciones más halagüeñas.

El conjunto que acompañó anoche a Juárez en la interpretación de "El Rayo", merece el más elogioso comentario por su labor correcta y mesurada y por la justeza en sus respectivos papeles.

La representación de "El Rayo" adquirió los contornos de un verdadero acontecimiento teatral. El público, como si se tratara de un estreno, festejó ruidosamente todas las situaciones e incidencias del conocido disparate cómico, ovacionando los finales de acto y otorgando más de un aplauso a "scene aperta", como en el mutis de Segarra en el 2o. acto y el de la señorita Abaroa.

Inútil decir que Juárez nos reedito una de sus famosas creaciones en el papel de Don Asdrúbal; que Sanjuán, en el gutapercha estuvo oportuno y eficaz como siempre; que Rivas encarnó mesuradamente el Don Patricio y que todos, en fin, pusieron de su parte todo lo que pudieron y pudieron mucho, para que la interpretación estuviera en relación directa con los méritos de la obra y la popularidad del veterano actor.

La de anoche es una velada que Juárez ha de recordar mientras viva. Instado a hablar, no obstante su emoción, no pudo deshacerse de la influencia del Don Asdrúbal y en un bravo y chistoso "speach", agradeció el favor de su público, a quien, como dijo, le debía todo en su carrera artística, pues aquí se había hecho hombre y aquí había logrado las mayores satisfacciones de su carrera.

Esta tarde se inauguran las secciones vermouth con una creación de Juárez, la comedia en dos actos de Don Manuel Linares Rivas, titulada "Camino adelante"; por la noche en primera, "La Remolino" y en sección doble "El Rayo".

El final del segundo acto de la divertida pieza de Muñoz Seca y López Muñoz "El Rayo", que obtuvo anoche en el Mayo una feliz interpretación que culminó con un apoteosis del veterano actor Rogelio Juárez. A la derecha, Rogelio Juárez, (Don Asdrúbal) en la presentación del primer acto



"¡GRINGO PERO BUEN SASTRE!"

Original de Vicente S. Retta, la compañía Arata-Morganti tiene en cartera un sainete titulado "Gringo, pero buen sastre", producción que será uno de los primeros estrenos de la temporada.

CORREO

Se postergó el debut de Arrellano

La compañía de Enrique Arellano, que debía presentarse ayer en el teatro Ideal, postergó una vez más su debut, por causas que sólo conoce la Asociación Argentina de Actores...

Arellano proyecta debutar el viernes... Veremos...

LA COMPAÑIA ARGENTINA DE TEATRO UNIVERSAL BAYARDO - VILLA, LLEVA UN SELECCIONADO CONJUNTO DE OBRAS NACIONALES

Conforme se ha dicho, el elenco que dirige Adelardo Fernández Arias, encabezado por la aplaudida pareja artística Gloria Bayardo y Alemany Villa, no sólo cuentan en el extenso repertorio de las exclusivas extranjeras publicadas; llevan también, como una de las bases interesantes de la jira, un seleccionado conjunto de obras nacionales, estrenos en su mayoría, con lo que tienen la ventaja de ofrecer un cartel completamente novedoso al público del interior. He aquí la lista del repertorio nacional con que cuenta este simpático conjunto:

"La lámpara de arcilla", de Enrique Barreta; "Una comedia sin importancia", de Héctor Rodríguez Pujol; "Más allá del deber", y "Así es la vida", de Fernández Arias; "En la paz de la aldea", de César Bourel; "El amor de Scharzada" y "La Zulamita", de Arturo Capdevila; "¿Cuál es ella?", de C. A. López Blomberg y Oscar Beltrán; "Detrás del telón", de Amelia Monti y Enzo Aloisi; "Sin pecado concebida", de Manuel Portel; "Más fuerte que el odio", de J. J. Berruti; "Salto atrás", de A. Méndez Caldeira"; "La estatua del pecador", de Raúl Mafiere Margotini"; "Al amor de los escombros", de L. E. Osorio; "Vida dorada", Enzo Aloisi; "La bailarina del Maipo", de León Alberti; "La madre", de Miguel A. Batitti.

EL 25 DEBUTARA EN EL ATENEO LA COMPAÑIA ESPAÑOLA QUE DIRIGE JOSE ROMEU

El jueves 25 del actual, debutará en el Ateneo la compañía de dramas y comedias que dirige el primer actor José Román, procedente del teatro Centro de Madrid.

La compañía se presentará con el estreno de la comedia en tres actos de Enrique Contreras Camargo y Leopoldo López de Saa, titulada "La muerte del ruiseñor" (La vida de Gayane). El elenco viene compuesto por las siguientes figuras:

Actrices: Blanca Alonso de los Ríos, María Luisa Arbal, Carmen Arrarte, Lucrecia Arnay, Celia Barrios Reina, Joaquina Carreras, Carmen Muñoz, Josefina Roca, Paquita Torres, Juana Velázquez, Marta Yrazabal, Petra Zabala.

Actores: Luis Agudín, Francisco Adamuz, Antonio Benítez, Julio Cebrián, Enrique Echeverría, Antonio Gentli, Manuel Hidalgo, José María Labra, Luis de Llano, Rafael Nieto, José Romeu, Pedro Rubio.

Apuntadores: Félix Tierra y José Márquez. Maquinista, Enrique Wieden. Gerente, Guillermo Barinaga.

EL CHISTE DEL DIA

Un grupo de alacranes comenta, en el vestíbulo de un teatro, el asunto del plagio de de la Torre a Iglesias Paz y alguien dice:

—Los amigos del periodista rosarino creen que el "autor" de "La francesita Lisson", no es pasible de pena, pues tiene a su favor un gran atenuante...

—¿.....?

—El de haber plagiado "la propia obra."

"M'hijo, el Ingeniero", se Estrenó Tarde en el Teatro Sarmiento

La escasa concurrencia recibió amablemente la pieza de Botta y De Biassi

La interpretación superó los valores intrínsecos de una obra mediocre

En sección vermouth se estrenó esta tarde, en el Teatro Sarmiento la pieza en tres cuadros "M'hijo el Ingeniero", que firman los señores Antonio de Bassi y Antonio Botta. La escasa concurrencia que asistió al espectáculo, se debe quizá a que dicha obra se representa también esta noche en segundo término.

La pieza, verdadera bufonada tuvo unos intérpretes que merecieron una obra mejor. La corrección y justeza de los actores que intervinieron en la representación superó en mucho los valores, técnicos y artísticos de la nueva producción. Si bien es verdad que el público festejó algunas de las situaciones reideras de la fábula, también es cierto que el interés decayó por completo en mitad del primer cuadro, donde hasta el último espectador estaba al tanto de las escenas que se sucederían.

De una ingenuidad infantil, los autores han abusado sin medida de situaciones y tipos que han repetido en los tres cuadros de que consta la obra, los mismos conceptos, las mismas frases, los mismos chistes, con ligeras variantes.

De acción fácil y desenvuelta en el comienzo del primer cuadro, ésta vuélvese pesada y monótona en los dos restantes por las cargazones apuntadas. Bien compuestos los tipos por los artistas, procuraron sacar de la obra todo el provecho posible, lográndolo a veces y sino hicieron más fué porque verdaderamente la producción no daba para más.

M'hijo el Ingeniero—

Fermín Pérez, español, de pura cepa y demasiado apegado a las glorias y cosas de España, especie del castellano hidalgo de "La casa de Quirós", habla ampulosamente de la grandeza de la patria grande, sacándolo de quicio cualquier opinión contraria.

Para la construcción de una casa de departamentos que levantará en sociedad con Santana, viejo amigo de infancia y colaborador eficaz de sus negocios, traba relación con el constructor italiano Pedro Giacometti, cuyo hijo Rafael es ingeniero. Desde que se ponen en contacto Pérez y Giacometti, salen a relucir los prejuicios de casa y nacionalidad, lo cual dá motivo a los autores para reeditarnos varios escenas de amor propio hispano-italiano, que sobadas por demás, logran sin embargo hacer reír.

Carlos, hijo de Pérez, debido a la influencia perniciosa que ejerse sobre él el doctor Basabilbaso, presunto novio de su hermana Amalia, se encuentra en un momento dado, en la difícil situación de ser declarado en quiebra, sino consigue en un plazo perentorio, la suma de 150.000 pesos, para hacer frente a los compromisos que le ha hecho crear su letrado amigo.

Entre Amalia y Rafael, ha pasado una ráfaga de amor y el ingeniero ha de ser quien ayude a Carlos, por amor a su hermana, a solventarle la difícil situación y así se lo promete y cumple.

Luego de un cuadro que tiene por objeto poner nuevamente, frente a frente las rivalidades de los progenitores, sobre cuál tierra produce los mejores vinos, si España o Italia, y donde transcurre un rato de frecuentes libaciones y que termina con una borrachera general, y en la que también interviene Pomualda, criada gallega, que llora la inconstancia de su novio que partió llevándose su amor y sus ahorros, termina la obra.

Amalia despide al Dr. Basavilbaso y se compromete con Rafael. Don Fermín Pérez, reconoce la generosidad del corazón del italiano Giacometti, que es el reverso de su amigo de infancia, Santana, que lo abandona y la sirvienta expresa sus deseos de convertirse en vampiresa, para vengar la inconstancia de su "primo"; cae el telón a los acordes de la Marcha Real Española y la Marcha Italiana y... aquí no ha pasado nada.

La interpretación—

Como consignamos en la cabeza de esta crónica, salvó las deficiencias del libro. Sin personalizarnos, estamos en la obligación de consignar que todos y cada uno de los intérpretes estuvieron a la altura de sus antecedentes, en los distintos roles que les tocaron en suerte. Rosario Agueda, María Esther Duckse, Mecha Caus, Alfredo Camiña en el viejo español, Serrano en el constructor Giacometti, Flores, Passano, Fiorito y Ventura

La escena bien servida y la decoración "ad hoc".

Las Manifestaciones del Dr. Beccar Varela al Asumir la Presidencia de la Asociación Amateurs

Cree que ha llegado el momento—dice— de definir situaciones, para saber si con sinceridad y hombría de bien se quiere sanear el football. Pero elude, y ahí está lo grave, el manifestar decididamente que la Amateurs quiere la fusión

Como único medio de evitar males mayores, propone el presidente de la Amateurs, que se dirija una nota a la Asociación Argentina de Football, por la cual se establezca un convenio reglamentando penas y pases a los jugadores

El doctor Beccar Varela al asumir la presidencia de la Asociación Amateur, ha hecho las manifestaciones que reproducimos más abajo.

Como verá por ellas el lector, el doctor Beccar Varela, con la proposición que presenta para dirigirse a la Asociación Argentina sometiéndole la idea de suscribir un nuevo pacto, sólo tiende a poner trabas y dificultades para ese anhelo intenso que constituye la unión, unificación o fusión, como se quiera llamarle.

La Asociación Argentina, por razones personales, por sus reglamentaciones y por una disposición de una asamblea, no podrá aceptar esa propuesta. La fusión debe emprenderse sin ese convenio previo que a nada conduce, sino a dilatar más, prolongando indefinidamente, ese deseo que constituye el anhelo de todos los deportistas de la República.

Creemos que el doctor Beccar Varela debe ya dejar a un lado su tenaz intransigencia. Es hora que, de acuerdo con la evolución de los tiempos y que por propia "gravitación" — empleemos sus palabras — también ha llegado para el deporte, termine de una vez ese cisma que sólo conduce al desprestigio del popular juego.

Mantener ese afán de división es obcecarse en una intransigencia que no condice, precisamente, con aquellos que se precian de buscar el mayor progreso moral y material del football.

Porque por lo visto, los deseos del doctor Beccar Varela, son los de mantener esa división, que constituye la nota más ingrata que puede registrar nuestro deporte. Lo dice claramente las manifestaciones en cuestión, que son las siguientes:

"Debo una palabra de reconocimiento a los representantes de los clubs, por haberme votado nuevamente para ocupar el cargo de presidente, distinción que me honra y enaltece, pues significa, no sólo una distinción personal, sino también una completa ratificación de mi actuación al frente de la institución, que por el esfuerzo colectivo ha ido de triunfo en triunfo.

Cuando al final del año pasado solicité permiso para abandonar las tareas de la presidencia, creí que no volvería a ella, porque nadie me había hablado de mi reelección y grande ha sido entonces mi sorpresa al ver que ésta se ha producido por unanimidad.

En esa ocasión, me dirigí al Honorable Consejo exponiendo mis vistas y la acción que entendía debía desarrollarse en el transcurso del año, no sólo por el Consejo, sino por los clubs y dirigentes.

Justo es, pues, que ahora trate de ir desarrollando la acción entonces aconsejada.

Creo que ha llegado el momento de definir situaciones, para saber si con siceridad y hombría de bien se quiere sanear el football nacional; poner coto al profesionalismo encubierto y castigar con energía los desmanes y violaciones al reglamento.

Para ello, es menester, con toda altura y firmeza, encarar el problema ante la Asociación Argentina.

Las nuevas autoridades de ésta, hablan con insistencia de la fusión, y quiero creer que el empleo de esa palabra se debe a lo que llamaré poco conocimiento del léxico footballista, pues de lo contrario, si se habla de fusión del football, es el caso de repetir la expresión del señor intendente Noel: "quien habla y dice que desea la fusión es porque desea y trabaja porque el football continúe como está".

Creo que las autoridades de la Asociación Argentina están también animadas del patriótico deseo de ir plantando jalones para lograr la solución tan anhelada de unificar el football argentino; y firme en esa convicción, y para demostrar que así lo queremos y con urgencia, a fin de evitar males mayores; y mientras se hacen los trámites para esa unificación o unión dentro de los principios básicos por nosotros expuestos, dando bases concretas al efecto, yo propongo al Honorable Consejo:

Dirigir una nota a la Asociación Argentina, proponiéndole que se sancione por las dos entidades una resolución por la cual se establezca lo siguiente:

a) Que las penas sancionadas por la Asociación Amateur serán respetadas por la Asociación Argentina y viceversa.

b) Que los jugadores inscriptos en una institución no pueden jugar en clubs afiliados de la otra, sin previa autorización de los Consejos Directivos de ambas, la que sólo se acordará por dos tercios del total de consejeros y por razones especiales.

c) Que se supriman los pases inter-clubs, por dos años, debiendo de común acuerdo, reglamentarse esta última disposición.

Propongamos esto, señores consejeros, que si logramos obtener sanción se habrá demostrado que sincera y patrióticamente se busca sanear el football nacional".

LA LOCURA DEL DIA

Los "globe-trotters"

Nuestra juventud carece de originalidad. Rara vez tiene ideas propias, ya que la mayoría de las veces, cuando intenta efectuar una hazaña, o algún hecho que pueda llamar la atención, se reduce a copiar lo que hicieron anteriormente otros.

Por ejemplo, ahora les ha dado por el berretín de irse a Estados Unidos. No importa el medio de lograrlo. Ellos prometen ir a pie, en auto (siempre que se les dé previamente), en bicicleta, en manomóvil, en patín, y hasta si el optimismo abunda, caminando con las manos y con los pies en el aire...

Diariamente recibimos en nuestras oficinas la visita de esos denodados "globe-trotters" que anuncian ir a todas partes... y que apenas si llegan a Lanús.

Estamos cansados de ocuparnos deesos Sres., que por el sólo hecho de buscar una momentánea notoriedad en el seno de sus amigos, pide que se le endilguen sueltitos y fotografías anunciadoras de un problemático raid a Nueva York. Por lo visto, ellos creen, que la ciudad de los rascacielos, queda como a unas veinte cuadras más allá de Mendoza.

Como la chifladura por estos raids que sólo duran hasta que tropiezan con la primer dificultad, viene conquistando cada día mayores adeptos, nos vemos obligados a anunciar terminantemente de que no nos ocuparemos de estas jiras, si es que ellas no vienen patrocinadas previamente por una institución de reconocida seriedad. Será así la única manera de terminar con estas jiras que están motivando reiteradas quejas de habitantes del interior, ya que a la pasada por villas, pueblos o ciudades estos "raidmen" se dedican a la gran hazaña de robar gallinas o iniciar colectas que luego dejan en la primer borrachería del camino.

Con que ya lo saben esos inmigrantes raidistas que quieren ir a descubrir Nueva York, y que... no pasan de Lanús.

Adoptó Resoluciones el C. D. de la Asociación Amateurs

Fueron designadas las autoridades y fields para las semifinales de competencia. — El jugador Mapelli fué suspendido. — Otras resoluciones

Sesionó anoche el Consejo Directivo amateurista, bajo la presidencia del señor Adrián Beccar Varela y con asistencia de los miembros, señores José Leiva, Manuel Albarellos, Angel Diez, Jesús Porto, Isidoro de la Calle, Silvio J. Serra, Juan Pignier, José M. Castelao, Carlos L. Antelo, Santiago L. García, Julio F. Montero, Archivaldo F. Goodfellow, Juan C. Pollini, Laureano Persico, Bernardo Mossina, José Marchetti, Miguel Ortiz de Zárate, José Micheli, Enrique J. Uhart, R. R. Justo, Leonardo Di Corlette, Angel J. Lesser y Alberto Soubiran, adaptándose las siguientes resoluciones:

Def. de Belgrano v. Excursionistas 3.a 14|3|26. — Se acreditan los puntos reglamentarios al club Defensores de Belgrano.

Pases concedidos. — P. J. Arruabarrena, de San Fernando a Tigre; Alejandro Bodratti, de Acassuso a San Isidro; Brameri, de Bánfield a Racing; Arturo Boggiano, de Independiente a Argentino del Sud; Francisco Cam, de Acassuso a Tigre; Manuel Canosa, de Independiente a Racing; Carlos Chavin, de San Telmo a Villa Ballester; Pablo Diamante, de D. Belgrano a Sportivo Palermo; Horacio Giacaloni, de Perla del Plata a Sp. Sarandí; B. Gómez, de D. Belgrano a V. Ballester; Luis Maresca, de Bánfield a Perla del Plata; Celestino Mussio, de D. Belgrano a V. Ballester; Luis J. Noylli, de San Fernando a Platense; Samuel Núñez, de H. y Patria a Est. de Bernal; Guido Regoli, de Atlanta a San Isidro; Benito Rivara, de B. Central a Lomas F. C.; Eduardo Ruiz, de Talleres a Bánfield; R. L. Salgado, de San Fernando a Platense; Ernesto Sequeiro, de Excursionistas a E. Porteño; Amadeo Sifredi, de Atlanta a San Isidro; Vicente Tito, de Bánfield a Perla del Plata; José Voltura, de V. Sársfield a L. Argentino.

Jugadores habilitados. — F. Bellomo, a F. C. Oeste; Severino Bancandino, a San Isidro; Evaristo Sereijo, a Atlanta; Roberto Lemme, a Excursionistas; Pellegri Marinelli, a Atlanta; Emilio C. Méndez, a Atlanta; Ramón Miranda, a Sportivo Almagro; Angel Suárez, a Sp. San Isidro.

Partidos para el domingo 21. — Semifinal primera competencia, River Plate v. Sportivo Palermo, en la cancha de Independiente, a las 15 horas; referee, Nay Foino; linesmen, Sapio y Gatti. Tercera campeonato, final: Defensores de Belgrano v. Sportivo Alsina, en la cancha de F. C. Oeste, a las 10 horas; referee, Morillo; linesmen, Olomos y Grimaldi. Cuarta campeonato, final: River Plate v. F. C. Oeste, en la cancha de Independiente, a las 13; referee, Martínez Castro; linesmen, Estrella y J. García.

Partido para el viernes 19. — Reserva competencia semifinal: F. C. Oeste v. River Plate, a las 15 horas, en la cancha de San Lorenzo; referee, Galli; linesmen, Scarone y Pitta.

Jira de G. y Esgrima a Córdoba. — Se autoriza al club Gimnasia y Esgrima de La Plata a enviar su primer team a Córdoba, a jugar con el club Talleres en los días 19 y 21 del corriente.

Talleres v. F. C. Oeste. — Se hace saber a los clubs afiliados que el Consejo ha visto con desagrado los incidentes ocurridos en el partido de referencia el domingo ppdo., y que está dispuesto a aplicar inexorablemente el Reglamento para reprimir toda violación al mismo.

Medida disciplinaria. — Se toma conocimiento de la resolución dictada por el club Excursionistas, que suspende al jugador A. Mapelli por seis meses.

Premios de 1925. — Se hace saber a los clubs campeones de 1925 que deben comunicar, a la mayor brevedad, el nombre de los jugadores a los cuales corresponde premio.

Constitución de comisiones internas. — Afiliaciones: Pte., Eduardo Larrandart; secretario, S. L. García; Hacienda, Pte., J. Pignier; secretario, J. M. Castelao; Interpretación, Pte., M. Tellechea; secretario, A. F. Goodfellow; Referee, Pte., E. J. Uhart; secretario, G. J. Guassoni; Pases, Pte., J. F. Montero; secretario, J. M. Porto; Relaciones Interior, Pte., E. M. D'Elías; secretario, S. L. García; Fixture, Pte., J. C. Pollini; secretario, S. L. García; Selección, Pte., E. Larrandart; secretario, A. Barralia; Investigaciones, J. M. Castelao; secretario, J. Marchetti. Se acepta la renuncia del señor E. M. D'Elías, como miembro de las comisiones de Investigaciones y Selección.

Carnets. — Se hace saber que los carnets de 1925 (color verde) perderán su validez el día 31 del corriente.

Consejo de Neutrales. — Se toma nota de que el Consejo de Neutrales se ha constituído en la siguiente forma: Presidente, Dr. G. Gaebeler; secretario, Sr. A. L. Gravano; vocales: señores V. R. Porcel, J. R. Fierro y J. Froglia.

Modificaciones al Reglamento. — Se aprueban las modificaciones propuestas por comisión, las que se harán conocer por medio de la nueva edición, que está en imprenta y que próximamente se distribuirá.

Proyecto del Dr. Beccar Varela. — Para dictaminar en el proyecto del Dr. Beccar Varela, que se adjunta al presente Boletín, se designa a los señores Persico, García y Lesser, delegados de los clubs Racing, Independiente y Sportivo Palermo.

Delegado del club Atlanta. — Se incorpora al Consejo el delegado suplente señor Federico José Leiva.

Producto de partidos. — Se toma nota de que los partidos oficiales jugados el domingo ppdo. produjeron $ 3.209 m|n.

FREE KICK

Parece que San Pedro ha dedicado este año, a los españoles de nuestro país, pues, a la venida de Franco y sus acompañantes en el Plus Ultra le sigue el deportivo Español, uno de los mejores y más prestigiosos clubs de football que actúan en las palestras de la madre patria y que dentro de poco tiempo llegará a nuestras playas a fin de medirse con nuestros "players".

Zomara, el gran guardameta, el mejor portero del mundo, según los diarios españoles, que cuando su club no juega concurre a los fields como número de varieté, haciendo todas clases de maravillas atajando pelotas, y que ha conquistado más fama que el más espada de los toreros, también vendrá acompañando al equipo, en carácter de goalkeeper.

Lo hemos visto actuar y podemos anticipar que todos los elogios que se le han prodigado han sido merecidos, pues Zamora en el arco representa medio cuadro, tal es su agilidad y concepción. Nuestros aficionados, pues, pronto tendrán oportunidad de aplaudirlo. Entre tanto, nuestros jugadores pueden ir afilándose, pues esta vez los que vienen no son vascos y nuestros forwards tendrán que practicar mucho en la puntería, si es que quieren embocarle un "sapo" al rey de los porteros... en España.

Se insiste en asegurar que las autoridades del Racing Club denegarán el pedido de pase que para el Club San Isidro ha formulado el centro half Zumelzú, quien ha terminado ya el compromiso que se impusiera el año pasado con la entidad de Avellaneda.

En realidad de verdad, cuesta creer que una entidad como Racing, toda una hermosa página de la historia de nuestro football, haya descendido a tanto. Es que lamentablemente sus dirigentes andan con el paso cambiado y en virtud de esto es que se añoran aquellos tiempos de Olazar, Betular y Marcovechio, en que las cosas se hacían "derechas" y no se recurrían a estas mañas de procurador sin pleitos para retener a jugadores.

Entendemos que cuando un jugador no desea prestar su concurso a un club, éste deberá dejarlo en la más absoluto libertad de acción y no oponerle trabas, máxime cuando ese jugador no les "debe" ninguna atención especial.

Por el ascenso al círculo privilegiado jugarán el domingo las intermedias de La Paternal y Sportivo Balcarce, match este que es el que decidirá a quien le corresponde medirse con Nacional de Adrogué en el encuentro definitivo. Será conveniente para este encuentro un referee enérgico y que conozca el reglamento y que sea toda una garantía de imparcialidad, pues no hay que olvidar que en esos 90 minutos se están jugando los sacrificios de todo un año.



El Delegado del Club Flores, Fundamenta la Moción de que Fué Autor

La ruptura de relaciones entre los basketballers argentinos y uruguayos, era una medida indispensable como consecuencia de la descortesía de los últimos

A raíz del conflicto existente entre las Federaciones Argentina y Uruguaya de Basket Ball, creímos oportunamente como lo hemos hecho con otros dirigentes entrevistar al delegado del Club de Flores, don Lorenzo Ciribí, que es a la vez, miembro del Comité Ejecutivo de la entidad argentina, por ser quien propuso la ruptura de relaciones en la sesión del 2 del actual.

Nuestro entrevistado, empezó por agradecer a CRITICA, por la forma valiente y decidida con que ha encarado este asunto, y se prestó gustoso a nuestro interrogatorio.

—¿Es cierto que usted formuló la moción de ruptura de relaciones con la entidad uruguaya?

—Es verdad. He sido yo quien propuso la ruptura de relaciones con la Federación Uruguaya de Basket-Ball y cree no será necesario que les repita la argumentación con que fundaba dicha proposición.

Hoy más que nunca, creo que era indispensable si más no fuera por decoro de nuestra Institución; estaba en el ambiente, e interpretándolo es que traje al tapete la cuestión internacional, en la memorable sesión del 2 de marzo corriente, que fué votada como todos saben por unanimidad.

—¿Podríamos conocer su opinión sobre los comentarios que han suscitado dicha resolución? preguntamos a nuestro interpelado.

—En cuanto a las versiones circulantes, es una cosa que me tiene sin cuidado; basta conocer el elemento que se ha propuesto combatirnos, gente sin ambiente, pero llena de pretensiones de sabiduría, que no hacen otra cosa que vivir en la intriga y falseando los hechos y que amigos de la popularidad barata, hoy se debaten y gritan—cuando en realidad sólo lamentan no haber sido ellos los que tomaran o propusieran dicha medida.

—¿Qué ambiente tiene esa oposición, dentro del elemento de basket ball?

—Ninguna, absolutamente.

—No creyó usted conveniente antes de tomar dicha resolución, enviar a la Federación Uruguaya, una nota conminatoria?

—Creo sinceramente que no cabía tal medida. Se ha hablado en la sesión última de derecho internacional, pretendiendo demostrar el desconocimiento que de él teníamos, los que votamos la ruptura de relaciones. Se ha dicho que era preciso antes de la ruptura emplazar a la Federación Uruguaya por una nueva nota que debía ser conminatoria. En fin, se han dicho tantas pavadas, compañero, que sería difícil de enumerar. Se habló de confraternidad deportiva y otras yerbas, y todo por boca de Calarco, repetidas por Fernández y por Perdriat, y francamente esto fué una cosa que movió a risa. Que saben dichos señores de derecho internacional para aplicarlo a las relaciones deportivas con entidades que desconocen, como lo hizo la Federación Uruguaya, las reglas más elementales de la cortesía. Que pueden tacharnos ellos a nosotros y a mí en particular, sobre el procedimiento seguido...

—A propósito, el señor Calarco, forma parte de la Comisión de Asuntos Internacionales de la Federación Argentina? interrumpimos al señor Ciribí...

—... Si, conjuntamente con el señor Perés y conmigo.

Como miembro de la Com. de Asuntos Internacionales, he tratado siempre y máxime en este caso de contemplar el pensamiento de todos los delegados y cuando preparamos la primera nota con el señor Perés, al presentar nuestro dictamen, Calarco que oficiaba en dicha comisión como si fuera el secretario, pero que jamás concurrió por diversas razones, fué a la reunión y dijo—claro está—como no había tomado parte en la preparación de dicho dictamen que no estaba de acuerdo, que sería menester introducirles modificaciones que él creía de suma importancia, criterio que se aceptó, resolviéndose que la misma comisión presentara a la aprobación de la junta una nueva nota dentro de la brevedad posible. De nuevo pusimos mano a la obra, y en la primera reunión la nueva nota fué aprobada por unanimidad, debo hacer notar que tampoco en esta oportunidad, el señor Calarco que tanto habló de derecho internacional, tampoco pudo esta vez aportar sus luces de internacionalista, hoy está disconforme y apesadumbrado, lamentando el paso dado por nosotros, que califica de barbaridad. Vea amigo, siguió nuestro entrevistado, no hay peor cosa que sentirse notabilidad y esto por desgracia es lo que le acontece a los señores delegados que hoy están en contra de la resolución, que no tuvo una sola disidencia votada por una mayoría honesta y calificada, con prestigio acrisolado dentro y fuera del deporte como son los represente que votaron mi moción y son ellos el Club Universitario, Gimnasia y Esgrima, Hindú, Porteño, River Plate, Independiente Sportivo Francés y Florida.

Para terminar le diré—continuó el señor Ciribí—que es muy fácil hacer una crítica a resoluciones de la mayoría, cuando se falta a una sesión. Los señores Calarco, Fernández y Perdreat, no asistieron a la reunión que se votó la ruptura y esta ausencia es demasiado sugestiva, puesto que no justificaron en manera alguna su inasistencia y tampoco podían ignorar que el asunto iba a ser tratado en la primera oportunidad. De haber concurrido su voto no podía ser dado en otra forma que a favor del despacho, pero cuando se tiene mucho apego a los cargos directivos o se quiere quedar bien se emplea ese recurso. Esos señores han querido quedar bien con Dios y con el Diablo y lo que han logrado a mi entender es quedar al descubierto. Poco valen pues las críticas de quienes eluden toda responsabilidad en los momentos más difíciles. Eso es lo que ha pasado y está plenamente comprobado que muy poco valor pueden tener las opiniones de los que censuran con tan poca autoridad.



EL CINE SUS OBRAS Y SUS HEROES

Mañana la Sociedad General, inaugura su temporada de invierno

Una vieja costumbre hace que cada año la Sociedad General inaugure su temporada de invierno para esta fecha. Constituye este día el de mañana, como lo fueron los otros, un día de regocijo y de recuerdo con la nota que deja la película que se estrena. Siempre una buena producción como homenaje a la inauguración de su programa y como un saludo al público.

"Ri-Tin-Tin" es el film que se dará a conocer en esta oportunidad y su elección no puede ser más acertada, por cuanto ya sabemos cuáles son los prestigios y simpatías que tiene su protagonista, el famoso perro actor Rin-Tin-Tin.

"Carne a las fieras", que tal es el título de esta película, que estrenan mañana los cines centrales, tiene todas las características de las grandes producciones cómicas, cuyo asunto hace vivir una hora de regocijo al espectador.



Una escena interesante de la película "Carne a las fieras", en la que se ve a Rin Tin Tin, el famoso perro actor, que hace las delicias del del público en el film

Colaboran con Rin-Tin-Tin artistas de la popularidad de Jane Morlowe, Chester Conklul y John Hawon, que dan con su acertada labor más brillo a la comedia.

"LA RUEDA DE LA FORTUNA"

SE ESTRENA HOY

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Callao y Alvear, esta comedia dramática en ocho actos, que interpretan un conjunto de notables artistas. Entre éstos se destacan Margarita Livingston, Mahlou Hamilton, Claire Adams y Harvind Rord.

Desfilan en este drama de grandes emociones, incidencias que producen las alternativas del juego.

"Los despilfarros de un joven heredero de incontables millones, su desorganización, todo a lo cual acompaña un espíritu débil y susceptible a degeneraciones morales, hace de esta producción un elemento poderoso para mantener latente la atención del espectador por su palpitante interés e intrigante trama.

Un intenso romance de amor que pone en juego la reputación de un apellido de la más rancia alcurnia integra las alternativas de este argumento, donde la lucha de caracteres se evidencia para sobreponerse a las ruindades de tahures que en su afán de lucro no reparan en escrúpulos de ninguna índole.

Sus notas dramáticas que abordan los sentimientos humanos, dan mayor realce a "La rueda de la fortuna", que se exhibe en medio de un esplendente lujo y soberbia presentación y en la cual la elocuencia de los intérpretes llega al fondo del alma de los espectadores."

Si su asunto sabe despertar interés, por lo ameno de su desarrollo, no menos lo será por sus intérpretes, un núcleo de artistas que gozan entre nosotros de grandes simpatías. Destácanse entre éstos Claire Windsor, Robert Frazer, Patt O. Malley y Fran Currier, que volverán a ser objeto de nuevos aplausos.

"EL DESIERTO BLANCO"

Estrénase mañana esta producción Metro Goldwyn Mayer

La casa Glucksmann, que viene dando una serie de estrenos interesantes, agrega uno más con el que ofrece para mañana en los cines Grand Splendid y Palace Theatre bajo el título de "El desierto blanco".

PARA TODA LA VIDA SE LE GRABO EN LA RETINA LA TRAGICA ESCENA DE A BORDO

Uno a uno, vió cómo los cadáveres de los infelices niñitos iban cayendo al mar...

Y los tiburones, surgiendo de la superficie, destrozaban los envoltorios

—¡Boris Yugolov!

La gruesa voz del marinero resonó en la bodega como un cañonazo. Los pasajeros dormían en sus literas, algunos fumaban y bebían sentados en los pasillos, sobre los equipajes. Al oir la vóz del marinero todos escondieron los cigarros.

—¡Boris Yugolov! ¡El capitán te llama!

—¿Quién ès Boris Yugolov? — preguntó alguien.

—Es el muchacho ese que viaja solo... Ahí está durmiendo.

Despertaron a Boris, un chico de 15 años, que dormía, balbuceando algo entre sueños.

—Anda, te llaman arriba, el capitán...

—¿A mí?

—¡Vamos, dormilón! — chilló el marinero, zamarreándolo. — ¡Arriba!

Boris Yugolov, pequeño, delgado, con una cabeza pelirroja, demasiado grande para su menguado cuerpo, con los ojos oscuros, inquietos, algo sombríos, dió un salto y trepó por la escalerilla que llevaba al túnel. Este era un pasillo que cruzaba el barco de proa a popa en la primer bodega; en ambos extremos otras escalerillas llevaban a la primer cubierta. El dormitorio de los pasajeros de tercera clase estaba abajo, en la segunda bodega, pegado a las máquinas, que funcionaban día y noche, produciendo un ruido y un calor insoportables.

El capitán—

Era la primera vez que Boris Yugolov salía del redúcido espacio destinado para el pasaje inferior. Su sorpresa fué grande cuando atravesaron la salà de música, la biblioteca, el comedor y los jardines de invierno destinados al pasaje de primera clase. Andando por pasillos alfombrados y por regios salones llegó a la cabina del comandante del barco. Mientras el marinero penetraba en ella, Boris Yugolov se entretuvo en mirar el mar y las cubiertas del barco: estaba cerca del puente de mando, el timonel le gritó:

—¡Eh, salga de ahí!

Boris Yugolov se retiró asustado y se acercó a la cabina del capitán; el marinero abrió la puerta y lo hizo entrar. El comandante, que estaba acostado — era la hora de la siesta — le dijo:

—¡Qué tal! ¿Vas contento?

—¡Sí, cómo no! Muy contento, Capitán...

—Bueno, llevamos tres días de viaje y aun no he podido ocuparme de ti. Arreglaremos ahora tu asunto. Ante todo, cuéntame algo de tu vida. ¿Qué es tuyo el armador Cherñasvsy?

Boris Yugolov miró en derredor suyo. La cabina del capitán era amplia y estaba dividida por un cortinado que separaba el despacho del dormitorio.

—Corre la cortina y siéntate en el sofá... ¿Fumas?

—Sí..

—Fuma, pues, ahí tienes tabaco...

—Pero... no está liado...

—¿No sabes liarlo? Dame aquí...

El capitán lió dos cigarrillos. Por lo visto, el comandante era una excelente persona, como lo había dicho el señor Cherñasvky.

La breve historia de Boris—

—¿Eres fuérfano, no?

—Sí, mi padre murió en Siberia; la madre hace unos meses, en la aldea.

—¿Cómo llegaste a Arkhangel?

—En el ferrocarril. Mi madre había dejado algún dinero; un vecino, gran amigo de ella, vendió los muebles y me dió el producto; luego, con una carta para el armador llegué al puerto.

—¿No es nada tuyo, entonces, el señor Cherñasvky?

—Nada. Leyó la carta y me dijo: "Pequeño, me alegra que quieras emigrar. En América te harás hombre; aquí o en tu aldea, corres el riesgo de pasar hambre".

—Tenía razón... Bueno, ¡tienes que trabajar, eh! Como no pagas pasaje debes emplearte en algo útil. ¿Quiéres ir a la máquina a ayudar al cocinero de tercera?.

—Sí, al cocinero. En la aldea, mientras la madre estaba afuera, trabajando, yo preparaba la comida.

—¿Y qué harás al llegar a América?

—Trabajar... Allá encontraré a otros de la aldea.

El capitán echóse a reir.

—Eres un tonto, chiquillo. No sabes lo que es aquéllo. En fin, después veremos. Vete ahora a trabajar.

El cocinero Herman—

Para Boris Yugolov llegó una vida nueva; casi había olvidado las cosas y las gentes de la aldea; de vez en cuando, al recordar a su querida muerta, pensaba:

—Cuando vuelva rico, iré al cementerio y ordenaré que levanten una columna de mármol en tu tumba, como la que tiene la madre del doctor...

Boris Yugolov seguía durmiendo con los pasajeros; pero trabajaba con los tripulantes, su jefe era Herman, el cocineroá un hombre de mal carácter, burlón, bromista. Si Herman se levantaba alunado ya podían los pasajeros prepararse para oirle gritar por cualquier insignificancia; si, en cambio, se levantaba de buen humor—¡cuidado!—era capaz de derramar una bolsita de sal en la sopa, para luego mofarse de los hambrientos inmigrantes.

—Sois unas bestias—solía decirles—. En vuestras casas comíais estiércol, y aquí es la dais de refinados.

Con Boris Yugolov gastaba bromas crueles: si estaba borracho, cogíalo por la cintura y alzándolo, lo aproximaba al fuego:

—Al infierno, maldito! ¡Vas a morir como tu madre! ¡Calla!

Boris Yugolov lloraba entonces, pero se reponía en seguida porque el mismo Herman le decía, con solicitud casi maternal:

—Cómete estas papas... las hice para ti... ¡Come, chiquillo, no seas tonto!

El pequeño ayudante no entendía a su jefe: tan pronto le daba tabaco como le pegaba un puntapié.

Era un niño simpático de una

mirada inquieta, que impresionaba a todos

La carga humana del "Vagdal"—

A bordo del Vagdal viajaban cerca de 1300 pasajeros; la mayoría eran inmigrantes. En las bodegas, en los compartimentos de tercera clase, habían 220 mujeres, 400 hombres y 390 niños.

Boris Yugolov no había visto nunca tanta gente junta; con seguridad que en la aldea no había ni la cuarta parte. Con excepción de los que viajaban arriba, los ricos, los demás pasajeros querían bien a Boris; algunos habían hecho tratos secretos con él:

—"Tú resérvame algún plato especial, de lo que come Herman, y yo te daré un trago de coñac o tabaco".

Algunas mujeres le regalaban calcetines, pañuelos, etc. — de todo lo cual sólo tenía lo puesto — a cambio de la comida especial que Herman hacía para los que abonaban la "extra". Boris se convirtió así en un enemigo de Herman: el "negocio" de éste consistía en dar malas comidas a los que no se abonaban secretamente para comer las "extras". Como Boris era amigo de los más pobres, éstos comían como los "abonados". Nadie, pues, consideró necesario quejarse al capitán, aunque Herman se merecía una reprimenda, o ser substituído. Nada más infame que lo que él hacía con las madres que allí viajaban: o se abonaban por una determinada suma de dinero, o comerían mal durante el viaje, con peligro para la salud.

Boris, secretamente, remediaba como podía esta injusticia.

Los niños—

Había muchos chiquillos a bordo de todas las edades, desde "bebés" hasta chicos de más de diez años, traviesos, chillones. Por la mañana el dormitorio de las mujeres — que dormían en una bodega separada de la de los hombres — parecía un corral. Todos los chiquillos despertaban: riendo unos, llorando otros, cantando algunos.

Daba lástima ver a tantas madres amontonadas con sus hijos en aquella bodega, cuyo aire era irrespirable y a la que no entraba más luz que la que podía filtrarse por los ojos de buey — siempre cerrados a causa del oleaje.

Ya habían enfermado tres niños; pero nadie imaginó que era el primer síntoma de una epidemia que no tardaría en arrasar con todos. Llevaban cinco días de viaje, el barco navegaba fuera de la costa, en plena mar. El tiempo era favorable, pero a bordo reinaba el temor y la inquietud: los tres enfermitos estaban moribundos. Cien más habían caído enfermos de un mal terrible.

La epidemia—

Boris Yugolov estaba horrorizado: ya no subía a cubierta a mirar el mar, a soñar con el país desconocido, a evocar su vida en la aldea, a pensar en Herman y en sus sucios manejos; ahora pensaba en esos niños que se iban muriendo día a día; los arrojaban al mar envueltos en sábanas, uno tras otro, de cinco, de seis, de diez. ¡Qué espanto!

¿Y las madres? ¡Dios mío! Jamás Boris Yugolov había visto nada semejante, ni cuando se incendió la aldea, ni cuando la revolución. Eran doscientas madres que gritaban desesperadas, pugnando por derribar la pesada puerta de hierro del dormitorio; querían subir para ver a sus hijos. Los oficiales habían ordenado que no se las dejara salir y que la puerta estuviese constantemente cerrada. Sólo se abría cuando Herman, Boris y dos hombres más traían los tachos con comida. Entonces era un espectáculo angustioso el que veía el niño: una docena de fornidos marineros contenían a viva fuerza a las madres, impidiendo que escaparan, mientras Herman servía la sopa y Boris repartía los panes. Era una lucha terrible: las madres arañaban a los marineros y clamando por sus hijos querían subir, ir a la enfermería, verlos...

Pero los niños dormían en el fondo del mar. Boris lo hubiera dicho a más de una madre, pero le daba pena y respondía a las preguntas:

—El suyo está bien... Pronto lo verá...

—¿Y el mío? ¿Y mi pequeño Ilich? — interrogaba otra madre angustiada.

—Bien... Ya come... Hoy le llevé té...

Algunas madres daban a Boris cosas para sus hijos: un sonajero, una codenita, un juguete. Pero la verdad era que Boris no podía acercarse a los niños; la entrada al hospital estaba prohibida Cuando volvía a la bodega, mentía a las madres:

—¡Ilich te manda un beso! Le dí el juguete... Está bien y el médico asegura que lo verás mañana.

Era una mentira piadosa; cruel habría sido decir a aquellas madres la verdad: que sus hijos eran lanzados al agua vivos... ¡Sí! ¡vivos! Boris Yugolov había visto arrojar a dos pequeños que aún vivían sólo porque el estado de ellos era desesperante.

—No hay que esperar — decía el médico. — ¡Para qué perder tiempo! Es un peligro.

Boris estaba horrorizado.

América—

Ahora Boris Yugolov está sentado en un banco de la Plaza Británica; los transeuntes, al pasar, lo miran sonriendo. Sus largas botas, su abrigo de lana, su gorra de piel, hacen sonreir. Los ojos oscuros de Boris tienen ahora un matiz más sombrío que antes, como si una lágrima se hubiera inmovilizado en ellos.

Hace tres días que vaga por la ciudad. No conoce a nadie; nadie lo conoce, aunque todos lo miran sonriendo. Tiene hambre. Aun no ha salido de su estupor:

¿Cómo no le dijeron que en este país se hablaba una lengua extraña para él?

No encuentra a nadie que hable en su idioma. Podría volver al barco, comer odrmir...

Pero Boris está horrorizado, tiene miedo, un miedo que lo empuja por la ciudad, que lo lleva lejos del puerto, hacia las afueras, hacia el campo, lo único que hay en este país parecido a su aldea.

—Jamás — piensa — jamás volveré a ese barco...

Y cerrando los ojos ve caer uno a uno a los niños envueltos en sábanas... ¡plaf! caen al agua y en un juego de espumas el mar se los devora... ¡Qué horror!

Boris Yugolow, el niño inmigrante, habría querido ser uno de esos niños. La ciudad, gris, se yergue ante él como un fantasma igual al barco.

¡Queremos ver a nuestros hijos! - gritaban las infelices madres



mientras los marineros trataban de contenerlas en las entrañas de la maloliente bodega

CRONICA DE ESPAÑA

Cocido a la Española

El único amigo — yo soy hombre de pocos amigos — que dejé en la corte, verdadero artista, verdadero héroe el tal de la amistad y de la bondad, y uno de los escasos, de los contados madrileños que no me engañaron, me escribe desde el ombligo de la manchega nación.

"Aquí sigo rompiéndome los dientes contra el indecente cascajo, que tan pintorescas adjetivaciones y tan deflagrantes paradojas te arrancaba a tí."

El indecente cascajo a que este amigo carísimo alude, son los cuatro elementos que integran la porquería culinaria conocida por el nombre de cocido a la española.

Cuando fuí a la capital de la Mancha a cumplir la sentencia de destierro que me ató a la cola la pillería de Huesca, me chocó ver anunciada en todas las tascas la clásica menestra.

Había oído ponderar en provincias el cocido de Madrid y me lo ponían por los cuernos de la luna los castizos de la villa del oso y del madroño, elogiándome de un modo especial el agua, sin duda para que yo no me les bebiera el vino.

Como un paléto, como un isidro me papé todo lo que me dijeron, todos los cuentos tártaros que me recitaron, y, en cuanto sonaron las primeras doce, me colé en una taberna, y, picando de manos como si fuera a arrancarme por tientos, pedí un "coci" con toda la chulería que mi "asaúra" mediterránea permitió.

Al cabo de media hora, el condumio vino echando humo, pitando vapor, que era lo único que el pobre podía dar de sí, lo único que no andaba escaso en aquel estío trágico de 1919.

Fuera de esto, fuera de agua y temperatura, poca cosa más veía yo de entidad y pre y que tentara mi apetito en el austero paisaje castellano que a mi vista se dilataba.

Doce garbanzos enanos, liliputienses, amarillos de envidia e ictericia, arrugados de tanto pensar en la humana miseria, se extendían, como las doce constelaciones, por toda la circunferencia del plato.

Y distribuídos estratégicamente, dos patatas con viruelas, de corazón ulcerado, de aspecto canceroso; medio puñado de berzas, que parecían preparadas para una cataplasma; un cuero de cerdo resecado y peludo, con el que hubiera podido cepillar el sombrero sin miedo a mancharlo; una piltrafilla de carne, en fin, noventa veces hervida, negra, fibrosa, mugrienta, contra la que se habría astillado los colmillos un chacal.

El panorama era pardo, era como para arrodillarse y ponerse a rezar. Destrozaba, en verdad, el corazón. La desilusión no podía ser más tremenda.

De reojo miraba yo aquel yermo espantable, aquella Tebaida de penitencia sin saber qué hacer, qué partido tomar.

—No. Con dientes postizos, con dientes que no sean de metal y de pedernal no se puede triturar esa grava — decía para mí. — ¡Oh! Y después de un banquete así, al estómago le debe de hacer, al andar, un ruído de piedras.

—¿Y este es el plato de la raza, la primera gloria nacional? — seguía rumiando. — ¿Este es el cerro de los Angeles de nuestra cocina?

Al cocido y a sus infames condimentadores habría que aplicarles el Código de justicia militar, el crudo y cruel rigor de la ley de jurisdicciones, por afrentar y depotenciar a la nación.

El cocido lo explica todo: Annual, Cavite, el tratado de París, el protocolo de Wáshington, las barcelonadas, Arlegui, Primo. El cocido es el exponente más alto de nuestra civilización tartesia.

Esa innoble pastura es lo que llevamos a América y lo que queremos introducir en Marruecos. No es extraño que de Cuba y Filipinas nos echaran poco menos que a patadas y que en Africa nos reciban a tiros.

Barcelona.

Angel SAMBLANCAT.

Se beneficia la Asistencia Pública

La Comisión del Corso Oficial, de la avenida de Mayo, da a conocer las donaciones recibidas del comercio, establecimientos industriales, etc.

La tesorería de la Comisión del Corso Oficial que está dando término a la preparación del balance general del corso realizado este año en la avenida de Mayo, ha informado a la comisión, sobre las donaciones recibidas de las distintas casas de comercio, establecimientos bancarios, etc.

Viuda de Canale e hijos, pesos 100; Cía. Hispano Americana de Electricidad, 200; Compañía Unión Telefónica, 200; Compañía de Tranvías Anglo Argentina, 500; Banco Italio Sud-Americano, 50; Instituto Biológico Argentino, 200; Tienda San Juan, 100; Ernesto Goell, 30; Gath y Chaves, 100; La Martona, S. A., 50; Noel y Cía., Ltda., 100; Cervecería Quilmes, 200; Círculo Italiano, 100.

Las listas a cargo de caracterizados comerciantes de la avenida de Mayo, obtuvieron el siguiente resultado:

Lista a cargo de los señores Piaggio e Illanen: Café y Bar Avenida, pesos 50; Sastrería Cáfora, 10; Isidoro López, 10; Neinlein y Cía., 50; Biógrafo Avenida, 20; Farmacia Anglo Americana, 10; Lista a cargo de los señores Juan A. Rúa y Luis P. Carbone: Juan . Rúa y Cía., 20; Lista a cargo de los señores Oliverio . Pincione y Luis P. Carbone: Londres Hotel, 100; Nicolás García, 3; Domingo Gómez, 10; Francisco Marquez, 5; M. Lobato, 15; Cano Hnos., 20; L. A. Semino y Cía., 100; y B. Vidal, 10.

Lista a corgo de los señores Ramón Fernández y Manuel Bueno: Café La Armonía, pesos 100; A. De Micheli y Cía., 100; S. A. La Exportadora, 20; La Reforma, S. A. de Seguros, 20; Bodegas Arizú, 50; M. Yamakata, 50; Una firma ilegible, 25; Mariano Escalada 20; Teatro de aMyo, 20.

Lista a cargo de los señores Marinoni y Méndez: Banco El Hogar Argentino, pesos 100; San Miguel y Cía., 30; Vinos Tomba, 30; La Mondiale, Simón y Cía., 30; F. Sacttone, 10; Innovation, 30; Antonio Piñero y Cía., 30; Lorenzo Arbelo, 5; Carlos Marinoni, 25; y Méndez Hnos., 50.

Lista a cargo de los señores Julio Caviezel y Alfredo Pignone: Compañía de Seguros España y Río de la Plata, peso 50; Bordenave y Larrieu, 50; A. Buganen y Cía., 30; David Hnos., 10; Sánchez Hnos., 10; Fábrica Argentina de Alpargatas, 50; Alvarez Soto y Cía., 50; Zavaleta, Más y Aranda, 20; Aranda y Zavaleta, 20; Julio Caviezel y Cía., 20; Alfredo L. Pignone, 20; Gutiérrez y Cía., 50; D'Arc Hotel Colonial, 30; y Restaurant Munich, 30.

Lista a cargo de los señores Dantón Cajardo y Luis Pomés: La Vedetta, pesos 50; Galagarruga y Cía., 5; Barugel Hnos., 10; y Confitería del Molino 100.

Lista a cargo del señor Marcial Méndez: Tienda El Siglo, pesos 50; Hotel Chacabuco, 50; "La Epoca", 50; oJsé Basile, 20; y Confitería 9 de Julio, 30.

Lista a cargo de los señores Leonard Prodel y Barredo Hnos.: Barredo Hnos., pesos 20; Leonard Prodel y Cía., 20; Piñeyro y Cía., 10; Andrés Conte, 10; Simón Hnos., 10; Incla, 10; Fraga y Gil, 10; Los Andes, Cía. de Seguros, 50; Fraizos Hnos, 10; París Hotel, 100; Domingo Núñez, 10; y Stábile y Meoli, 30.

Como es sabido estas donaciones, se destinan a engrosar el beneficio total obtenido con el Corso Oficial, cuyo producto será entregado a la Asistencia Pública.

Se solicita el adoquinado de la Avenida Los Incas

Vecinos caracterizados de esa zona, se entrevistaron con el doctor Barrera Nicholson.

Esta tarde concurrió al despacho del secretario de obras públicas de la Municipalidad, una delegación de vecinos que habitan en la avenida Los Incas, para solicitar el cumplimiento de la ordenanza sancionada años hace, por la cual se ordena el adoquinado de la arteria nombrada.

Como el tiempo ha transcurrido y no existen miras de que se cumpla la resolución del Concejo, la delegación solicitó al doctor Barrera Nicholson se interesara en el pedido que le formulaban, que de cumplirse llevaría un gran beneficio a ese barrio poblado en su totalidad y que en la época del frío los habitantes se ven obligados a pasar privanes de todas clases para poder llegar hasta sus hogares.
obligado a pasar privaciones de todas clases para poder llegar hasta sus hogares.

El doctor Barrera Nicholson prometió ocuparse del asunto, asegurando que satisfacería dicho pedido a la mayor brevedad.